

Gran Concurso Nacional de Belleza GRACE LINE-CARTELES

Abierto a todas nuestras mujeres que reúnan los requisitos establecidos en las bases que hemos venido publicando en anteriores ediciones.

Las Seis Mujeres Más Bellas de Cuba obtendrán valiosos premios, además de la consagración—honrosa en este país de mujeres bellas de ser designadas, una, la Reina de Belleza de Cuba, las cinco restantes Damas de su Corte de Honor.

COMO PRIMER PREMIO para la Reina de Belleza se ha señalado un Maravilloso Viaje, que se ha venido reseñando gráfica y textualmente en anteriores números. Las empresas organizadoras de este gran concurso, Grace Line y CARTELES, han decidido invertir el itinerario de dicho viaje en atención al gradual interés del mismo, y en beneficio de la señorita Cuba, de modo que partiendo de La Habana en uno de los magníficos barcos "Santa", de la Grace Line, se dirigirá a Los Angeles por la via del Pacífico, con el siguiente itinerario: Puerto Colombia, Cartagena, en Colombia; Cristóbal, Balboa, en la Zona del Canal de Panamá; La Libertad, en El Salvador; San José, en Guatemala; Mazatlán, en México, y Los Angeles, en California. En Los Angeles desembarcará la Reina con su acompañante para la visita a Hollywood, de donde continuará viaje por tren a San Francisco. Y entonces, por los mismos sistemas ferroviarios y con las mismas etapas que ya han

sido reseñadas, realizará el viaje trascontinental a New York, la Ciudad Imperial, donde culminará el recorrido entre grandiosos agasajos y fiestas.

Como Segundo Premio, que corresponderá a la Primera Dama, se ha señalado otro Hermoso Viaje, cuyas etapas y significación describiremos próximamente. Los premios para las cuatro damas restantes se irán publicando oportunamente. Además, se otorgarán otros, donados por distintos comercios, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa.

Ya los organizadores han escogido para adquirir las habilitaciones de la Reina la tienda por excelencia, cuyo nombre es simbolo de arte y buen gusto: "El Encanto", Y para adquirir un magnifico juego de tocador de plata y marfil, valuado en \$400 fué seleccionada la gran joyeria "Le Palais Royal", de Pi y Margall 51.

USTED PUEDE TRIUNFAR EN ESTE GRAN CONCURSO. MANDE SUS FOTOGRAFÍAS HOY MISMO. LLENE Y ENVÍE ADJUNTO LA PLANILLA DE INSCRIPCIÓN.

- 1.—Cada candidata debe hacerse tres retratos. Dos de ellos de medio cuerpo o busto, uno de frente y otro de perfil, y el tercero de cuerpo entero, procurando que el traje se ajuste bien al cuerpo, delineando con la mayor exactitud la silueta de la figura.
- 2.—Si la concursante tuviera alguna fotografía en traje de baño o se la hiciera al efecto, podrá enviarla, facilitando así al Jurado la selección más justa, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.
- 3.—Las fotografías no podrán ser retocadas en ningún caso, para corregir defectos físicos, ni para desvirtuar la línea o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán simplemente para subsanar defectos del negativo.
- 4.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel contraste (blanco y negro), esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos esenciales.

Para acompañar las fotografías, las concursantes deberán llenar y remitir el siguiente impreso:

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos
Lugar de nacimiento
Provincia

Edad
Nombre y ocupación de sus padres

Trabajo a que se dedica
Estatura
Peso
Color del cabello
Color de los ojos
Medidas (en centímetros o pulgadas):
Busto Cintura Caderas

Será requisito indispensable tener una dentadura blanca y perfecta.

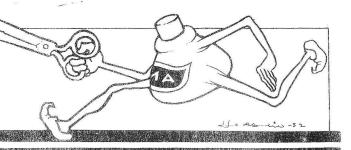
REFERENCIAS: Dense el nombre, dirección y ocupación de dos personas conocidas por su prestigio y solvencia moral en la localidad donde radique la concursante, y que ofrezcan referencias concretas sobre la misma.

CARTELES. Concurso de Belleza

Infanta y Peñalver.

La Habana, Cuba

GOMA y TIJERAS



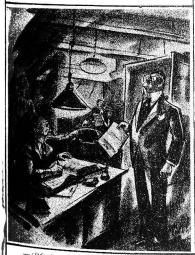


—¿No sabe usted que no se puede mandar bombas como correspondencia de segunda clase? (De "Life".—New York.)

LAS LOTERÍAS NACIONALES

-;Schorito: hoy sale, hoy!
-;A otra mesa con ese cuento, schora;
llepo tres meses oyendo lo mismo y hasta
ahora no me ha salido nunca!

(De "A. B. C."—Madrid)



-iDónde está ese muchacho judio que vino a trabajar esta mañana? -jOh, se fué para establecerse por su cuenta! (De "Life".—New York.)

— Deme langosta a la americana.
—Perdón senor, pero la América aun no
ha sido descubierta.

(De "Fantasio".—Paris)



-¿Ha dormido usted bien? -¡Maravillosamente! ¿Se acuerda usted que ayer soñé que me habian dado un billete de a quinientas falso? ¡Pues lo he pasado esta noche! (De "A. B. C.".—Madrid)

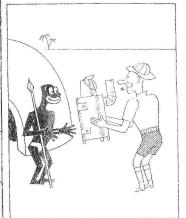


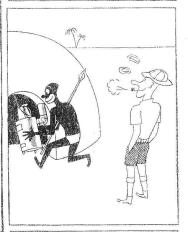


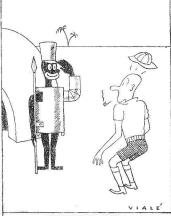
Cuento

Frase de Ramón Novarro, el galán de cine:

"Quiero probar a todos los incrédulos que tengo talento, si verdadero talento. y que, a pesar de que uno sea hermoso, no es completamente estúpido por eso".







HISTORIETA MUDA (De "Life".—New York.)

Ejercicios Dara el Manejo del Instrumento de la Escritura

OMO ofrecia en el artícu-lo anterior, hoy me ocuparé de relatar cómo hace María Montessori, y cómo lo explica, para preparar al niño para la escritura espontánea, que tanta felicidad

le proporciona.

En el material didáctico hay dos tablas pupitres pintadas de azul, cada una de las cuales contiene tres o cuatro cuadros sueltos de metal, pintados de rojo. En cada uno de éstos está ajustada una figura geométrica parecida a la de los ajustes de figuras geométricas y provistas también de un pequeño botón para sacarlas del cuadro. Con este material usa una caja de diez lápices coloreados, y un pequeño álbum de dibujos, que ha preparado la Dra. después de cinco años de experimentos, y observaciones de los niños. Estos dibujos están graduados según el uso que los niños hacen de ellos.

Las dos tablas-pupitres se colocan a continuación, alineadas, y en ellas se ponen seis u ocho y en ellas se ponen seis u ocno ajustes completos, es decir, los cuadritos con las figuras geomé-tricas ajustadas. Al niño se le da una hoja de papel blanco, y la caja con los diez lápices de colores. Entonces él escogerá uno de los ocho ajustes, que están colo-cados en linea, a cierta distancia. Al niño se le enseña según el

procedimiento siguiente: Pone el cuadro del ajuste de metal—sin la figura por la pri-mera vez—sobre la hoja de papel, y sosteniéndolo firmemente con una mano, sigue con el lápiz de color en la otra, el borde interior que hace la figura geométrica. Entonces, deja el cuadro de metal, y encuentra que ha dibujado so-bre el papel, una figura geomé-trica cerrada: un triángulo, un círculo, un exágono, etc. El niño no ha hecho ahora ningún nuevo ejercicio porque ya hizo todos los movimientos cuande tocaba las figuras geométricas de madera. La única novedad del presente ejercicio, es que sigue los contornos de las figuras, no con el dedo, sino con el lápiz. Es decir, dibuja,

miento. El niño encuentra este ejercicio fácil y muy interesante, y del mismo modo que obró al pasar por primera vez los contornos, ahora coloca encima, como comprobación, la pieza geométrica de metal pintado de azul, corres-pondiente a su dibujo. Este es un ejercicio que se asemeja bastante al que seguia cuando colocaba las figuras geométricas de madera, sobre las tarjetas dibujadas, de la tercera serie, en donde las figuras están representadas sólo por una sencilla línea. (Véase es-ta sección en el número de CAR-TELES de mayo 21).

sigue un trazado de su movi-

Cuando el niño ha colocado la figura sobre la linea trazada, to-ma otro lápiz de color y dibuja otra vez el borde de la figura geo-métrica pintada de azul.

Cuando la levanta, si el dibujo está bien hecho, encuentra sobre papel una figura geométrica expresada por dos lineas de colo-





Tabletas-soportes de las figuras de metal. Preparación para la escritura.

res; si los ha escogido bien, el resultado es atractivo, y el niño, que ya tiene bastante educado el sentido cromático-con el ejercicio de las sedas de colores (número de CARTELES de mayo 28)—se interesa mucho por ello.

Aunque estos puedan parecer detalles innecesarios, lo cierto es, afirma la Dra. Montessori, que en la práctica todos hacen falta. Por ejemplo, si en lugar de colocar todos los ajustes de metal en fila se dan separadamente a los niños, sin mostrárselos todos, los ejercicios son muy limitados. En cambio si se les enseñan previamente, sienten el deseo de dibu-jarlos todos, uno tras otro, y el número de ejercicios puede multiplicarse. Las dos líneas colorea-das, hacen nacer en el niño, el deseo de buscar otras combina-ciones de colores, siendo por tan-to un estímulo al trabajo que conducirá al éxito final.

Ahora, he aquí los movimientos preparatorios actuales para el comienzo de la escritura. Cuando

el niño ha dibujado la figura en sus dobles bordes (el del molde y el del ajuste) coge el lápiz, como si fuera una pluma para escribir, y rellena la figura con trazos de arriba a abajo, hasta que esté completamente coloreada. De este modo queda sobre el papel una figura parecida a las de la primera serie de tarjetas. Esta figura se puede dibuiar con cualquiera de los diez colores. Al princi-pio el niño llena las figuras de cualquier modo, sin mirar a los bordes, haciendo líneas desiguales y sin ningún paralelismo. Pero poco a poco, sin embargo, el di-bujo se perfecciona, se ajusta a las lineas que mar an los bordes, y las líneas aumentan más finas, más unidas e iguales y más pa-

Cuando el niño ha comenzado a hacer estos ejercicios, le gusta continuarlos: dibuja siempre los bordes de las figuras y los rellena con trazos. Cada niño llega a la posesión de un número considerable de dibujos. De este modo or-

ganiza el movimiento de la escritura, que comienza para él en el manejo del lápiz.

Este movimiento está reemplazado en los métodos usuales, por los anticuados palotes, o bien por laboriosos esfuerzos para la escritura de letras, primitivos y faltos

de preparación.

La organización de este movimiento que empieza con la guia manual de una pieza de metal, es aún imperfecta, y por eso el niño pasa en seguida a seguir los diseños preparados en su pequeño álbum. Los ilumina con los lápices de colores, del mismo modo que antes. Aquí la elección de los colores es otra inteligente ocupación que anima al niño a multiplicar sus trabajos. El mismo escoge los colores, y a veces con mucho tacto. Dice la Dra. Montesso-ri que la delicadeza de matices que escogen, y la armonia con que los colocan en estos dibujos, nos enseña lo falso de la creencia común, de que a los niños les gustan los colores chillones y fuertes, que es sólo el resultado de la observación en niños sin pre-via educación, abandonados a las fuertes y ásperas impresiones de un ambiente inadecuado para

La educación del sentido cro-mático se manifiesta entonces, y en este punto del desarrollo intelectual del niño, esta es la palanca que le capacita para llegar a poseer una firme y hermosa escritura.

Los dibujos conducen por si mismos a *limitar*, de las más variadas maneras, la longitud de las rayas con que se han de rellenar.

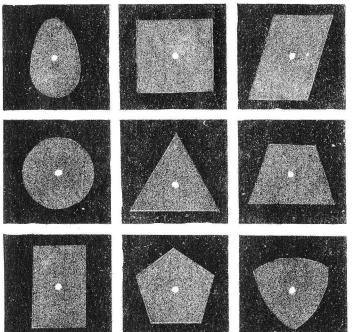
El niño llega a rellenar dibujos de figuras geométricas, grandes y pequeñas, según un previo dibujo: o flores y plantas, o los varios detalles de un animal, o de un paisaje. De este modo, la mano se acostumbra no sólo para ejecutar acciones generales, sino también para sujetar los movimientos y trazos a toda clase de limitos

límites.
Así también se prepara al niño a escribir con una escritura gran-

de o pequeña.

El número de ejercicios de di bujo que pueden hacer los niños es practicamente ilimitado. Después de esto, pueden tomar otros lápices de colores y dibujar sobre los bordes de las figuras, combinede de las figuras, combinede de las figuras. nándolas de diversos modos. También puede ayudarse a la contnuación del ejercicio, encontran-do, en la educación del sentido cromático, el medio de que el nos es perfeccione con la pintura muy sencilla a la aguada. Después mezclan colores ellos mismos hasta que puedan imitar los colores de la Naturaleza, o creat los tintes delicados que su propia imaginación los cueltos. imaginación les sugiera.

La Montessori observa que hay que enseñar al niño a no rebasar los contamos al relos contornos de las figuras al rellenarlas, porque esto le haccomprender que una linea puede determinar una figura. vendrá un día que con una complacencia mayor trazará los senos gráficos que determinan la nalabras palabras. (Cont en la Pág. 52



Ajustes de figuras geometricas planas de metal, en moldes cuadrados.

Preparación para la escritura.



Merendando

Merendando

En el número anterior traje a la pagina una variedad escogida de presentaciones para saborear el té. Hoy no
quiero formar en la fila cursi de aquellos que sólo hallan lo bueno en habitos de ruera. Voy a referirme a la "merenda", nombre castellano que no desfiguraron las abuelas, en esto y otras
muchas cosas más devotas de lo nuestro.

Para saborearlas no precisa la atmósfera vistosa de un sational para secutado de la atmóses costumbre rutinaria del país. Sólo se
es costumbre rutinaria del país, Sólo se
es costumbre del mora del país, Sólo se
es costumbre del país, Sólo se
coundo el momento se eviene, esta otra
solicita un pastel en un alle del país,
solo de más falla plda, apremiante,
unas tajadas de más la plda, apremiante,
unas tajadas de más la plda, apremiante,
unas tajadas de más messa questa,
suna saparicho y a destiemsuma solerida de este modo per anto
de la merienda. Son constumbres quere
viejas y queridas tradiciones, sino tanto
o más por hacerle ver a la actual juventud que lo sano de esta dicha mo
tiene por qué borrarse. Es preciso apretar los iazos de unhón si no querenor
fatal de la desintegridad familiar.

Las cuatro o las cinco, según nuestro
horario de comidas, se el momento ciásico de la merienda, y lo missimo del lesico de la merienda, y lo mi

economiastiamente y a la larga dejan seconomiastiamente y a la larga dejan SI estamos veraneando en la playa, busquemos la sombra de un árbol marino y nel formemos la reunión. Para esto nada más práctico que un hule de rá pasa le laegres. No dejalimplar, Lievaremos los comestibles y bedidas en ecolpentes y termos apropiados, vestiremos en trajes de playa y podemos gozar bocaditos de queso del país, ranjada de guayaba y una sana na-si estamos de la larga dejan deja

ranjada, de guayaba y una sana naranjada, de guayaba y una sana nasi estamos de temporada en el campo, lagamos de un boino un tipico merenderio y en mesa rústica y taburetes
campesinos a sentirnos bien cubanos. En
des cocos, helada en jarra de barro; la
nisado de zapote. Se traen mangos disnusado de zapote. Se traen mangos dispuestos en mazos; mameyes, zapotes y
sus mismas ransa y plátanos esparcicos sobre de verde mantel de sus hojas.
do sobre de verde mantel de sus hojas.
a cidra azucarada, el ajonjolí, los dulcos de maiz, las grandes galletas de sal

con queso y guayaba, el boniatillo y to-do ese mundo sabrosisimo de la repostería cubana.

Lector, ¿quieres algo más del patio, algo más delicioso?

Educándonos

La presentación es el lazo social que conforma amistades. No debe, pues, reducirse nuestra intervención a un simple formulismo; debemos poner un toque de personal interés, algo que pudiera ser el primer eslabón de la cadena que iniciamos.

Cuando queremos unir a dos amigos que alui no se conocen en puestro circuire.

Cuando queremos unir a dos amigos que aun no se conocen en nuestro circulo, no los delaremos al momento, siempre avivaremos el comienzo de la conversación, y aun más, para romper la pesadez del principio tocaremos discretamente aigún tópico de la vida de ambos que evite posteriormente el sentir-nos perdidos. que evit perdidos.

nos perdidos.

Hoy la etiqueta se basa en la más suave naturalidad: "La señora M.; la señora B." Esto es lo más usual; la palabra "presentar" no se expresa pero se sobreentiende.

La persona Joven es siempre la presentada a la de más edad o más distinguida, pero un caballero es siempre el presentado aunque tenga mayor edad. Esta regla no admite más excepción que cuando se trata de un verdadero personaje.

Esta regia no admite mas excepcion que cuando se trata de un verdadero personaje.

Es preciso no oividar al hacer estas introducciones que debemos mencionar claramente el "señora" o "señorita". Esto facilitará el tono de conversación.

Entre caballeros la distinción es muy parecida: el más joven al de mayor edad; el soltero al casado. Para cualquier circunstancia no impondremos partícular enfasis en niuguno de los dos nombres. Presentaciones especiales: tratándos de un caballero distinguido una madre presentará a su hija de esta forma: "Señor H. mi hija", pero si es a un joven, simplemente dirá: "Fernando, mi hija". Si la hija es casada: "Mi hija, la señora B." Cuando no mencionamos el nombre de la muchacha avivamos el interés del nuevo amigo.

Entre miembros de una misma familia no es correcto anteponer ni "señora" ni "señora" in "señora" in "señora" in "señora" in "señora" in "señora B., mi marido". "Mamá, la señorta X". Incorrecciones: se usan con frecuencia frases incorrectas, chabacanas y faitas de distinción social. "Permitame que le haga conocer" no se empleará nunca. "Quiero que estreche usted la mano de A', menos. Tampoco es de aconsejar la frase "mi amigo". Si vamos a enlazar a dos amigos y sólo llamamos de este modo a uno de ellos, seguramente el otro ha de pensar que no nos merece el mismo aprecio.

Belleza

CUIDADOS DEL BUSTO

Cuando el busto presenta flacidez o decalmiento debido a defecto del organismo o a escasez de desarrollo en la nutrición, convendrá proceder a cuidados especiales que principalmente concernen a la alimentación.

Son motivos principales la relajación producida en los tejidos por la maternidad, trabajos forzados o desarreglos intestinales.

intestinales

nidad, trabajos forzados o desarregios intestinales.

Un régimen especial de alimentación seguramente habrá de beneficiar. Para fortalecer, leche, huevos, carne poco co-da, pescado de mar, carne de ave muy tierna, sesos y jamón. El aceite de higado de bacalao (tomando una cucharada antes de cada comida), avena o maíz y purés de guisantes.

Para disminuir el volumen se suprimirá dentro de lo posible todo alimento que contenga harina. No tomará dulces y dos veces al dia una taza de té con unas gotas de vodo para hacer más seguro el efecto. Son extraordinarlamente utiles los ejercicios de cultura física y el uso frecuente de la siguiente solución: Alcohol alcanforado: 200 gramos; agua de lavanda, 150 gramos. Mézclese.

CASTIGOS

POR CONSTANCIO VIGIL

Ayer te vi que golpeabas el cuerpo de tu hijito. Fué un mal momento tuyo, lo comprendo. En seguida te arrepentis-

Música cubana

A música cuando son sonidos educados a un ritmo arrullador, cuando responde a una fina idea sentimental, es tesoro sin patria porque se hace querer con profunda repercusión en cualquier confin de la tierra. La vida se ha llenado de lo prosaico, pero vive aún en medio de tanto

retumbar chocante la suave expresión de la música buena.

No importa nuestro grado de precisión; podrá estársenos negada una crítica formal de lo que oimos, pero en este teclado que todos llevamos por dentro, donde las cuerdas se elevan a un grado máximo de sensibilidad cuando están templadas por un fino temperamento, todo se queja o se conmueve con justo acierto.

Hay, pues, que lamentarse de esa insistente imposición en nuestra música folklórica de aires africanos, algo que si fué en un pasado remoto, no tiene hoy por qué subsistir.

Vinieron a tierra de Cuba aquellos estrafalarios compases como un lamento doloroso del infeliz esclavo, que no encontró en la ausencia mejor aliento que el batir excitante de su tipica música. Había un destello de misericordia en esta tolerancia, compensación mezquina de tanto ultraje. El tiempo fué borrando este pasado más negro que la piel africana, pero lejos de mitigarse ha ta llegar al clvido la ignorante sensualidad de este barullo musical, está resonando discordantemente en la vida civilizada que luchamos por fabricar.

Es triste confesarlo, pero de la amalgama de razas que se cruzaron en aquel entonces, nada parece persistir más fuerte que la infiltración sensual que nos aportó el África. Esto al menos es lo que choca al espíritu cuando se quiere hacer de la rumba nuestro aire popular, lo que molesta cuando nos trac el radio un vértigo de timbales y maracas, lo que entristece y duele cuando nuestras mujeres, tan delicadas, se conjunden con el hombre en esos bailes en que tanto se deslucen.

¿Es que queremos avanzar en todo y conservarnos primitivos para la divina

elocuencia de la música?

Es esta una rectificación necesaria a imponer, para que apagado el frenest de salvaje excitación se depuren las generaciones del futuro, y no tengamos que enseñarle al mundo una tacha perenne de sensualismo sino una concepción refinada de música cubana.

¿Diremos que es más hermoso el trueno del tambor con la vulgaridad de la maraca y el timbal que todo lo que nos dicen las notas escogidas de esa celestial habanera de White, las danzas únicas de Cervantes, las criollas sentimentales de Ankermann y las armoniosas canciones de Marin Varona y de Sánchez de Fuentes?

Todo esto vive aún en nuestros músicos del dia, llenos todos de una jecunda inspiración. No necesitamos más para tener riqueza musical que crear la escuela netamente cubana, esa que rechace por primitivo y por grobesco el compás hiriente de lo africano.

LEONOR BARRAQUÉ.

te. Pasaron horas y no podías olvidar aquella tierna carne estrujada por tus manos, ¿Y no es verdad que al dormirte te pareció que el niño te miraba, te miraba y te preguntaba con sus ojos, cómo habiéndole dado la vida se la rosbas ast!

mitada y te preguntaba con sus ojos, cómo habitendole dado la vida se la roMe has dicho que tu hijo es malo y que si no lo corriges será peor. Óyeme, madrecta: ¿de dónde has sacado que tu hijo es malo? Mitalo; ¡pobrectio! Él no hijo es malo? Mitalo; ¡pobrectio! Él no hace nada que no aprenda de ti, de tu marido o de otras personas. Obsérvalo. Tú lo castigas porque el copia lo malo y lo bueno... No es posible que un niño sea tan sabio y tan santo para discernistempre entre lo bueno y lo malo y no hacer lo malo jamás.
Si es violento, ¿de quién oyó mentir? Si es nervioso, ¿cómo podemos exigirle que restablezca por si mismo el equilibrio de su organismo? No has visto como los caballos tratados con rigor enflaquecen y mueren anies de tiempo? ¿No sabes que el niño que es golpeado junta odio, y que cuando sea hombre este odio renacerá en su corazón como un cáncer devorador de sus alegrias y de su bondad? Sé dulce con tu hijo, madrectia. Sonriele, bésalo, pónlo sobre lu falda para hacer entrar en su cabecita la idea del bien y para comunicarle tu aversión al mal. Cuanto más malo te parezca, más necesita ver en ti un ejemplo de serenidad, de ternura y de recitiud. Al princtipo, como lo has acostumbrado a la violencia, ponlo en la cama si se te rebela, y dille: "Estás enfermo. Tú eres bueno y haces eso porque estás enfermo". Y tu hijto querido está enfermo de verdad. La vista de las acciones incorrectas, los gritos y los golpes, han trastornado su naturaleza. Pero se curará con tu ternura. Quedará convencido de que "ya es bueno". Y poco a poco, con tus caricias y tus palabras tiernas, ayúdalo, madrecita, para que comprenda el bien, para que su corazón se dulcifique y su mirada sea franca y luminosa.

Preguntas ¿qué es amor? Es un desec En parte terrenal y en parte santo: Lo que no sé expresar cuando te canto; necesario; pero hasta lo agradable de-lo que yo sé sentir cuando te voc. CAMPOAMOR.

Utilidades

Desinjección de jaulas de pájaros. Para evitar el mal olor que suelen despedir esparcir en el fondo yeso en polvo cubierto con arena.

Para librarias de parásitos, se rocian con bencina exterior e interiormente con un pincel; se expone después la jaula a la acción de los rayos solares para que se evapore la bencina y quede así limbla.

para que s así limpia.

para que se evapore la Dencha y quede así limpia. Jardin aéreo. Cultivo en una esponja. Jardin aéreo. Cultivo en una esponja. Se escoge una esponja grande, de mala calidad, se moja en agua caliente y se exprime de manera que resulte muy húmeda. En los orificios de la esponja se introducen semilias de mijo, trébol, cebada, lino, alpiste, y en general, de todas las plantas de fácil germinación y cuyes hojas ostenten colores variados. Se cuelga la esponja del dintel de una ventana bien soleada, y durante una semana se riega diarlamente con una liuvia fina que humedezca toda la superfície. Al poco tiempo se habrá convertido en una bola de verdor, con graciosa variedad de colores de bellisimo efecto, constituyendo el conjunto un verdadero jardinetto aéreo.

Hay manera de perpertir el sentimiento, como hoy manera de perpertir el ingenio. El ingenio y el sentimiento se forman en las conversaciones. Según éstas sean buenas o malas, los forman o los pervierten. Importa, pues, escoger para formarse y no pervertirse; y esto o puede hacerse si se está formado o pervertido ya. Aquí hay un circulo: bienaventurados los que transcribenta. Hay manera de pervertir el sentimien-

Compadecer a los desgraciados no es algo contrario a la concupiscencia, al revés; es muy cómodo tener ocasión de ofrecer este testimonio de amistad, y hacer con ello una reputación de ternu-ra, sin dar nada.



SOLUCIONES

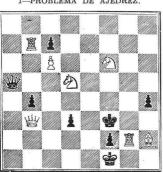
- A los pasatiempos del número anterior:
- 1-D1A.
- 2-AMOR MORA
 - ROMA
 - RAMO
 - OMAR
- 3-Estudiante
- 4-Sobreasada.
- 5-Del 19 al 23

A los crucigramas:

-	-	-	_	THE REAL PROPERTY.	-	-	-	-	-	_	Statement of the last	-2	-	THE R. LEWIS CO.	-
A	D	A	N		ťρ	A	L	1	D	0		M	A	P	A
c	0	1				C	U	R	A				T	1	P
"A	R	E	C	A		"A	z	A	R		Ã	L	E	1	1
M	4	G	1	N	E	5			Ď	U	D	0	5	A	5
A	R	R	A	s		0	5	E	0		ő	T	E	R	0
D		E		1							R		N		N
0			R	A	20 Z	29 A			30 C	0	N	720			A
		33 N	A	D	A	R			ö	C	A	s	350		Г
		Å	M	A	G	A	ŀ		R	A	M	A	5		
A			o	M	A	R			A	5	1	R	EL.		"C
М		"À		E							E		Å	M	A
A	R	P	6	N		0	R	A	40		*9 N	°o	7	A	R
b	A	L	E	7	0	s	131		E	5	T	1		A	R
ó	5	A	5	E	W.	55 T	R	A	5	W.	ô	R	A	R	Ε
£ 20	E	Y				R	0	M	A				p	0	R
A	5	A	R		S.C	A	N	A	5	1		Ĉ	A	N	0

A	L	² B	U	3M			⁴ T	R	⁵ A	M	⁶ A
R		U		7/	Z	A	R		L		F
°C	0	R	A	L			o	M	E	G	A
A		1		"A	5	A	z		J		N
	"C	L	A	N			A.	L.	0	N	
15 C		'6A	L	0	"C	18 A	D	0	s	1	¹⁹ p
R R	A	R	A		A	L		D 22	E	C	A
E			В		p	E		A			J
7	A	25 P	A		A A	R		27 Z	28 A	P	E
A		29 A	M	3° A	z	0	N S	A	5		5
	32 C	R	A	C			33/	R	1	5	
34 J		E		35 A .	N	T	E		L		36.7 N
37 A	R	D	E	R			38 B	0	A	7	0
c		0		39	J	A	L		D		N
^{‡°} A	5	N	0	5	Γ		A	P	0	L	0

1-PROBLEMA DE AJEDREZ.



BLANCAS 'UEGAN Y FUERZAN SU MATE EN 2.

CURIOSIDADES

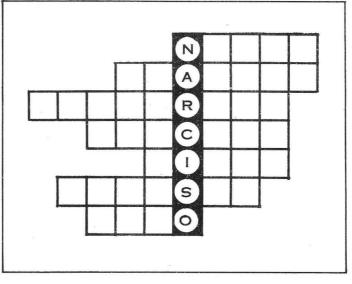
METAMORFOSIS DE UN DIBUJO

Vista a través de un cristal rojo, una línea verde, trazada sobre un papel aparece negra: la luz verde no atraviesa el vidrio rojo. En cambio, una línea encarnada, trazada sobre el mismo papel, a través del cristal rojo resulta invisible, porque la luz roja que emite el trazo encarnado atraviesa el cristal del mismo modo que la procedente del fondo blanco, mientras no lo atraviesan los rayos de los restantes colores que integran el blanco.

En una hoja de papel dibújese primero en verde claro un objeto y después en rojo intenso otro objeto: los fuertes trazos del dibujo rojo harán que pasen inadvertidos los más débiles del dibujo verde que con ellos se cruzan y superponen. Mas mirando a través de un cristal rojo o de una hoja de gelatina teñida de rojo, dejará de verse el dibujo encarnado y en cambio el dibujo verde se verá perfectamente, en negro sobre el fondo rojo. Con un poco de gracia y mala intención en la preparación de los dibujos se consiguen así mediante el cristal rojo divertidísimas metamorfosis.

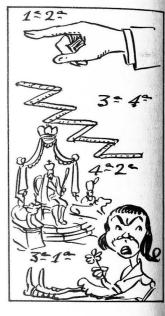
Invertiríanse las visualidades del encarnado y del verde si habiendo empleado tinta verde fuerte y tinta roja débil, en vez de mirar a través de una placa roja, mirásemos a través de una placa verde.

2-ACROSTICO FLORAL.



Colocar en cada casilla una letra de manera que horizontalmente se lean los nombres de siete flores.

3 CHARADA GRÁFICA

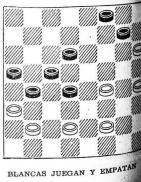


4-REFRÂN.

Tomás	Habana				
Alacena	Elvira				
Querer	Quiebra				
Careta	Parque				
Elsa	Estoque				
Pueblo	Cadena				

Tomar una silaba de cada una de las anteriores palabras de manera que pueda formarse un refrán.

5-PROBLEMA DE DAMAS.



CRUCIGRAMAS

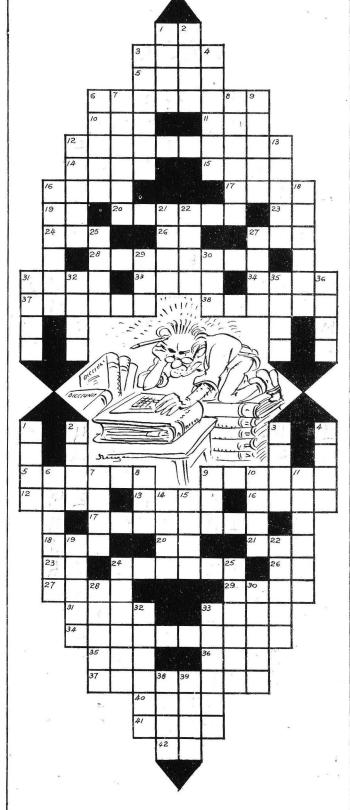
Horizontales:

- 1-Prefijo inseparable.
- 3-Disminución del precio.
- 5-Poesía lírica. (Pl.)
- 6-Patricio romano que conspiró contra la República.
- 10-Animal cuyo cuerpo está cubierto de plumas.
- 11-Personaje biblico.
- 12-Natural de América. (Pl.)
- 14-Lleno de canas.
- 15-Batracio.
- 16-Fundamenta.
- 17-Interjección.
- 19—Existe.
- 20-Gracia, donaire.
- 23-Contracción.
- 24-Artículo.
- 26-Caso de pronombre.
- 27-Junté.
- 28-Que han sufrido operación.
- 31-Artículo.
- 33-Recipiente.
- 34-Continente.
- 37-Zorra.
- 38-Fiestas.



Horizontales:

- 5-Que tiene pecas.
- 9-Reparación del casco de una nave.
- 12-Nombre de letra. (Pl.)
- 13-Metaloide.
- 16-Junter.
- 17-Gestos. 18-Impar.
- 20-Prefijo inseparable.
- 21-De esta manera.
- 23-Prefijo inseparable.
- 24 Cubierta protectora.
- 26-A, junto a.
- 27-La ciudad de los divorcios.
- 29-Planta tiliácea. 31-Tela muy sutil.
- 33-Goma.
- 34 Perteneciente a la academia.
- 35—La hija del Aire y de la Tierra.
- 36-Entregan.
- 37-De color de rosa.
- 40-Superficie.
- 41-Corrientes de agua.
- 42-Terminación de aumentativo.



Verticales:

- 1-Juez civil turco.
- 2—Hendidura de la ropa.
- 3-Patrón de un bote.
- 4-Albergar.
- 6-Mueble. (Pl.)
- 7-Planta graminea. (Pl.)
- 8-No nacido.
- 9-Sin sonido.
- 12-Casualidad.
- 13-Satanás.
- 16-Diosa de la Guerra.
- 18-Nombre de varón.
- 21-La hembra del loro.
- 22-Pronombre demostrativo.
- 25-Sin sal.
- 27-Emplear.
- 29-Nombre femenino.
- 30-Número.
- 31-Ciudad grande y moderna.
- 32-Capaz.
- 35-Furor.
- 36-Enfermedad.



Verticales:

- 1-Bahía de Cuba.
- 2-Animal parecido al ciervo.
- 3-Provincia de España.
- 4-Alabar.
- 6-Proceder. 7-Se atreven.
- 8-Escucha
- 9-Preposición.
- 10-Natural de Rusia.
- 11-Inmaculado.
- 14-Califa árabe que quemó la biblioteca de Alejandria.
- 15-Entregaba.
- 19-Lago de Rusia.
- 22-Echas en sal.
- 24-Soldado de caballería ruso.
- 25-Acometen.
- 28-Venir al mundo.
- 30-Imagen.
- 32-Arrimar una cosa a otra.
- 33-Peleas.
- 38-Perteneciente a los arios.
- 39-El rey de las selvas.

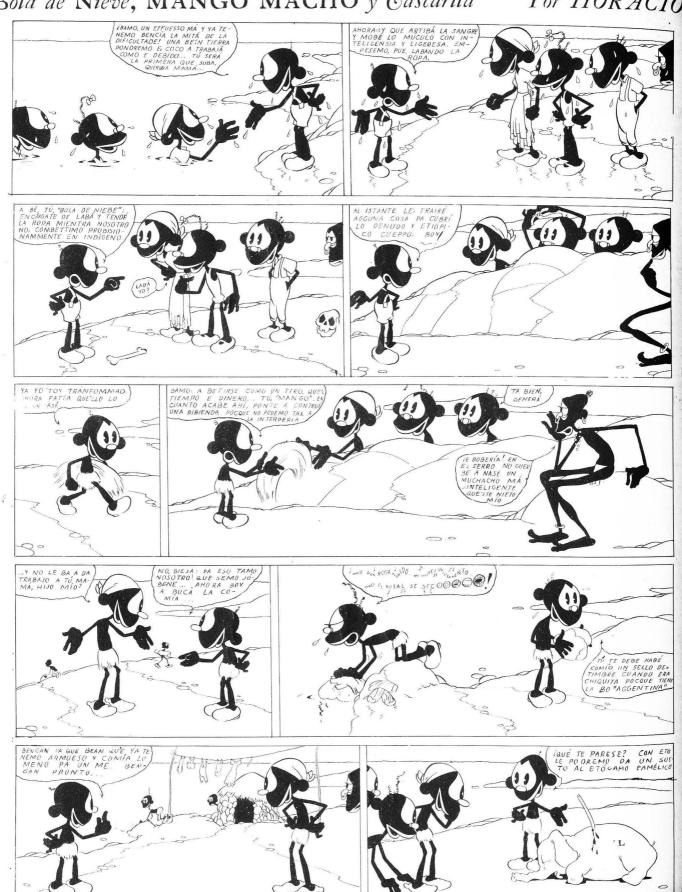




Bola de Nieve, MANGO MACHO y Gascarita

Por HORACIO

en. I. Adolfind Figueral







-¿Cuántos fueron los Mil de Marsala? Con los de Marsala pasó lo mismo que pasa hoy, entre nosotros, con los revolucionarios del 68 o del 95: van aumentando a medida que corre el tiempo, y llegará el día en que sóio no serán revolucionarios del 68 o del 95 aquellos a quienes les sea imposible probar que han nacido antes de esas fechas. Según el español don Nicolás Estévanez, exilado en Paris en el año 1877 el espanol don ricolas Estevanez, exilado en París en el año 1877 en esa ciudad sólo había "cuatro mil de Marsala", que él conoció y cuyos nombres tuvo la paciencia de ir anotando.

El célebre observatorio de Greenwich fué fundado por Car-los II de Inglaterra, con el prin-cipal objeto de estudiar los mo-vinientos de la luna en interés do la navegación. Los astrónomos han trabajado dos centurias y media en estos problemas, pero a la luna sólo la conocen un poco más exactamente de vista. Con los mortales de la tierra, estamos como en los tiempos en que la gente creia que nuestro satélite era una gran torta frita solidifi-

-Cuando en el año 1912 se estableció la república en China, el gobierno comenzó por dictar severos edictos contra las antiguas cos-tumbres de dejarse colgando una hermosa coleta y vendarse los pies que los amarillos del país heredaron de sus tatarabuelos remo-tos. Los chicos se hicieron los "suecos" ante las disposiciones gubernamentales, por más que en ello les iba la cabeza. En 1930 se dictaron nuevamente en China furibundos úkases contra las vendas y las coletas, pero los moder-nizadores de las costumbres del país tuvieron ocasión de comprobar que el vendaje de los pies y la coleta son el chino mismo. Y para conservar al chino, tuvieron que dejarle ambos armamentos.

—Hace algún tiempo murió en Arkansas (U. S. A.) el negro, John Hoston que tenía una fama bien ganada de ser el hombre más glo-tón de la tierra. En toda su vi-da este negro no hizo otra cosa más que concertar apuestas sobre quién comía más. Nunca estuvo enfermo, salvo una vez que me-dio se indigestó por comerse dos cucharadas de cemento al natural, con un vaso de agua. Podía beber sin esfuerzo diez cajones de agua de Seltz conteniendo cada uno 48 botellas.

La apuesta mayor que ganó, fué de mil dólares, por haber comido dos docenas de huevos, con cáscara y todo.

—Un agricultor francés ha re-cogido un melón que pesa cerca de once kilos. En declaraciones formuladas para un diario de Pa-rís, el dueño de semejante melón, dijo que cuando lo vió tuvo la im-presión de que se trataba de un pequeño zeppelin que había caido en su campo.

—Holanda, país del queso... Una muchacha tenía que elegir entre dos pretendientes y como condición para obtener su consen-timiento, impuso la de que el ga-lán debía comerse la cantidad necesaria de queso que le permitiera atravesar una muralla de ese alimento, espesa de 18 pulgadas, para poder llegar hasta ella. El triunfador estuvo varias horas comiendo queso, con las ma-nos atadas a la espalda, y al fin pasó su cuerpo al otro lado. El rival vencido se manifestó completamente ahito cuando ya llevaba más de la mitad de su trabajo

—Jimmy O'Burke, buen padre de familia, yanqui, por más se-ñas, cansado de luchar por la vida y deseoso de ganar mejor suerte para los suyos, resolvió eliminarse en forma productiva, es decir, negociando su estómago. Sa-bía que el multimillonario J. Roc-kefeller tenía esa importante viscera en malas condiciones y le ofreció la suya por un precio bas-tante acomodado. Pero Rockefeller ya estaba bien de su estómago y se limitó a contestarle: "Ahí le mando un cheque por mil dólares y quédese con su estómago. Yo mejoré del mío porque me di cuenta a tiempo que debía comer como si no tuviera más fortuna que usted".

—Agunos etimologistas aseguran que la palabra asesino, viene de "askischin", que quiere decir "consumidor de aschi", el conoci-do y peligroso tóxico que arrastra a la perturbación en su grado

Obsequie a su amiga predilecta con una suscripción a

SOCIAL

DOS PESOS año

Letras, arte, deportes, notas de sociedad, secciones de belleza, modas para caballeros y un interesante resumen gráfico.

Avenida Menocal y Peñalver

Teléfono U-4792 La Habana, Cuba







DIRECTOR:

ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. Menocal y Peñalver.—Cable y telégrafo: "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1651; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos, para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Alres; 22 Rue Royale, París; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter den Linden, Berlín.—Número sueito, \$0.10; número atrasado, \$0.20.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; sels meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; sels meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.



VOL. XIX.

LA HABANA, JULIO 16 - 1933

No. 29

Las laboriosas "Vacaciones" del presidente Roosevelt.



El automóvil del presidente ROOSEVELT, en el que viajan a su lado la Sra. de ROOSEVELT y el embajador Norman H. DAVIS, pasa entre dos filas de banderas al al llegar a la Isla de Campobello (Canadá), en su excur-sión de vacaciones. Los problemas políticos y los agasajos dificilmente han permitido descansar al jeje de Es-tado norteamericano en estos días.... (Fotos International.)

ABÍA estado caminando todo el día; y en toda Hungria no se hubiera podido hallar otro hom-bre tan fatigado, solitario y hambriento como yo. Mi pesado fardo, que contenía ropas, cua-dernos de dibujo, creyores y lienzos, se hundía despiadado en mis hombros; y el sol de la tarde era excesivamente cálido. Llegué a calificar de tontería juvenil mi decisión de cambiar una confortable plaza en la profesión de in-geniería por la incierta carrera de un artista errabundo. -Cuando caiga la noche-me

dije—haya arribado o no a algún pueblo, voy a tenderme bajo el primer olmo que encuentre.

No había acabado de formular aquella sentencia cuando al do-blar una de las curvas del camino vi un gran árbol que inclinaba sus ramas sobre el río, y en-caminé mis pasos hacia él. Lo rodeaba espesa hierba; y junto a la orilla del agua crecían densos matorrales. Con un suspiro de alivio dejé rodar hasta el suelo mi fardo y me tendí sobre la hierba pesadamente, incapaz de mayores esfuerzos.

Un poco resfrescado, reflexioné que, después de todo, ninguna otra actividad humana ofrecía tanta libertad como la existen-cia despreocupada y feliz de un artista. Además, recordando que en los dos últimos años había corrido interesantes aventuras en castillos habitados por fantasmas y en parajes recónditos y misteteriosos, me preguntaba qué otras sorpresas me depararía el destino. Súbitamente, de un salto, erguí el cuerpo. El instinto, que se aguza en el vagabundo hasta casi competir con el de los animales, me indicó que *algo* inesperado sucedia cerca. Miré en todas di-recciones con el oído atento sin observar más que profundo silencio v paz.

De momento la vi. Estaba sentada no lejos de mí en la orilla del río una joven ocupada en secarse la cabellera. Una espléndida cabellera, negra como carbón. Rápidamente observé que los ojos competían en oscuridad con el pelo. Una blusa de algodón, bastante estropeada la cubría del cuello a la cintura, y se continua-ba por un saya de percal; las ro-dillas desnudas mostraban su piel de un moreno dorado como de oro que enrojece el sol.

Cautamente aparté las ramas para mejor contemplar aquella maravillosa aparición. Observé entonces que todavía brillaban en su carne gotas de agua; evidente era que no hacía mucho había tomado un baño en el río. La reflexión, no obstante su certidumbre, me pareció imposible. ¿Una joven húngara sola en medio de tal despoblado? ¡Nunca! Pero en seguida comprendi. ¡Era una gi-

tana! La joven se puso en pie, alzó sus dorados brazos y dió una úlsus dorados brazos y dió una última sacudida al pelo. La gracia de su esbeita figura y la bravia expresión de su rostro perfectamente modelado se unian para hacerla un clásico tipo de belleza montaraz, tal no lo había visto nunca ni lo he visto después. Mi primer impulso fué ir en busca del cuaderno de dibujo y capturar en rápidos trazos aquellas lines procedes pero antes de que vo impecables. Pero antes de que yo realizara el más mínimo movimiento, la joven inició la marcha hacia el lugar donde me hallaba, gritando:

—¡Salud, señor! la montaña.

Me puse en pie. Aunque sus pies iban descalzos, sus vestidos pronto manifestó una duda.—Me

¡Qué belleza! Su esbeltez, la secreta profundidad de ojos, fulgurantes bajo los clásicos arcos de las oscuras cejas, y el aceitunado color de su piel combinaban un encanto primitivo con algo de misterio oriental. Su voz era musical y expresiva. La dignidad de sus gestos eran propios de una gran actriz. Me dije que gustoso me pasaría la vida mirándola y oyéndola. Entrecortadamente repuse a su pregunta:

-¿Pero no sabe cuán hermosa es?

Una brillante y rápida sonrisa mostró su satisfacción; pero me dijo simplemente:

—Soy una gitana. de la tribu que acampa en el valle. Me llamo Violeta.

Súbitamente se agitó el oscuro

mar de sus pupilas: añadió:
—Me llaman "diablo viviente"...; Quién eres tú? ¿Qué
eres tú?

Supe intuitivamente que de mi respuesta dependía mi oportunidad de ver otra vez a aquella di-vina mujer. Dudé. Repentina ins-piración me hizo decir:

Soy herrero de los gitanos de

parece que para gitano tu ropa es demasiado fina, ¿Cuál es tu

Me decidí a mentir ampliamente; después de todo, el único objeto de mis patrañas sería con-servarme cerca de aquella mara-villosa criatura. En un segundo compuse un proyecto fantástico. Mirándola fijamente a los ojos dije con seriedad:

-Me hom csacso paszkero Rom. No debe extrañar que pudiera hablar tal lengua. Me había mostrado generoso con un viejo gitano poco antes, y él, en su lecho de muerte, me había entregado un objeto valioso, hecho partícipe de un secreto y logrado que aprendiera la frase que acababa de repetir a la gitana. Advertí con de-licia que mis palabras atraían a la joven, como si entrañaran un conjuro mágico. Su proximidad hizo que mi sangre circulara extraordinariamente acelerada, y que cada fibra de mi cuerpo vibrara como si por ellas cruzaran

corrientes eléctricas.
—¡Ah!—exclamó ella con sincero regocijo.—Entonces tú eres de verdad un *Rom* y no un *Gad*- zo... un gitano, y no un extraño

a nuestro pueblo.
Con magnifica audacia prendio
sus dedos en mis cabellos y me
obligó a inclinar la cabeza de modo que mi boca llegó a descar sar sobre la de ella. Fué ella q dió el ardiente beso; y fue ella quien le puso fin.

—Venga—me dijo en tono casl imperativo. — Vamos al campa-mento de los caldararis y los co-

-¿Cómo?—interrogé asombra--¿Cómo?—interrogé asombra-do, negándome a creer tan buena fortuna.—¿Perteneces a la tribu de los caldarari? ¿Está cerca el componento? lompars.

campamento? Al verla asentir, di por sentad

que mi fantasía se iba tornand realidad. El objeto de que me ha bía hecho depositario el viejo s tano, así como el secreto, conestina a la tribu de los caldarat, y el moribundo me rogó que la encontrara y le trasmitiera escreto de cómo hacer posible el recuperamiento de sus tesoros enterrados

Con gran excitación me incl né sobre el fardo y lo abri-verme buscar en su interior ner-





viosamente, la gitana me preguntó extrañada la causa de mi re-

-iEstá!-grité, enseñándole triunfalmente un gran botón de

Con indiferencia lo tomó y lo puso en el hueco de su mano.

—iUn simple botón de plata!—

murmuró.—No tiene gran importancia para mi que tengo más ioyas de oro y plata que las que un caballo puede cargar. ¡Esto no significa nada para mí!

Sus ojos fulguraban insolentes y despreciativos mientras me devolvía el botón. Dije, impertur-

Acaso signifique algo para el vajda de tu tribu. ¿Quién es? Al notar el recelo que mi pre-

gunta le causó, añadí:
—Soy mensajero de Esteban y traigo noticias interesantes para el vajda.

¿Dices verdad?—interrogó inrédulamente; luego, repitió el dulce beso. Prendió mi mano y me arrastró a lo largo del río. Caminamos apresuradamente, en silencio. Al fin llegamos al campamento. Se trataba de una peque-

ña aldea formada por tiendas dispersas separadas por callejuelas retorcidas. La primera im-presión que tuve fué de confusión y algarabía. Infinidad de perros ladraban estridentes; niños desnudos se nos acercaron corriendo; y muchos rostros bronceados se asomaron para mirarme curiosamente, preguntándose con toda probabilidad sus propietarios cuál sería el objeto de mi presencia alli. El principal, me dije, era estar cerca de Violeta.

Al final de una mala calleja nos detuvimos, ante una gran tienda. Delante de ella había una pértiga con una pelota de oro que tenía extraños símbolos grabados, y que representaba el po-der del jefe de tribu, el vajda. Entramos en la tienda. Con un sencillo gesto me presentó a un

alto y hermoso anciano.

—Padre—dijo, — este hermano tiene un mensaje para ti. No sé cómo se llama—se volvió a mí, sonriente.—¿Cuál es tu nombre?

—Bhonce—repuse, escogiendo la versión gitana de "estudiante". El vajda me recibió con indi-ferencia... Poco a poco fué mos-

trándose hostil. Pero cuando su hija mencionó el nombre de Es-teban y habló del botón de plata el anciano se alzó, me tomó por el brazo y me condujo a la más profunda sección de la tienda. Allí la joven desprendió la mochila de mis hombros, cogió mi sombrero, y me obligó a sentar a su lado sobre un paquete de pieles que ocupaban un buen espacio en el piso. Sus manos y las mías se en-trelazaron. ¿No era ella bastante premio para jugar una peligrosa partida?

—Dime tu historia, joven—pidió

el viejo vajda.

Mientras relataba la escena de 'a muerte del gitano Esteban y la entrega que me había hecho del botón de plata que contenía el secreto de donde el tesoro de los gitano se hallaba, usé mi tono de voz natural. Pero cuando el vaida demandó la entrega de aquel precioso objeto yo pronuncié con so-lemnidad:

-Mi mensaje es para las tribus unidas de los caldarari y los colompars, y sólo cuando esté reunida la asamblea de los mayores

DBERT

USAN

lo entregaré. El jefe se puso furioso, y hubiera ensayado arrancarme el secreto; pero la tienda había ido llenándose de gente. Por fin el vaida ordenó:

-Que se reúna la asamblea de los mayores.

salió con los demás.

Violeta encendió un candelabro y, aunque suspiraba por tenerla en mis brazos no hice el más leve movimiento por acercarme a ella: su rostro estaba serio y preocupa-do. Me sirvió pan, frutas, vino y queso, y cuando ya hube satis-fecho mi hambre me volví hacia ella advirtiendo que sus ojos, cla-vados en los míos, tenían cierta expresión interrogativa. En ese momento entró el vajda y me invitó a seguirlo. Tras de él llegué a un sitio despejado, al fondo de la aldea, donde nos esperaban, sentados en círculo sobre el suelo, gran número de gitanos. La luna alta y clara enviaba sobre la tierra su plateada luz dando cierto sabor de pintoresca escena de teatro a la reunión. En casi todos los rostros vi ojos brillantes y amplias sonrisas.

Después de ser presentado por el vajda hice uso de la palabra, relatando de nuevo mis relaciones con el gitano Esteban y mostrando en mi mano el botón de plata. Me siguió el jefe. Habló con lentitud y solemnidad de la his-toria del tesoro de los gitanos cu-ya trasmisión de tribu en tribu databa de tiempos de Dario, rey de los persas, y que hacía muchos siglos permanecia enterrado en las montañas de Transilvania. Durante muchas generaciones cada rey gitano había acudido al tesoro en busca de oro para los trabajos de joyería de las tribus cuando era estrictamente necesario. Pero luego, hacía de ello mu-chos cientos de años, el conocimiento del lugar donde el depósito de oro se hallaba no había llevado sino miseria y ruina a su poseedor. Robos, asesinatos, exilios, fugas... tales eran las se-cuencias ineludibles de cada cambio de dinastía. Cada rey era depositario del botón de plata que contenía las indicaciones necesarias para localizar el depósito del

El último gitano que había traicionado a la raza robando el botón había sido Esteban. Treinta años antes había sido realizado el robo, y durante toda su vida. Esteban permaneció oculto, arrastrando una miserable existencia. Por fin el botón retornaba, trayendo el precioso secreto.

Bhonce el rom, ha devuelto el botón a sus legitimos propieta-rios. ¿Qué debemos hacer, her-manos?—concluyó el vajda.

Del círculo surgieron múltiples voces haciendo consideraciones y sugerencias sobre el asunto. Des-pués de un rato de discusión de-cidieron que yo debía comparecer ante ellos otra yez al día siguiente, abrir el botón y extraer el contenido. Regresé a la tienda del jefe, sintiéndome extraordinariamente regocijado

La suerte no solamente me había dado entrada en la tribu de Violeta sino también en su propia tienda. Y todavía esa noche se mostró propicia para mí fuera de todo cálculo. Porque de acuerdo con una antiquísima tradición de hospitalidad gitana, se me concedió el honor de que Violeta, la hija del vajda, durmiera entre su madre y yo. A pesar de hallarme muy fatigado no pude pegar los ojos en toda la noche.

Antes de que el sol se hubiera alzado va todo el campamento es-taba en actividad. Tuve un es-plendido desayuno con frutas y dulces. Hermosas muchachas de ardientes ojos vinieron a verme; pero su interés por el forastero pareció indignar a Violeta que se

parecio indignar a violeta que se les acercó agresiva gritándoles: —¡Yo fuí quien encontré al rom y quien lo traje! ¡Quiero es-tar sola con é!!

Por la disputa que sobrevino supe que un novio de Violeta, Pepi Caldarari, se había exilado del campamento voluntariamente. No pude comprender el motivo de su determinación; pero supuse que tras aquel affaire amoroso habría algún terrible misterio.

Al ver a Violeta lanzarse con-tra una de las curiosas jóvenes con la agresividad de una pantera, me dije que la hija del vajda era una de esas personas que no retroceden ante nada para vengar un insulto, o simplemente para nacer su voluntad. La rápida intervención del jefe evitó que la muchacha fuera seguramente golpeada. Con cierto inquieto asombro asistí a la escena. Y cuando Violeta volvió a mi lado mirándome con brillantes ojos y me di-jo: "Gitano, no trates de engamarme; no mires à ninguna otra mujer; ite declaro mío!", com-prendi en toda su extensión lo que significaba la conquista de

una mujer como aquella. Esa mañana ante los gitanos fuí autorizado, mediante una votación, para abrir el botón de plaa y divulgar su contenido. Me tomó varias horas descubrir el medio de abrirlo; cuando lo logré pude mostrar a la asamblea de los mayores catorce discos de oro que estaban en el interior del botón. Cada disco estaba marcado con jeroglíficos que nadie púdo entender. Me ofrecí para estudiarlos y ensayar una interpre-tación. Después de una furiosa discusión los gitanos aceptaron mi ayuda. Una semana me tomó descifrar las inscripciones.

No creo necesario explicar en detalle como descubrí el significado de aquellos antiquísimos jeroglíficos; lo hice; y mi interpre-tación fué recibida con aclamaciones de apasionada gratitud y y regocijo. Cuando me preguntaron lo que quería por recompen-sa rápidamente me apoderé de la mano de Violeta... Si; quise re-presentar hasta el final el peligroso drama; quise convertirme realmente en un gitano; vivir mezclado con aquellas gentes se-

(Continua en la Pág. 56).



ODAS las actividades que tienen el objeto único de divertir al público, se crean necesariamente un aspecto artificial, ilusorio, que logra ocultar un sinnúmero de miserias, de fatigosas disciplide miserias, de fatigosas disciplinas, de las que el espectador, en verdad, no está obligado a enterarse, ya que muy rara vez hallará ocasiones de penetrar en un mundo que le está vedado, por definición. Claro que no vamos a invocar aquí el eterno y tonto lugar común del payaso, con la cara enharinada, obligado a hacer reir a las galerias, cuando la tristeza agobia su espíritu. Además teza agobia su espíritu. Además, ese tópico sentimental, tan explotado por los rimadores cursis del siglo XIX, estaba construido so-bre un error de observación en lo que mira la psicología del hom-bre de pista. El "clown", el payaso, está muy lejos de considerar profesión como una fatalidad que le obliga a andar por el mun-do con un grotesco disfraz. ¡Pre-guntadles a esos maravillosos payasos que son los Fraternilli o el gran Crock, si no se consideran tan artistas como los trágicos que, en la Comedia Francesa, declaman "La fille de Minos et de Pasinhae" o el relato de la muerte de Hipólito... Para ellos, la existencia cotidiana no tiene nexo alguno con el instante en que una murga de cornetín y trombón anunciará su entrada en el ruedo con piso de aserrín, donde se entregaron a sus cabriolas y risas estrepitosas, bajo los rayos luminosos de algunes reflectores. Y si bien es cierto que hace falta ta-lento para conmovernos con los alejandrinos de Racine, resulta no menos cierto que hace falta un don de invención casi genial para suscitar en nosotros esa risa de orden superior de que habla-ba Bergson. La rehabilitación del payaso, como artista, constituye una de las actitudes espirituales asumidas por los hombres que, en nuestra época, se han resuel-to a barrer con toda la utilería de un sublime falso y convencio-nal. El "clown" que ama su ofi-cio, no ha de resultar más digno

matemático obligado a penar interminablemente sobre sus ecua-

ciones y tablas de logaritmos.

Las miserias del music hall—
ese género de espectáculo que está trayendo la desaparición del
circo—han de buscarse en otra Esas miserias se encuentran ante todo en la cantidad de trabajo que el *music hall* exige por parte de sus artistas. Actual-mente, desde la transformación del Empire en teatro de operetas Paris no cuenta con un music hall importante consagrado a ese único género. Adoptando una fórmula que nos viene de los Es-tados Unidos, todos los grandes cines de orillas del Sena se han cines de offinas del sena se han dedicado a presentar programas mixtos, de films y variedades. El lujosisimo Rex, el Moulin Rouge— en tiempos bastante remotos, templo del cancán,—el Gaumont Palace, el Olimpia, el Paramount, el Alhambra, se creerian deshonra-

dos si no ofrecieran al público, junto con sus películas, un desfile de atracciones movidas y de buena calidad. Los "clowns", los acróbatas chinos, los excéntricos americanos, los chansonniers, los humoristas de diversa índole, desfilan continuamente por esos escenarios, cuando el lugar no se halla ocupado ya por algunas de las estrellas de cine, que han adquirido la costumbre de presentarse, de cuando en cuando, ante el público europeo que las ha adel publico europeo que las na ad-mirado en la pantalla. Entre es-tas últimas, Paris ha tenido oca-sión de conocer este año a Ra-món Novarro, Jeanette MacDo-nald, y Pola Negri. (Aunque re-petidas veces se nos anunció que veríamos a Marlene Dietrich "en carne y hueso", la Lola del Angel Azul se ha mostrado inflexible Azul se ha mostrado inflexible ante las ofertas más tentadoras. Actualmente no queda más que una esperanza a los parisienses

ansiosos de verla: la de tropezarse, en la calle, con una mujer que lleva traje masculino, y logra afearse con el auxilio de un par de espejuelos ahumados...) En lo que mira a estas apariciones de estrellas cinematográficas en los escenarios europeos, no podría asegurar que siempre resultan beneficiosas para la celebridad de quienes se atreven a desafiar, sin make-up, sin el auxilio de sabios ángulos de visión, la curlosidad del público. Pola Negri v Radio de del público. dad del público. Pola Negri y Ramón Novarro, como artistas tea-trales, han decepcionado a la ma-yor parte de los espectadores. Jeanette MacDonald ha resultado una mediocre intérprete al lado de Lucienne Boyer, repitiendo una canción creada por esta última, y sólo ha logrado algún éxito, remozando las glorias marchitas de la Marcha de las Crandosas. la Marcha de los Granaderos, po pularizada por la celebérrima pe interpretó con Chelicula que valier.

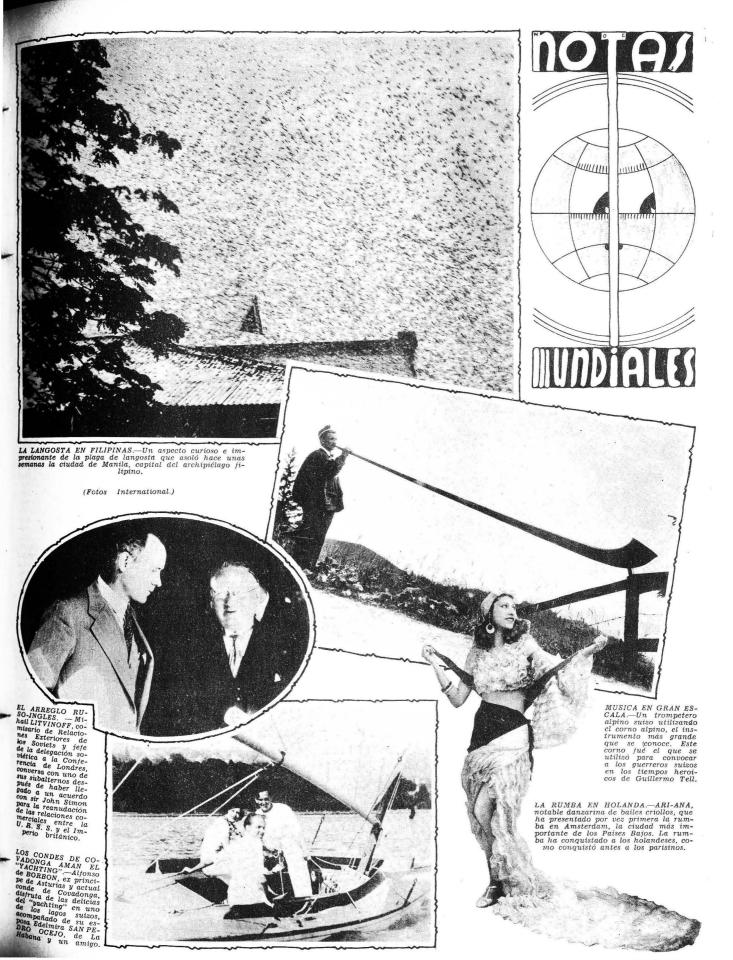
Un número de acróbatas o excéntricos se gasta con una rapi-dez increible. Y ahí está precisa-mente lo ingrato de todo trabajo de music halt, ya que en algunos ejercicios o sketches destinados a entretener al público durante unos pocos minutos, se han invertido, muchas veces años de labor o de preparación muscular El artista de music hall se ve obli gado a cambiar continuamente de gado a cambiar continuamente de escenarios y de ciudades. Nunca expresión popular le cuadrarla tan perfectamente como la que se refiere a "tener que llevarse la música a otra parte"... Sin embargo, en los espectáculos frivolos de nuestros días, hay un elemente fijo, constante, probablemente el único. Me refiero a las girls.

No hay teatro de revistas, de music hall, o cine importante, que no posea un batallón de girli. Estas alegres muchachas, fabricadas en serie como las navajas estas alegres muchachas, fabricadas en serie como las navais de afeitar o las bombillas eléctricas, son el complemento obligatorio de todos los espectácios sin trascendencia y sin pretensiones culturales. Constituyen da factor masa, el elemento colectro (Continúa en la Pág. 6) (Continúa en la Pág. 62



Un número de "girls" en el "Gaumont Palace" de París.

de nuestra conmiseración que el





ANCUENTA mil rublos por un besso de la princesa Olga Poliackof. ¿No hay quien de más? Después de un silencio idencial, el improvisado marti principe reinante, y era por eso que había perdido algunos años placado toda su vida en sus produce de material, el improvisado marti-

prudencial, el improvisado marti-

llero dijo:
—Su Alteza el príncipe de Strasckovich se ha adjudicado por cin-cuenta mil rublos el beso de la

princesa.

Era en una kermesse de caridad para recaudar fondos para la Cruz Roja. La guerra del 14 acababa de estallar. Toda la aristocracia y la alta sociedad de San Petersburgo estaban reunidas alli; los salones y los jardines de invierno del palacio de la gran duquesa María Anastasia fulguraban con el brillo de las luces, la belleza de las mujeres y el brillante colorido de los uniformes de los diplomáticos y

de los militares.

La princesa Olga Poliackof tenía veinticinco años y a pesar de su belleza no había conseguido, hasta ese momento, el marido que ella buscaba. Había pasado la ma-yor parte de su juventud entre las cortes de St. James y de Potsdam. Su parentesco con los Romanoff por línea materna, le había hecho creer que podría casarse con un

príncipe reinante, y era por eso que había perdido algunos años. Al regresar a Rusia dábase cuenta cabal de que tendria que escoger uno de los suyos por marido. Su fina silueta, coronada por negri-simos cabellos, era realmente de un porte majestuoso; la blancura de su piel tenia tonalidades naca-rinas y sus grandes ojos azules estaban velados por largas pesta-ñas que hacían acariciadoras sus miradas. Altiva, paseó su maravi-llosa figura por las cortes europeas, sin fijarse nunca en el hompeas, sin lijarse nunca en el nom-bre y buscando sólo al marido que le convenía, y es por esto que cuando el príncipe de Strascko-vich se acercó para recibir el beso que él había comprado, ella, indi-ferente, se lo dió, mientras él, de-votamente, cerró los ojos como

votamente, cerro los ojos como para recibir una comunión. Alejandro Strasckovich era en ese momento uno de los hombres más ricos de Rusia; sus minas del Cáucaso le producían rentas fa-bulosas; hacía tres años que había enviudado y residía aĥora en San Petersburgo después de haber

piedades. Prendado locamente de la princesa Olga, le ofreció su mano, y ella lo aceptó, caiculando la conveniencia de disfrutar de su inmensa fortuna. Al poco tiempo de casados, el príncipe sufrió la desilusión de que su mujer no lo quería y entonces discretamente regresó a sus lejanas posesiones, mientras ella vivia fastuosamente en su palacio de San Petersburgo. La riqueza de sus joyas, la elegancia de sus trajes, los trenes de sus trineos y de sus coches producían la envidia y la admiración aun fuera de Rusia.

Fría e indiferente para el amor, no se le conocía un solo amante; sólo vivía para el lujo y la so-ciedad. La emperatriz la había nombrado su dama de honor y Rasputin, el monje sombrío, se enamoró locamente de ella, amor que correspondió con el más pro-fundo desprecio. En la noche que el zar y la familia imperial fueron tomados prisioneros, ella debió haber corrido la misma suerte, pero un coronel que se había pa-

dueño le producia la más grande repulsión; casi todas las noches se presentaba beodo y una vez creyo ver manchas de sangre en su un forme. En una de esas noches re gresó a su palacio acompañado d gresó a su palacio acompañado e dos soldados que portaban un pesado cofre; al abrirlo, ella se que dó maravillada; contenía alhajas de gran valor. Eran parte de las joyas de la corona imperial.

El le contó que estando de guardia en el palacio de Tarskossolhabía descubierto el sito donde se encontraban las joyas de la serina y que en obsequio a su amor

rina y que en obsequio a su amo

se las regalaba.

La contrarrevolución no se hi esperar. Lenin y los suyos debi realizar el ensayo social marande de la historia, y en encontró la muerte el formante de la princesa Olganverse libre momentáneamento comprendió que no podía se en Rusia y entonces conquista uno de los oficiales que custo ban su morada. y que para (Continúa en la Pág. La contrarrevolución no se



dibujo por Armando Maribona





VERMOUTH

TORINO

H. D. Phillisp_ (Version de LEZ de BARZAGA! Îlustraciones de Glivas Williams

I por casualidad se encuentra usted un hombre que se ha convertido en padre en estos tiempos, no tarde en hacerle pre-guntas acerca del bebé. No sabrá

de él gran cosa.

Cualquier informe que pueda haber adquirido respecto a su hijo será de oídas, y podía estar acompañado de una de esas notas que se encuentran al pie de las ofertas de bonos y dicen así: "Aunque esta información ha sido obtenida de fuentes que creemos auténticas, no podemos ga-

rantizarla"

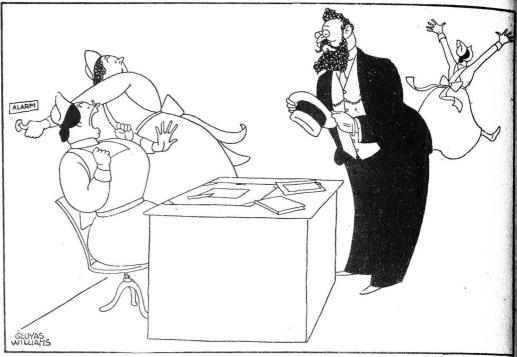
Las relaciones hoy (por lo menos en Norteamérica) entre el padre y el niño no son lo que eran antes. Hubo un tiempo en que cuando nos encontrábamos a un hombre cuya sonrisa, y expansión del pecho revelaban el feliz acondel pecho revelaban el fella acon-tecimiento, se podía inquirir: "¿Se parece a ti, Jorge?" y obtener una contestación detallada. Pero hoy, el "pobre viejo" no hará más que conjeturas. El puede, si es afor-tunado, dar a usted una información vaga, pero si desea datos y detalles no acuda a él, pues pue-de tener la seguridad de que será el último en adquirirlos.



Los padres actualmente no tieninguna importancia. rante el tiempo viejo fueron tratados como *principales*, pero hoy no se les concede ni siquiera los derechos proporcionados a los coros y los tramoyistas. Son meros figurantes en el más grande de los

figurantes en el mas grande de los dramas humanos, y si figuran en alguno de los cuadros, será sin duda por negligencia.

Los padres comienzan a quejarse. Es un hecho real que están dando sus graznidos, i Quién sabe si hasta habrá su debate en el Congreso para la restauración de los derechos y privilegios de los papás! Pues la verdad es que la ciencia moderna les ha robado la



por tan largo tiempo emocionante oportunidad de honrosa exhibición.

No fué bastante que los privaran de los cafés y cantinas donde entregarse a la maledicencia y la burla, sino que ahora les quitan baby.

Si usted no ha sido padre durante los últimos años se quedará sorprendido si le decimos que se ha quitado a la paternidad todos los derechos de que estaba revestida. Crealo o no, pero de nin-guna otra manera puede un hom-bre experimentar tal sentimiento de inferioridad, como el que experimenta cuando llega la cigffe-Se sume, realmente, en un eclipse total.

Ya usted conoce lo que sucedía en un hogar anticuado cuando arribaba el pequeño. En primer lugar era en una, casa y no en una clínica. El padre se pasea-ba por el patio tratando de pa-recer tranquilo. Mostraba su nerviosidad arrojando maíz a las vacas y heno a las gallinas. Cuando un quejido, que partía de la casa anunciaba el feliz acontecimien-

El padre con un grito que se parecía al grito de guerra de los indios, se lanzaba a la casa, sin quitarse el lodo de los zapatos, ni quitarse las pajas de los bigotes. Agarraba a Junior y le estrujaba su carita contra su barba, asustándolo por un mes lo menos. Siempre había uno o dos abuelos presentes, con un par de tíos y una miscelánea colección de tías, primos y vecinos. Hasta el jornalero era llamado, y abandonaba la pala de tierra para partici-par en la celebración del acontecimiento.

Esto era un poco duro para Junior, es verdad; pues era lanzado de unos masculinos y toscos brazos a otros, hasta que la tia Minnie decidía intervenir en interés de la ley y el orden, y se llevaba a los hombres hacia el comedor a beber, fumar y entrar en la discusión de si sería presi-

en la discussion de si seria presi-dente, o short-stop.

Muchas veces empleaba la tía.

Minnie un día entero en estirar las arrugas en la frágil forma de Junior, y acondicionarlo en la

forma especificada en el volumen "¿Qué hacer cuando el baby llega?"

Cuando se hojea uno de esos álbumes de retratos de familia y se medita acerca de estas patillas del pasado, usted comprende que verdaderamente constituían una clara amenaza para el bienestar de los niños; pero nadie se ocupaba de eso en aquellos tiempos. Todo el mundo entendía que el padre era un miembro inmediato de la familia, que sentía emocio-nes normales en tal ocasión, y que estaba investido de ciertos derechos indiscutibles. Muchas veces, allá en el lejano oeste, costaba una batalla impedir que envolviera al baby en una manta del caballo y lo llevara a través de una 'tempestad de nieve para mostrarlo al vecino Whilley, dos millas hacia el norte.

¡Pero cómo han cambiado los tiempos!

¿No ha sido usted padre últimamente.

Yo no, pero sí algunos de mis amigos, y yo los he acompañado



para ser ayuda y consuelo en la horripilante tarea de comprobe las felices noticias, adquirir los detalles y tratar de colocarse a una milla del baby. Cuando un padre se dispone en estos días a obtener aunque sea un dato ligeramente bosquejado de los ojos y el pelo de su hijo, necesita mucha ayuda.

Estoy hablando, desde luego, de los babies de los hospitales. Los bendecidos acontecimientos de la llegada del baby en la casa son considerados, no sólo como anticuados, sino como algo verdade-ramente salvaje. La cigüeña ha suprimido sus

viajes de casa en casa, y hace sus mayores apeaderos en los hospitales. Es muy cómodo para la ci-güeña, pero un poco duro para los padres. El único descuido de

los padres. El único descuido de los médicos ha sido que no han puesto una tabla en el corredor que diga: "No se admiten vagabundos, vendedores, ni padres." Parece que los padres no son buenos para los bebés. Tios, abuelos, hermanos y hermanas, todos, son perjudiciales, pero no tanto como los padres. Son peores que los extraños, están calificados como una bien definida amenas. Aun el limpio, pulcro, apuesto.

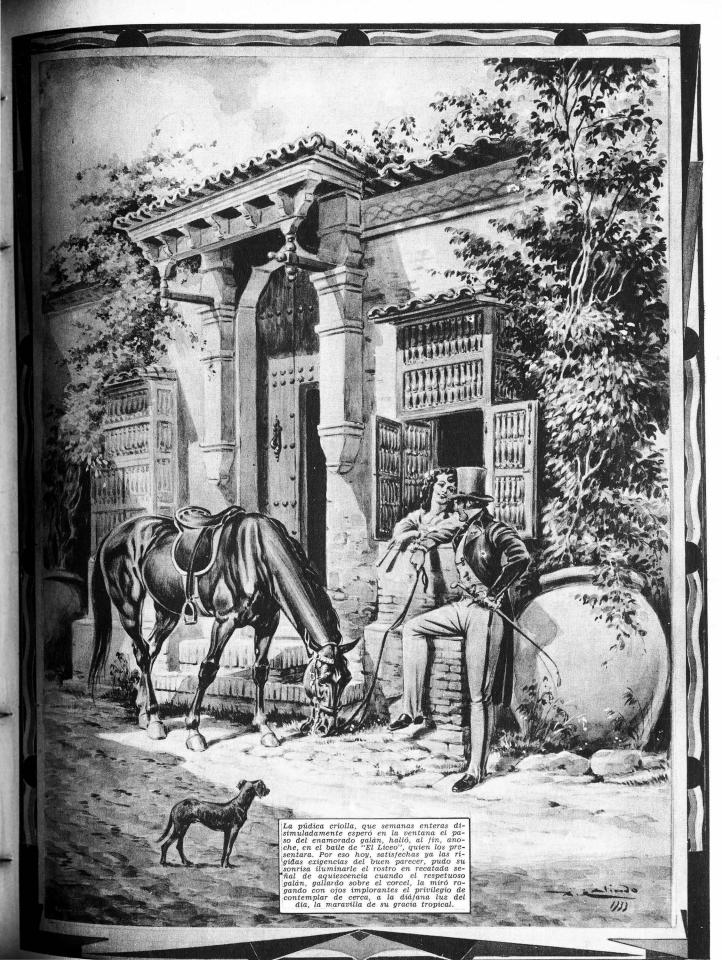
como una bien definida amena.

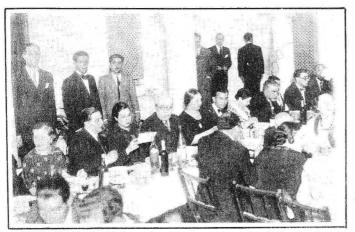
Aun el limpio, pulcro, apuest
bien afeitado papá, con una apriencia muy profiláctica, hac
arrugar el ceño a los doctores,
enfermeras. Un padre con un
bigote, un sombrero del año posado, un poquito de polvo en los orgore, un sombrero del ano sado, un poquito de polvo en la hombros, los llena de terror, si uno de esos padres de anche la guerra, de bigotes largo halitosis, una verruga en la nriz, etc., se introdujera en urilinica de maternidad el staffemasa sonaria el timbre de ala superioria. masa sonaria el timbre de alama llamando a la Policia.

ma llamando a la Policia.

Los padres—parece—deben vistos sólo por decreto, y no poden ser oidos por ninguna cunstancia. Son peligros evites, ¡Cargar al baby! ¡Hacerle quillas bajo la barba! Escudril le en los pios y balbuccar bo quillas bajo la barba! Escudrin le en los ojos y balbucear bo rías como hacian los padres taños, ¿está usted loco, mí ani Si usted es afortunado y ra nablemente limpio, puede se coltado a lo largo de un corre (Continúa en la Pag. 16

- A DTELEC





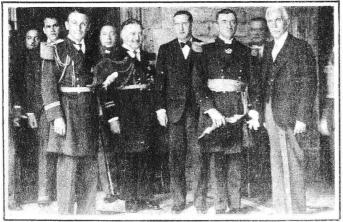
MERIDA.—Presidencia del banquete celebrado en el parador de Oropesa después de la representación de la "Medea" en las ruinas del teatro romano de Mérida fa antiqua Emérida Augustel). Figuran en la foto, de izquierda a derecha, don Fernando de los RIOS, ministro de Estado; la señora de AZAÑA, el embajudor de ITALIA, la señora XIRGU, el señor AZAÑA, jeje del Gobierno; el señor BAR-NES, ministro de Instrucción Pública, etc.

ESPUÉS de la crisis, la po-lítica se debate en un ambiente de paz acaso pocas veces alcanzado y que desde luego contrasta grandemente con las semanas agitadas que la precedieron y las horas demasiado prolongadas que la vieron desarrollarse.

Las Constituyentes se dedican ahora a lo que apetecían. A cumplir un programa obligado. Esa era la razón de la permanencia y la que alegaban los grupos guber-namentales para intentar convencer a los alucinados de que si estaban alli no era, como ellos decían e intentaban para sí mismos, por gobernar, por ostentar el po-

del Gobierno replicó a esto que el programa ya era bien conocido, pues en el Gobierno no había otros elementos nuevos que los federales, quienes con pequeñas variantes puede decirse que suscribían ya el programa que en dos ocasiones de reforma ministerial había expuesto el señor Azaña.

Aludió al volumen de trabajo. Pero en esta parte parece que las cosas van a ir de otro modo, pues a pesar de que hay temas y medi-das legislativas de urgencia, como por ejemplo la implantación de la Reforma Agraria, ésta no depen-de de la voluntad del poder legislativo sino que tiene unos pre-liminares enredosos, ha de ini-ciarse en determinada época agrí-



ONA.—El jeje de la escuadra francesa que visitó la capital de Cataluña cumplimentando al presidente de la Generalidad, señor MACIA.

La minoría conservadora, la que sigue al señor Maura, poco nume-rosa, sigue retirada del Parlamento. El jefe inició la campaña con-tra la coalición gobernante que anunció en su poco meditado manifiesto, hecho público, como se sabe, a raíz de la solución del pro-

blema político planteado por el primer magistrado de la nación. El debate político lo inició el señor Azaña con un discurso que hizo mucha impresión. No tuvo, nizo mucha impresion. No tuvo, aunque lo anunció, que ofrecer programa alguno. Subrayó el ya conocido. En la única impugnación seria, la del señor Sánchez Román, se indicaba que había faltado eso: la exposición de unas líneas generales de lo que se proponía hacer el reformado Gabitete

En el discurso resumen, el jefe

cola, y las demás leyes, con apre miar también, acaso no tengan la virtud de retener por todo el ve-rano a los diputados en sus esca-ños, como ocurrió en la anterior etapa parlamentaria. Más claro. Que aunque el presidente del Consejo aspira a que no se cierre el Parlamento sino por el menor es-pacio de tiempo y anunció una labor ininterrumpida para estos meses venideros, es de esperar, según empiezan a dibujarse las cosas, que la Cámara tendrá va-caciones y posiblemente por un período nada breve.

Con arreglo a la Constitución, pueden estar cerradas hasta octu-bre en que el Gobierno ha de pre-sentar a las Cortes el presupuesto para 1934. Ya está en ello el nuevo ministro de Hacienda señor Vi-

Y si la discusión de esta ley tan importante agota el trimestre final del año, la esperanza en las elecciones ya pueden ir aplazán-dola para ese año las oposiciones. Esto es: que de no surgir lo ines-perado, para lo cual no hay mo-tivo en la apariencia actual del desarrollo de la política nacional, causa por los sucesos de la rebelas Cortes han de vivir todavia lión del dia 10 de agosto.

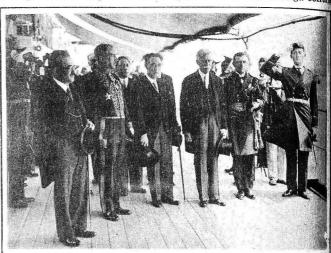
El señor Maura tiene tiempo ralmente entre aquellos abogados ralmente entre aquellos abogados con a recentar en la companya de la rebela de la rebela

que suficiente para intentar

más rotundo coronó esta tentati. va, que subraya la preocupación de la República por las cuestiones artísticas y su deseo de que lleguen al pueblo en sus manifes-taciones más bellas y universales

Ha comenzado la vista de la causa por los sucesos de la rebelión del día 10 de agosto.

que no recatan su enemiga contra



BARCELONA.—El presidente de la Generalidad, don Francisco MACIA, a bordo del buque almirante de la escuadra francesa fondeada en el puerto de Bar-celona.

hacerse con una clientela mas dilatada de la que ahora lo alienta menores circunstancias para pro-en su campaña derrotista-minis- vocar incidentes. Quisieron sosteterial.

En el área artística se ha dado un suceso de rango. En el teatro romano de Mérida se ha repre-sentado por la Xirgu y Borrás la tragedia de Séneca "Medea", tra-ducida por don Miguel de Unamuno.

Fué una fiesta de arte depurado e insigne a la que asistió bue-na parte del Gobierno y un pú-blico selecto de Madrid y otros lu-

gares así como el pueblo en masa. El espectáculo no se olvidará seguramente a cuantos tuvieron la suerte de presenciarlo. El éxito

el Régimen, han aprovechado las vocar incidentes. Quisieron sostener, por ejemplo, que habían de dar un tratamiento superior in-cluso al que se da habitualmente al presidente de la Sala Militar, a los procesados con entorchados categorias inmediatas.

Además, los procesados que son más de cincuenta, han protestado otra forma.

Por si esto era poco, se han pro curado un público "de la cuerda (Continúa en la Pág. 45)



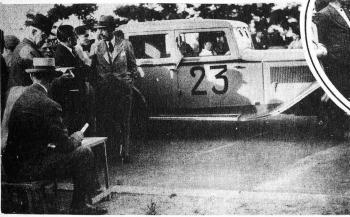
CORDOBA.—Los guardias de asalto conducen varios detenidos por la plaza de República despues de los disturbios provocados por el mitin de Maura.

Gran Teatro.

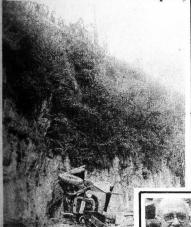


Actualidad E S P A N O L A

MADRID. — Concurrentes al homenaje ofrecido al pintor carario don Juan ISMAEL, en el Ateneo de Madrid, con motivo del triunjo de su exposición.



BARCELONA.—Homenaje rendido por las entidades catalanas a la memoria del ilustre político Marti y Julià.

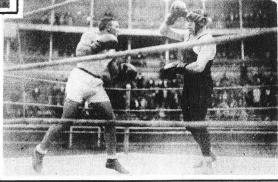


BARCELONA.—Salida de los coches para la prueba de los mil kilómetros organizada por el Automóvil Club de Cataluña, exclusivamente para coches de "stock".



BILBAO.—Paulino UZCUDUN en una exhibición de boxeo ofrecida en la plaza de toros, durante el beneficio de Martin Agüero.



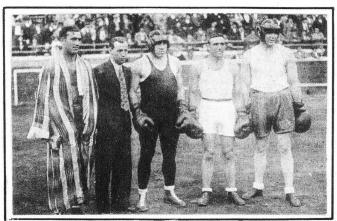


BILBAO.—Un muerto y dos heridos fué la consecuencial de este accidente en el cual na camioneta cayó desde la carretera (arriba) hasta la linea del ferrocarril Bilbao-Portugalete.

(Fotos CARTELES).

BARCELONA.—El montañés Vicente TRUEBA, ganador de la competencia ciclistica de la Vuelta a Cataluña.





BILBAO.—Martin AGUERO con UZCUDUN y otros boxeadores que tomaron



Volando casi a dos millas de altura sobre el frente de batalla de Verdún, Richtnofen, a distancia, vió a su amigo luchando por su vida con varios aeroplanos franceses de combate. Un viento contrario, un motor lento y la distancia entre él y la escena del le impidieron ir combate, en auxilio de Holck, viéndose obli-

Rusia

aun sostenido valientemente por los franceses. Un fuerte viento

soplaba del oeste. El hulano, desde el asiento del piloto de su biplano, vió a tres Caudrons franceses atacar salvajemente a un Fokker de un solo asiento, que sospechó desde el primer instante fuera el de Holck. Los Caudrons "picaban" a menu-do, pero siempre lograban conservar su posición entre el Fokker y las líneas alemanas.

Gradualmente, el combate fué trazando círculos hacia las posi-ciones francesas de Verdún, contemplando Richthofen y su ob-servador el desigual combate con admiración. El acosado piloto alemán, superado en número de tres a uno, daba buena cuenta de su valor

Bien pronto se vió que Hoestaba a la defensiva. Otras m quinas francesas se colocaron e tre él y las líneas alemenas y tre él y las líneas alemanas y tos numerosos adversarios ca sobre él incesantemente, enviandole materialmente una lluía de plomo desde todos los ángulos Holck perdia altura en cada may Richthofen y su obser-sabían que esto era fatal. nbre de arriba es siempre el

gana en el aire.
olck "picó" violentamente y
orazón de Richthofen latió de orazon de rachitioten iatio de ría, creyendo que su amigo la logrado evadir a los adversos. Era la última maniobra de la balas francele había atravesado la cabecuerpo del aviador alemán amarrado al asiento, cuancayó desde una altura casi de

os días más tarde—después del s dias mas tarde—desputes del simotercer aniversario de su licio—Richthofen se había esto de los efectos que le caua la muerte de su amigo y retaba de este modo a su madre

do lo acontecido: "Verdún, 3 de mayo.

Liebe Mama: Muchas gracias por sus feliciiones en mi cumpleaños, que taciones en mi cumpleanos, que pasé aqui de manera muy agradable. Por la mañana tuve tres combates aéreos para probar mis nervios y por la noche quedé en tierra con Zeumer y hasta 1 a. m. estuvimos sentados bajo un manesta tamando houle (mercie de no tomando bowle (mezcla de

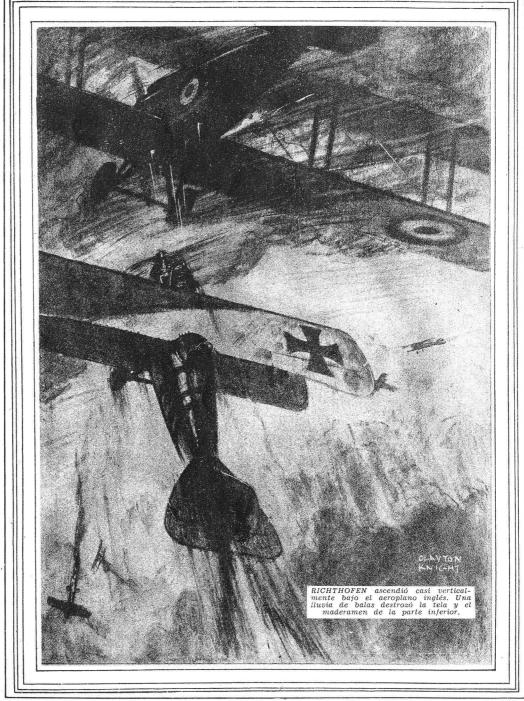
"Adoro mi puesto de piloto. No creo que pueda haber otra cosa en esta guerra que me atraiga más. Tripulo un Fokker—un avión en el cual Boelke e Immelmann han alcanzado muy buenos éxitos.

han alcanzado muy buenos éxitos.
"Estuve umos cuantos días muy
triste por la muerte de Holck.
Tres días antes de que lo mataran me visitó y pasamos un día
muy alegre. Me contó su prisión
en Montenegro. Realmente no
puede uno acabar de imaginarse
como este saludable, vigoroso y
fuerte muchacho ha desaparecido.
"Presentió su vitimo y nuelo. Pri-

"Presencié su último vuelo. Primero tumbó a un avión francés, en medio de un escuadrón que le hostilizaba. Entonces tuvo, evi-dentemente, alguna dificultad en su ametralladora y trató de re-gresar a nuestras lineas. Un gru-po de franceses estaba sobre él. Con un bala incrustada en su cabeza, cayó desde una altura de 9,000 pies... una bella muerte. No era posible imaginarse a Holck cojo o con un brazo de menos. Hoy voy a volar en sus funerales. Manfred"

No era hora de lamentarse. Las ctividades aéreas en el sector de Verdún aumentaban constanteverdun aumentapan constante-mente durante el verano de 1916. y los Nieuports franceses casti-raban regularmente a los avia-dores alemanes, que casi temían encontrarse con ellos. La muerte era visitante frecuente del escua-drón de Richthofen. Bajo fecha de 22 de junio escribia a su made 22 de junio, escribía a su ma-

dre: "¿Qué decia usted de la muerte A veces la muerde Immelmann? A veces la muerte nos visita a todos. El lider del escuadrón de combate de Lothar no regresó del bombardeo. El día





si libro de recortes y recuerdos del hulano conserva esta fotografía de un Sopwith tumbado por él.

antes, el líder de mi escuadrón de combate No. 1, también fué muer-to. Era el barón von Gerstoff, uno de los más eficientes líderes de escuadrones. Admiraba a este hombre"

La muerte que Richthofen predijo, casi le visitó dos semanas después de escribir esta carta. Para satisfacción de su gran am-bición, había obtenido permiso para hacer algunos vuelos de prueba en un Fokker de un solo asiento, en el cual creía poder duplicar las fáciles y múltiples vic-torias aéreas de Immelmann y Boelke.

El equipo aéreo no era suficiente y Richthofen tenía que dividir la nueva máquina con otro compañero, piloto, que era igualmen-te ambicioso y deseaba abandonar los aparatos de dos asientos para conseguir uno personal.

La propiedad dual del nuevo Fokker no era satisfactoria para Richthofen ni para su camarada. Uno y otro temian que el compañero destrozara el aparato. Uno volaba por la mañana y el otro por la tarde.

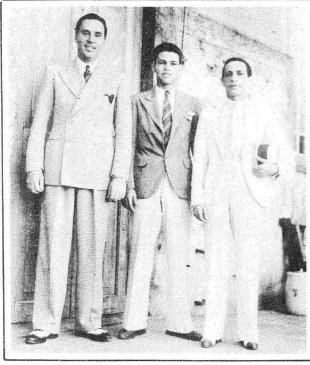
Richthofen hizo su primer vuelo sin encontrar un solo enemi-go. Su camarada voló el Fokker por la tarde y esta vez fué la úl-tima que Richthofen lo vió. Se destrozó en la "tierra de nadie", pero el piloto escapó sin lesiones y logró regresar después de esconderse, en el cráter hecho por una granada, hasta la noche.

El joven hulano se convirtió en el propietario único del próximo aparato de un asiento entregado al escuadrón. Al despegar en (Continúa en la Pág. 51).

NSTANTANEAS



Señorita Maria Luisa IBARRA, de distinguida familia camagüeyana, que acaba de conquistar el premio de violin en el conservatorio "Medina". (Foto Nemo)



JESS LOSADA A ESPAÑA.—Jess LOSADA, nuestro magnifico cronista de sports y ex campeón de peso completo del Liceo de Cacarajicara, embarcó para España el lunes 3. Fueron con él, contratados especialmente para actuar en Madrid, el joven boxeador Humberto CASAL y el nuevo campeón de los moscas, doctor Adolfo (Vic.) GONZALEZ.

(Foto Nero Chink).



Rafael FERNANDEZ RUENES, investigador de documentos dubitados del Havana Clearing House, que embarcó el miércoles para New York y Chicago. El Ing. Ruenes dará en esta última ciudad dos conferencias sobre la escritura de los alienados y la de la mano izquierda.

(Foto Warner).

UN INVENTO PRODIGIOSO.—El señor Francisco
FERRER frente al modelo último de su cocina
termoeléctrica, que aprovecha el calor sobrante
para producir alumbrado, refrigeración y agua
caliente. Mediante este invento extraordinario de
un cubano, cada persona podrá disponer de agua
caliente, de luz y de refrigeración por el dinero
que hoy gasta en carbón o en gas para su
cocina.

(Foto Pegudo)

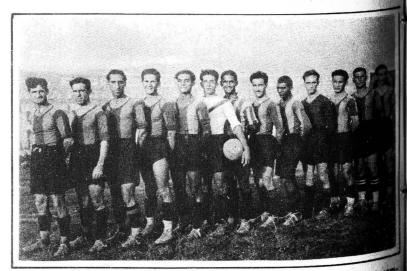


Juan José CASTILLO, tisiólogo distinguido cuplibro "Tratamiento de la Tuberculosis Pulmon por el Pneumotórax Artificial" ha sido objeto de elogios de la critica.



UN INVENTO PRODIGIOSO.—Grupo de periodistas que asistieron a la primera exhibición de la cocina termoeléctrica Ferrer, efectuada en las oficinas de la Havana Coal. De izquierda a derecha: los señores LONGORIA. GRAU, WANGUE-MERT, GUERRA, ACEVEDO, el señor ESPELIU, secretario de la Embajada de España; el doctor José I. RIVERO, director de nuestro colega "Diario de la Marina"; el señor FERRER, M. FRANCO VARONA, y Enrique H. MORENO ex administrador de "El Mundo".

(Foto Pegudo).



Equipo de fútbol Juventud Oriental, de Santiago de Cuba, que resultó el peón oriental en el último Campeonato celebrado en dicha ciudad, y vendrá ximamente a La Habana para discutir el campeonato nacional en el gran es "Cerveza Tropical".

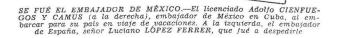
Actualidad NACIONAL

UN REPRESENTANTE DEL "APRA" EN LA HABANA.—El señor Edmundo HAYA DE LA TORRE, hermano de Victor
Raul Haya de la Torre, jeje del partido aprista peruano, que
aún yace en la prisión donde le arrojó la dictadura oprobiosa de Sánchez Cerro, visitó la casa de CARTELES en compañia de los señores GOYBURU, COX y otros. El señor Haya
de la Torre fué recibido personalmente por nuestro director,
Alfredo T. QUILEZ.



LA SRA. DEL PRESIDENTE DEL PERU,
EN LA HABANA.—
La señora de BENAVIDES, esposa del geneal Benavides, presidente del Perù, al
llegar a La Habana
en trànsito para su
pais. La acompañan
la señora FERREIRO
DE BRIGTH y el sefor Carlos HEREN,
consul del Perù en
Biarritz.







LA EXPOSICIÓN
FEMENINA. — Concurrentes a la inauprirection de la Exposición Femenina
de Pintura y Escultura, en el Circulo
de Bellas Artes.







LA EXPOSICION SUAREZ ALONSO.—Los hermanos SUA-REZ ALONSO que acaban de inaugurar en los salones de "Lyceum" una curiosa exposición de arte decorativo.

(Fotos Pegudo).

HUESPEDES DISTINGUIDOS. — El señor José María LARDIZABAL, ministro de Bolivia; la señora de LAR-DIZABAL, el senador boliviano Alfredo HERRERA Y URIOSTE y su señora, al llegar a esta capital.

CARACTER 3 COSTUMBRES CRIOLLOS

iSolución a Nuestros Males?: (AMBIO de CONDICIONES SOCIALES & HISTÓRICAS

POR CED NOQUELOVIO

Il L sociólogo o historiador cubano que de buena voluntad y sin intereses oportunistas que defender, busque remedios y soluciones para los males D políticos, económicos y sociales que padece hoy nuestro país, necesita impres-cindiblemente, aplicar el método materia-lista al análisis y explicación de los fenómenos históricos, pero no sólo a los del pasado, sino también a los del presente y sobre todo a los caminos a seguir para la construcción

Y es lamentable que intelectuales nues tros con capacidad suficiente para comprender la necesidad de esa interpretación ma-terialista de la historia, la apliquen únicamente a los acontecimientos pasados, abandonándola de manera incomprensible por completo al estudiar los hechos contemporáneos, siguiendo, por tanto, torcida ruta cuando tratan de formular su programa de soluciones.

Calificamos antes de incomprensible esa inconsecuencia en que incurrian algunos de nuestros sociólogos e historiadores. Incomprensible, tratándose de intelectuales que adoptan una línea de conducta para el estudio de los fenómenos históricos porque la consideran la que mejor los explica, y de repente cambian de dirección cuando se enfrentan con el hoy. Pero no resulta incom-prensible esa inconsecuencia si tenemos en cuenta que algunos de esos intelectuales llevan sobre si las pesadas losas de su temperamento arrevolucionario, aunque otra cosa digan o se figuren ellos; de sus no totalmente desarraigados prejuicios políticos, económi-cos y sociales; de su latente reaccionarismo, mal encubierto por un barniz de avancismo literario; de sus compromisos partidaristas; o de sus intereses y conveniencias particulares del momento.

Dos de los más graves resultados de esta inconsecuencia son;

1º El fiar los remedios al cambio de personas, o de leyes.

2º El echar mano para verificar ese cambio del auxilio de la fuerza poderosa y decisiva del yangui vecino.

Es completamente mecánico y simplistapropio de politicastros e impropio de intelec-tuales -el creer que los males políticos cubanos de la hora actual dependen de la existencia de determinados individuos, algunos críticos lleguen al—para ellos—extremo de agudo conocimiento de nuestros problemas afirmando que no es sólo un in-dividuq—el Ejecutivo—el culpable de nuestros males, sino que correos son también de ellos los miembros del Congreso, los líderes de los tres partidos políticos, los miembros directores de las fuerzas de orden público, los ocupantes de los cargos electivos de las provincias y los municipios y hasta los funcionarios de la magistratura judicial. Y cifran el máximo de ambición a que podrían llegar en su programa de mejoramiento nacional, en la retirada de todos los individuos que actualmente ocupan esas posiciones políticas, administrativas y judiciales y su sustitución por otros hombres, por los pertenecientes al partido, grupo o tendencia del crítico en cuestión, o en general por cubanos "honrados y decentes". Hay criticos de áctor que so conformación de servicios de fetos que se conformación de servicios de servicion de servicios de servicio ticos de éstos que se conformarían con tal cambio de personas, sin variar la Constitu-ción y leyes actuales, enredándose en la inútil y vieja discusión de si los hombres hacen las instituciones o las instituciones hacen a los hombres. Nuestros críticos simplistas simpatizadores de esta segunda teo-ria y aun los de la primera, preconizan también como complemento del cambio de personas, el cambio de instituciones, para impedir que los futuros gobernantes pequen, aunque lo deseen, o para ayudarlos en su obra de gobierno, si logran conservarse inmaculados, contra las posibles extralimitaciones de algunos funcionarios venales, o contra la revancha de los gobernantes y políticos de ayer, es decir los de hoy, transformados en oposicionistas.

Las raices de nuestros males presentes no tienen la pequeñez y superficialidad de ma-los hombres y malas leyes; se extienden y ahondan más, mucho más.

Hay que ir a buscarlas a las fuentes mismas del carácter y de las costumbres privay públicas cubanas, producto fatal de la inalterable composición étnica, colonial y republicana, del clima, de la carencia de cultura y educación, del mal ejemplo polí-tico y administrativo colonial. Hay que encontrarlas en el régimen de explotación de colonia-factoría gobernada a distancia que Cuba ha padecido y padece, primero bajo el dominio de España, después y años antes de cesar éste, bajo el dominio del imperialismo yanqui. Hay que hallarlas también en la forma peculiarísima y desastrosa en que se realizó entre nosotros el proceso republicano, no por obra de los revolucionarios triunfantes, sino interrumpido bruscamente por un poder extraño, los Estados Unidos, que expulsan a España de Cuba después de haberla mantenido desde 1805 en su soberanía sobre la Isla, y ocupan su lugar, impidiendo con ello que se liquidase en debida cumplidarente el récimen calenial mora der mais damente el régimen colonial para dar nacimiento a la República con formas y bres y nuevos y en condiciones sociales y económicas nuevas, y facilitando, por el con trario, la supervivencia colonial en la República, la reincorporación a la misma, para seguir explotándola, de hombres-nacionay extranjeros-que ni amaban ni querian la República y que sólo la aceptaban por oportunismo, enemigos disfrazados de todo lo cubano, de cuanto significase nues-tro progreso y bienestar. Hay que descu-brirlas en los nuevos factores de disociación y desmoralización que traen a la vida cubana: este proceso histórico anormal, la dependencia económica yanqui y la ingerencia po+ lítica y diplomática en nuestros asuntos in-ternos del Gobierno de los Estados Unidos al amparo del catastrófico artículo tercero de la Enmienda Platt o Tratado Permanencon su secuela del intervencionismo, manifestado no sólo en lo que se refiere a esta ingerencia extraña en su aspecto puramente internacional, sino también a la repercusión gravísima que ha tenido en nuestras cos-tumbres públicas en forma de lucha de unos cubanos contra otros para lograr cap-tarse mejor y más pronto las simpatías de los gobernantes de Washington a fin de permanecer en el poder o escalarlo, prescindiendo por completo de la voluntad popular y de los intereses y necesidades nacionales. Hay, por último, que ir a buscar esas raíces de nuestros males en las lamentables consecuencias que esa absorción desbordante avasalladora imperialista ha tenido en los problemas de la tierra y la economía, produciendo la pérdida lenta y progresiva de una y otra, las que han ido pasando de manos cubanas a las de las grandes empresas latifundistas y monopolizadoras yanquis, y con ello y por ello, ocasionándonos la desvalorización gravisima del trabajo hasta los límites extremos casi de las esclavitudes negra y china de la época co-lonial y el mantenimiento en la República de una organización social a base de dos castas: explotadores y explotados; estos úlcastas: explotadores y extranjeros trabajadores, que timos, cubanos y extranjeros trabajadores, y aquello, no ya la Metrópoli española, sino el capitalismo, extranjero principalmente, o nativo, también al extranjero unido y de él dependiente, identificados ambos para me-jor explotar al obrero y al campesino, a las masas populares.

Es factor imprescindible para cambiar esas

condiciones sociales e históricas, la forma ción de estados de opiniones adecuados que produzcan un conocimiento real y general de las causas de nuestros males, a fin de interesar en el problema no a unos cuantos líderesino a la masa social, de manera que sea ésta sino a la masa social, de manera que sea esta la que actúe y la que imponga y lleve adelante después las soluciones y los remedios. Dede luego, que el cambio de hombres y de instituciones hace falta. Pero de hombres poseídos de este espíritu de verdadera y cabal transformación y de un convencimiento ple-no de esas las raíces de nuestros males, de esas las condiciones sociales e históricas que los han producido. No de hombres que crean que ellos llevan en si el remedio y la solu-ción; que piensen que por el sólo hecho de desalojar a los actuales goberantes y sus-tituirlos, están resueltos problemas nacionales; o se figuren que la solución estriba en el cambio de leyes, de la letra de las leyes, que ellos mismos, convertidos en gobernantes no serán capaces de cumplir, porque no viven ese nuevo estado de espíritu o porque a la hora de aplicarlas se hacen impracticables porque no han variado previamente las con-diciones sociales, políticas y económicas del

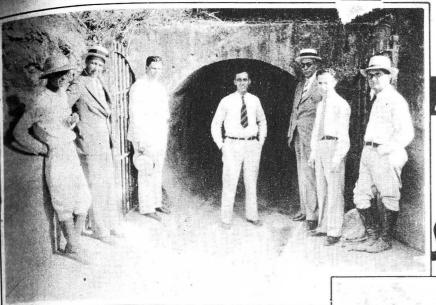
Tan grave como el fiar los remedios de nuestros males sólo al cambio de personas o de leyes, es, según apuntamos, el echar mano para verificar ese cambio al auxilio de la fuerza poderosa y decisiva del yanqui

¿Por qué? Porque la historia nos enseña por dolorosa experiencia a los cubanos que ni en la época colonial ni en la era republicana lamas nos han venido justicia y libertad de la actuación e ingerencia de Norteamérica, tado. Que en aquel grande y vecino país hemos encontrado nobles y desinteresados cludadanos que laboraron, ayer, por nuestra indadanos que laboraron, ayer, por nuestra independencia sacrificando por ella inclusire la vida, peleando y muriendo junto a lo cubanos en los campos de batalla, ayudândolos en sus propagandas revolucionaris y en sus expediciones guerreras, y hoy identificandose con nuestros males y poniendo en su propio país en la pictot a algunos de sus gobernantes y negociantes nor la corresponsable por la correspondencia de la c sus gobernantes y negociantes por la corre-ponsabilidad que han tenido en ellos, por haberse aprovechado de nuestras debilidades y defectos para mejor explotarnos y sitisfacer sus intereses y necesidades particularity lares o de empresas, manteniendo y apoya do a nuestros malos gobernantes porque en los que mejor les servían y mientras servian

Es infantil—ya lo dijo Washington en mensaje de despedida—creer que una l ción hace a otra favores desinteresado es simplista pensar que una gran poter imperialista, sin haber cambiado de régli politico y social, va a seguir distinta lines conducta con las naciones pequeñas vecins u zona de influencia y colonias económisuyas, porque hayan cambiado los homines de la configuración de l que dirigen el Imperio y realizado dentro mismo algunas medidas económicas, imp cindibles precisamente para tratar de sairel régimen en quiebra o intentado politica externa comercial que no tiene otro fadicalismo que reconquistar los mercados perdos por el exagerado nacionalismo protecionista anterior

Pero además de estos daños, ese auxilio extraño nos produciria fatalmente una martor de la constanta de la con extrano nos produciría fatalmente uma mayor absorción económica y hasta politicasegún la ha producido cada vez que entra
nosotros ha actuado la ingerencia—de la que
por muchas ilusiones que se hagan quense
lo defiendan como mal menor, se traduce en
nuevas cadenas de esclavitud, mucho má
dificiles de romper después porque los audicides de romper después porque los nuevos hombres que ocupen el poder se han
(Continúa en la Pág 5)

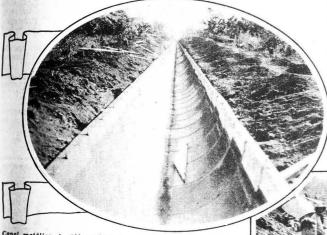
(Continúa en la Pág 50



Acueducto

SANTI Ode CIB

El señor ONETTI, acompañado del alcalde de Santiago de Cuba, señor Fili-berto GUERRA; ingeniero jefe Manuel PERERA; contratista BELTRAN; el pre-tidente de la Colonia Española, señor Domingo SANCHEZ, y otras personas, visitando las obras del acueducto de Santiago. La foto fué tomada al final del túnel de cinco kilómetros que atraviesa la Sierra Maestra.



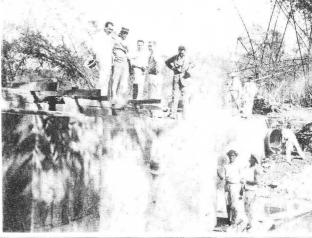
Canal metálica de 700 metros que conduce las aguas del rio Cañas hasta el túnel para llevarlas a Santiago.



Aspecto que ofrecia el túnel de la Sierra Maestra antes de comenzar las obras de emergencia iniciadas y ter-minadas por el ingeniero Onetti, para dar agua a la ciudad de Santiago.

(Fotos CARTELES).

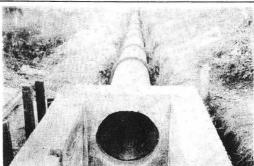
de emergencia que une los tanques de Las Cucras tubería de Chalons, que conduce el agua del Cañas hasta Santiaro.



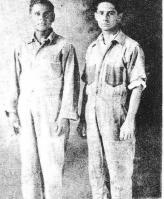
Presa construida por el inge-niero ONETTI para captar las 1guas del rio Cañas. Esta presa resistió una crecida de 21,000 pies cúbicos de agua por se-gundo.



Los dos héroes anónimos de las obras realizadas en el acueducto de Santiago. Estos dos modestos obreros expusieron su vida para reparar las averías causadas en los tubos por el terremoto de San-tiago.



Unnal que conduce hasta el túnel las aguas del rio Cañas, sobre una distancia de 700 m. El agua llega hasta Santiago a través de túneles y acueductos que recorren 34 kilómetros.





LA TRAGEDIA DEL "ARNUS".—Manuel SECADES y su victima, la schora Lucrecia HUMARA DE SECADES. Esta fotografía fué hecha pocos días an-tes de emprender el viaje durante el cual Secades dió muerte a tiros a su esposa. (Foto Kiko).

LA TRAGEDIA DEL "ARNUS".—Manuel SECADES Y JAPON, ex abogado consultor de la secretaria de Gobernación, que dió muerte a su esposa, la señora Lucrecia Humara, a bordo del vapor "Manuel Arnús", ha sido condenado a diez años de presidio por los tribunales de Cádiz (España). (Foto Kiko).



MUERE UNA GR FIGURA DE AI RICA—Hipòlito. GOYEN. ez pr dente de la Re blica Argentina, cientemente [a cido en Buenos res. Su entierro la mayor demos ción de duelo pular que se reci pular que se recu da en la repúbl del Plata. (Foto C. y C.)



Grupo de amigos de la familia Zamora que acudieron a felicitar al señor Juan C. ZAMORA con motivo de su ono mástico. (Foto Nemo).

Marisabel SAENZ, profesora de Cultura Fisca y colaboradora de CARTELES y "Social", que pronunciar en Catbarién una conferencia sobre cultura fisica y estética femenina el próximo dia 15.

(Foto Albert).

Angel REYES DE LA FE, notable violinista cubano que acaba de conquistar el primer premio en el conser-vatorio de Paris. (Foto Gispert).





LA SVÁSTICA EN LA "DEUTSCH BUND".—Bajo la insignia fascista de la svástica se reunieron algunos miembros de la colonia alemana en La Habana de local social de la Deutsch Bund (Liga Germánica), presididos por Herr ERITHROPEL, ministro del Reich en Cuba. La reunión no tuvo por objeto cazar mandica apalear judios, como pudieran suponer los mál intencionados, sino el fin más pacifico y cordial de apurar unas copas de vino del Rhin a la salud del "Fuchro Santos y Riera).



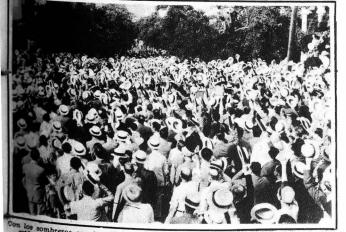


El embajador de ESPAÑA y los presidentes de las sociedades españolas de La Habana son recibidos por el señor CIENFUE-GOS Y CAMUS en el edificio de la Embajada de México.

A las 5 de la tarde del jueves 6, una manifestación de muchos miles de personas, llevando al frente al embajador de España en Cuba, señor Luciano López Ferrer, y a los presidentes de las sociedades españolas, se dirigió al edificio de la Embajada mexicana para rendir homenaje a México en la Dersona de su embajador en Cuba, licenciado Adolfo Cienfuegos y Camús, por los esfuerzos extraordinarios que realizó el país hermano en la búsqueda de los gloriosos aviadores Barberán y Collar. Las fotos de esta página muestran hasta qué punto tuvo valor popular y genuína cmoción colectiva el homenaje de los españoles a México.



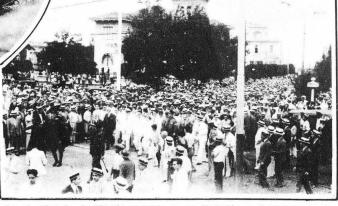
cto de la multitud de españoles en torno a la Embajada de México.



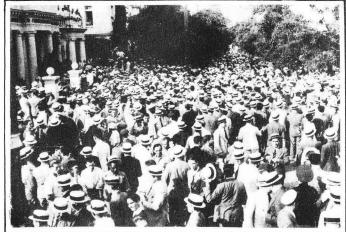
sombreros en alto, el público saluda al licenciado CIENFUEGOS CAMUS, viador de México, cuando éste aparece en el balcón de la Embajada.

(Fotos Pegudo).

Otro aspecto de la multitud de españoles y cubanos que rindió homenaje a México en la persona de su embajador.



Con el embajador de ESPAÑA al frente, la manifestación, se dirige hacia la Embajada de México.





HISPANOAMÉRICA



DURAS.—La señorita Leticia ZUpresidente del Club Tegucigalpa,
la tercera partida de los juegos
los clubs Gimnástica Española,
n José de Costa Rica, y el Equicacional de Honduras, en el estadio
de Tegucigalpa.
(Foto V.)

HONDURAS.—S. M. ELVIRA I, electa "Miss Camagüey" en Puerto Cortés.

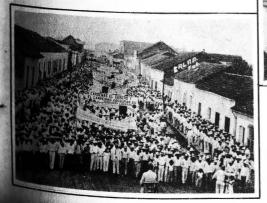


COSTA RICA.—El equipo de la Gimnástica Española, de San José, que venció al Equipo Nacional de Hondu-ras en los matches celebra-dos en Tegucigalpa.

Foto D Funes B.,



MEXICO.—Un hermoso aspecto nocturno de la Exposición Regional Tabasqueña, inaugurada recientemente en Villa-hermosa (Tabasco). (Foto Calao).

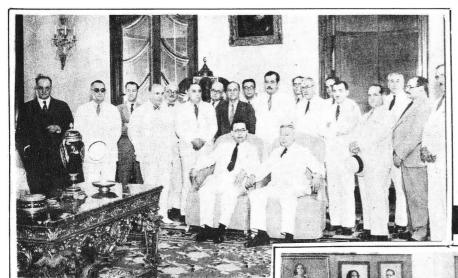


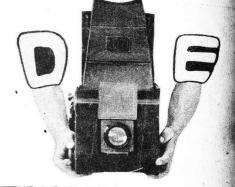
por la eleccion de

HONDURAS.—S. M. ELVIRA I rodeada de sus damas de honor en una de las fiestas celebradas para solemnizar su reinado. (Foto Celano).

MEXICO.—Manifestación en honor al general Lázaro CAR-DENAS, candidato a la presi-dencia de la República, cele-brada en Villahermosa (Ta-basco). (Foto Calao).

VENEZUELA. — Uno de los notables idolos des-cubiertos por el doctor Requena, en Tacarigua.



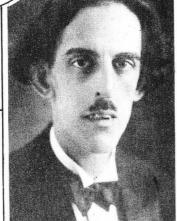


El embajador de España, licenciado LOPEZ FERRER, aparece sentado junto al embajador de México, licenciado CIENFUEGOS CAMUS, rodeados por los presidentes de las sociedades españolas en la visita que realizaron con el distinguido diplomático hispano a la embajada de México para significarle su gratitud hacia la nación azteca por el interés fraternal con que han realizado gobierno y pueblo mexicanos la búsqueda de los heroicos pilotos del "Cuatro Vientos".

(Foto Pegudo).



Buster KEATON, el jamoso cómico de la pantalla, es huésped de nues-tra capital desde hace varios días. La cámara sorprendió una de sus más caracteristicas expresiones de seriedad. (F to Pegudo).



Rafael MIARI DE TORRE, notable pianista y compositor que ofrecerá próximamente un concierto en el Circulo de Bellas Artes, dirigiendo un conjunto de 30 profesores. (Fotó Diaz de Vera).

Pertrechos bélicos ocupados en el domicilio del doctor Agustín CAS-TELLANOS, en el Vedado. (Foto Pegudo).

Mr. Howard LEE McBAIN, vicepre-sidente de la Universidad de Co-lumbia, Estados Unidos, a su llega-da a La Habana. Mr. McBain. vicne a Cuba como asesor para una refor-ma, electoral y universitaria. (Foto Pegudo).

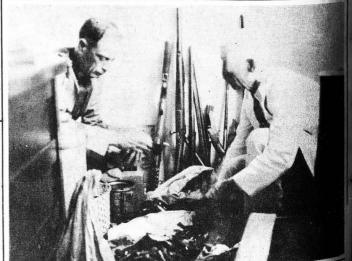


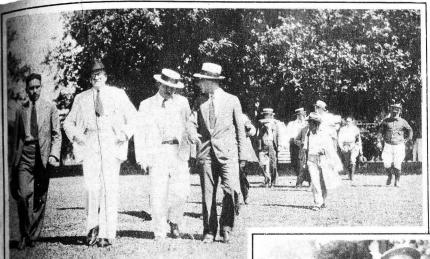
Un aspecto de la concurrencia a acto inaugural de la exposición de pintura celebrada en Matanas yo nuestro Esteban Valderrama con extraordinario éxito. (Foto Godknows).

El doctor Agustin CASTELLANOS, su sirviente Juan GARCIA VALCARCEL y su chófer Victor MORSJON, que fueron detenidos con motivo de haberse ocupado en el domictilo del primero, calle 23 número 310, en el Vedado, un depósito de
armas y explosivos.

(Foto Pegudo).

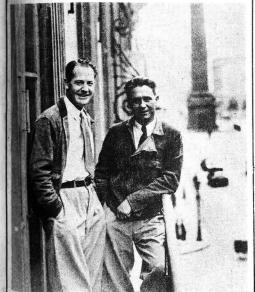






Actualidad JNTER MAGIONAL

LA BUSQUEDA DE BARBERAN Y COLLAR.—El embaja-dor de España en México, Julio ALVAREZ DEL VAYO di llegar a Minatitian, Veracruz, para comprobar los in-formes de Balcázar. (Foto Filoso).



¡APARECIO JIMMIE MATTERN!—
Jimmie MATTERN, el famoso avuador mundial, aparece a la derecha,
junto a Bennett GRIFFIN, su compañero en la primera tentativa de
ericcurvalación. Mattern acaba de
aparecer cerca de Anadyr (Siberia),
donde tuvo que realizar un aterrizaje forzado cuando volaba de Jabarouski a Nome (Alaska). Las autori
dades soviéticas han despachado poderosos aviones para rescalar a Mattern.

(Foto International).

(Foto International).



LA GRAN MENTIRA DE BALCAZAR.—Manuel BALCAZAR, cl indio mexicano que inventó la noticia del hallazgo de Bar-berán y Collar, sufre el juego graneado de un interrogatorio periodistico al llegar a Minatitlán. (Foto Filoso).



uciso MENDEZ BRINGAS, jamoso dibujante cs-, pañol que acaba de morir en Madrid. (Foto B. y N.) Don Narciso MENDEZ BRINGAS,

EL FRACASO DE LA CONFERENCIA ECONOMICA.—La Con-jerencia Económica de Londres, cuyo fracaso constituye un nuevo sintoma del mai incurable que padece la actual or-ganización económicopolítica del mundo, escucha las pala-bras del senador James M. COX, miembro de la delegación norteamericana. Los esfuerzos de Cox no impitieron que el bloque del oro hiciera triunfar sus proposiciones contra la inflación. (Foto International).





Medardo VITIER Y GUANCHE.

HORTENSIA LAMAR Publicista

1.--La Constitución cubana necesita, indudablemente, de una reforma radical. Su estructura actual, viciada de origen, no res-ponde a las exigencias de la hora, a las aspiraciones y necesidades del pueblo cubano. En mi concep-to es una carta fracasada, raiz en gran parte de nuestras monstruosidades políticas, y de nues-tra honda y cruenta perturba-

2.-Creo que el sistema parlamentario no proporcionaria a Cuba la selución de todos sus problemas políticos, pero pienso que sí podría canalizar muchos de sus males porque haría responsables a los dirigentes de la administra-ción pública y evitaría la centralización de los poderes, que hace en nuestro régimen actual, al Poder Ejecutivo, amo absoluto de la República. Sin embargo, pre-fiero un régimen colegiado, en que el presidente fuese electo por sólo dos años, como en Suiza.

-Si llevásemos a la realidad el contenido de esta pregunta, seria ideal. Habriamos casi realizado la tecnocracia. Por lo pronto, la cooperación de todos los sectores

de trabajo.
7.—Soy contraria al servicio militar obligatorio. Convencida y fervorosa antimilitarista, todo lo que contribuye a fomentar la discussiona de coacción. que contribuye a iomentar la dis-ciplina cuartelera, de coacción, pienso que contribuye a deformar el concepto hombre. Y necesita-dos estamos de fomentar la máxima potencialidad individual denma potencialidad individual den-tro del más elevado concepto humano de disciplina social, por convicción interna, como obliga-ción de servicio a la comunidad. Habría más de una manera de encauzar la educación ciudadana, de fomentar el amor a la patría de fomentar el amor a la patria-

y a las otras patrias—de crear el sentido de responsabilidad, en las escuelas profesionales y vocacionales, obligatorias hasta la mayoría de edad, vinculadas a asociaciones de carácter cívico, deporti-vo y de servicio social. Fraternidad, civilidad, es lo que debemos fomentar en el carácter juvenil para librar a la Humanidad de la terrible carga y azote del militarismo. Libremos a la juven-tud cubana de la sugestión perversa del uniforme, al ciudadano cubano de la creencia errónea de que educación militar puede ser compendio de virtudes cívicas. 9.—Es dificil, si no fuera ya in-

justo, cercenar a un pueblo el derecho concedido conjuntamente con su soberanía. Me declaro, a pesar de sus males, partidaria del voto libre, por considerarlos males menores. Si el Estado cumple con su obligación acerca de la instrucción obligatoria, en muy corto tiempo no habría analfabetos en Cuba en las filas de sus votantes, hombres o mujeres. Junio 22, 1933.

MEDARDO VITIER Publicista

1.-Creo que debe reformarse la Constitución. A mi ver, hay que superarla, en el sentido de darle un contenido social, agrario, económico, que no tiene. Es pura-mente política, (expresión juridi-ca del Estado), cuando debe serio a la vez de la sociedad. Hay que superar al viejo patrón del siglo XIX. Se ha hecho en algunas Constituciones de postguerra. Por lo menos, deben estudiarse esas cuestiones entre nosotros. 2.—Soy partidario del régimen

parlamentario. Pero creo que tendríamos que elevar, previa-mente, el nivel intelectual del Congreso. Las minorías aptas,

Nuevas Respues a la ENCUESTA P

Hoy opinan sobre las materias del cu Pedro López Dorticós, Hort

competentes con que hoy cuenta, no le bastarían quizá, al convertirse el Poder Legislativo en el regulador gubernamental.

5—Creo que no podemos suprimir nuestro sistema de representación, de base territorial. Pero necesita completarse con alguna forma de representación funcional, que atienda a los intereses mencionados en el número 5 de su cuestionario. Podría ser una re-presentación cuando menos de

carácter consultivo.
6.—Entiendo que las crisis del
Gabinete en un Gobierno parlamentario deben ser determinadas por la representación territorial, que es la de los intereses comu-nes, generales, no por las repre-sentaciones corporativas. Lo im-portante, con respecto a éstas, sería hallar el medio que les asegure su influencia positiva en el Congreso.

7.—No estoy de acuerdo con la idea del servicio militar obliga-

torio.

9.—Creo que no debemos restringir el sufragio, a pesar de los pésimos resultados del sufragio universal en Cuba. Nos dividiríamos más de lo que estamos. Hay que unir. Pero debe obligarse al analfabeto a que aprenda a leer y escribir. Esto es perfectamente realizable. Basta una ley. Al año, se habrá ganado mucho.

PEDRO LÓPEZ DORTICÓS Abogado

1.—La creo indispensable, tanto desde el punto de vista de la res-titución de la legalidad, median-

La encues

- -¿Cree usted que seria necesario aspiraciones y exigencias de la la experiencia?
- -¿Estima usted que el sistema problemas políticos, o, cuando pública hacia una plena respo
- -En caso afirmativo, ¿cuál seria más adaptable a nuestras neces
- En caso negativo, ¿qué otro el de qué modo, a su juicio, podr
- -¿Participa usted del criterio si bierno deben llevarse no solo a cos que obtengan en los come corporativo en que logren su creadoras del país, a saber: com e instituciones culturales y ci-sidad, hacendados, colonos, etc.
- con la forma de gobierno que u
- -¿Opina usted que el servicio m en los elementos juveniles elet ritu de acción, sentido de respo deberes ciudadanos?
- De ser partidario del servicio n cluir el aprendizaje de artes y c que no puedan sufragárselo?
- -¿Es usted partidario de que el mente a los que sepan leer y es señanza de los analfabetos, cual

te el normal ejercicio de la sob ranía popular, que fué secuestr da en la reforma del año 19 como desde el punto de vista. menos importante, de la nece dad de adaptar la Constitución las experiencias recientes del pa

2.—Si lo creo, porque el sist parlamentario facilita una yor intervención de la opinión p



TICA 4 CARTELES

o José Miguel Irisarri, Medardo Vitier, mar y Carlos F. Betancourt

Constitución para adaptarla a las vista los frutos que ha producido

daria a Cuba la solución de sus el manejo de la administración mentos dirigentes?

no parlamentario más perfecto o dades de nuestro temperamento?

sultaria beneficioso para Cuba, y demandas de rectificación?

perte de la opinión de que al go-rocedentes de los partidos políti-ragios, sino también a un núcle-las fuerzas más caracterizadas y les, obreros, agricultores, sociedades orlesores y alumnos de la Univer-

e esta representación corporativa

ria un agente eficaz para inculcar tisciplina, respeto jerárquico, espi-la patria y fiel comprensión de los

cree usted que el mismo debe in-técnicas para los elementos pobres

o del sufragio se limite exclusiva-l mismo tiempo, obligatoria la en-u edad, ocupación o nacionalidad?

lica en los asuntos de la admi-istración. El sistema actual es le una rigidez y centralización, quívalentes a dictadura en nues-ro medio político.

3.—Las mismas realidades del nedio político aconsejan un régien parlamentario limitado. En la Constitución de la República española se han recogido experien-

cias útiles.

5.—Creo que todos los candidatos deben ser producto del sufra-gio universal y que bastaria que esas corporaciones ábandonaran el apoliticismo, para que lograsen representación, suficientes Otra representación suficiente. Otra solución violaría el principio de-Otra mocrático en favor de clases, cuya ausencia de la lucha política ha ocasionado, à la vez que su falta de representación en el Gobierno, el predominio de una canallocracia parlamentaria abominable.

7.—Opino que debe implantarse en Cuba el servicio militar obligatorio, tanto para obtener esas dotes esenciales del carácter del ciudadano, como para evitar la formación de una casta oligárquica con las armas a su

disposición.

 Sí lo creo. Ese aprendizaje concilia las necesidades del servicio con los intereses privados de los reclutas.

9.—Soy partidario de la limi-tación; pero con el deber inelu-dible en el Estado, la Provincia y el Municipio de intensificar la lucha contra el analfabetismo.

JOSÉ MIGUEL IRISARRI Abogado

1.—Considero indispensable la reforma integra de la Constitu-ción. Por reforma no entiendo los anunciados parchecitos criollos: restablecimiento de la Vicepresidencia, reinstauración del municipio habanero, acortamiento del término de las sinecuras, etc. Re-





José Miguel IRIZARRI.

formar, en este caso, significaria: corregir, enmendar, poner en or-

-No atribuyo eficacia el denominado "sistema parlamentario". El covachuelismo que hemos venido padeciendo, lejos de desaparecer, se incrementaria con el predominio de nuestros parla-mentarios tropicales. 3.—Sin contestación en virtud

de lo expuesto en el párrafo 2º

4.-Me parece lo adecuado elaborar un sistema propio-cuya denominación no me preocupa— plasmado sobre las realidades cubanas. Las demandas de rec-tificación serian aplacadas me-diante el juego de frenos, sanciones y garantías que la Constitución estableciera.

5.—Si, estoy convencido de que la única manera de acabar con la hegemonía del parásito político, totalmente desvinculado del impulso creador de la nación, es dar participación en la gestión pública a los que trabajan y sos-

tienen y mantienen el Estado. 6.—La forma de gobierno que propicio supone la intervención de las fuerzas aconómicas en la gobernación. La organización cor-porativa no sólo es compatible con el sistema, sino que le es consustancial. El cómo y el modo de lograrlo es uno: la Constitu-

7.—Por lo que puede llevar de gímnico y cultural a nuestro conglomerado raquitico e incivil, simpatizo con el servicio militar obligatorio. Solamente, sin em-bargo, lo aprobaría bajo la direc-ción de técnicos moral e intelectualmente preparados.

8.—Durante el servicio militar, podría completarse la preparación profesional que el nuevo Estado está obligado a proveer al ciudadano.

9.-Lejos de limitar el sufragio,

lo ampliaría a sectores que hoy carecen de él. El analfabetismo es responsabilidad de la sociedad cubana que no se absuelve casti-gando a la víctima. Las corruptelas electorales a que da origen pueden impedirse.

CARLOS F. BETANCOURT Abogado y notario

1.—Debe reformarse fundamentalmente la Constitución, porque así nos lo enseña la experiencia. Quisimos, de buena fe, imitar a los Estados Unidos, y en la prác-tica hemos peroetuado el alma colonial con uniforme americano.

2.-Estimo que el sistema parlamentario, no en toda su pureza sino adaptado a nuestras necesidades, es el conveniente, pensando siempre que la ley no es una panacea, y que no hay ley buena, con hombres malos.

3.—Podría establecerse el par-

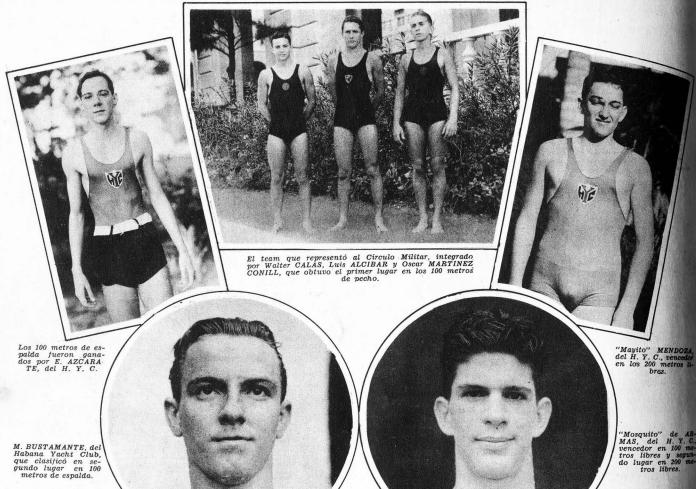
lamentarismo con las siguientes

a) Presidente no responsable, elegido directamente por el término de 4 años. No reelección hasta transcurrir dos períodos. El presidente no gobierna. Restaura-ción de la Vicepresidencia. El vicepresidente presidirá el Consejo de Estado con voz y sólo voto decisivo.

Ministerio responsable. 4.--b)representando la mayoría de la Cámara. Responsabilidad definida de los ministros. Regulación de las crisis, totales y parciales. c) Creación del Consejo de Es-

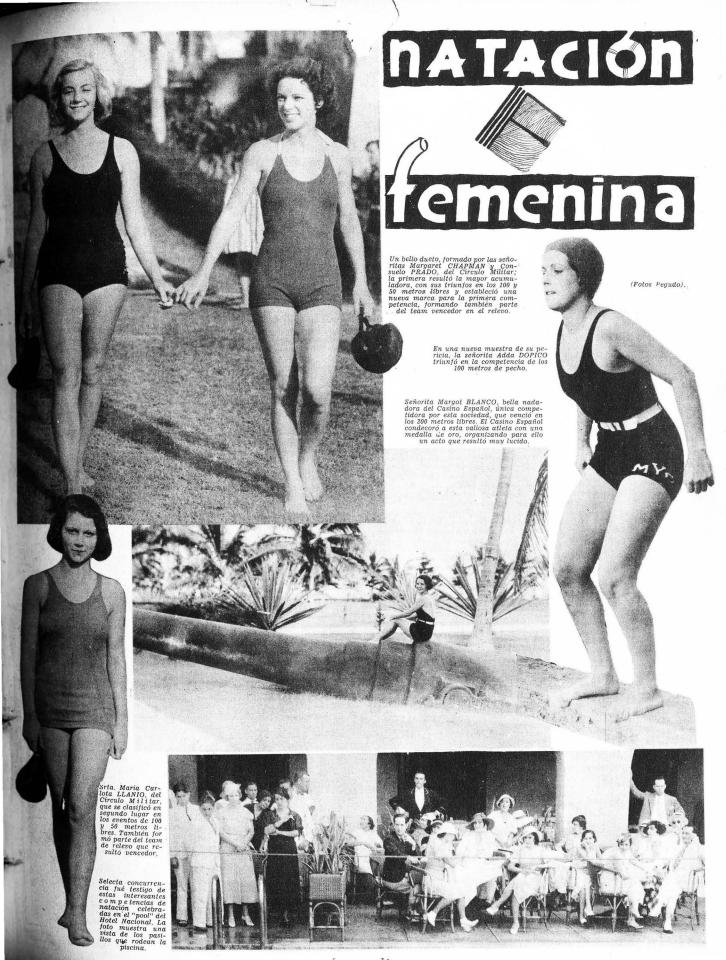
tado con no máyor de 18 miem-bros elegidos nor las corporaciones, por el término de 6 años reelegibles, con intervención administrativa v facultades legislativas en materia económica nacional (presupuestos, impuestos, empréstitos, etc.)
(Continúa en la Pág. 48).

DEPORTES al DÍA





Equipo de la Juventud Oriental, recientemente clasificado campeón de su región y que se medirá con la Juventud Asturiana de La Habana por el Campeonato Nacional de Balompié. Integran el grupo: MASCOTA, Paco PEREZ, AMADOR, P. SAN EMETERIO, NANDO, R. SAN EMETERIO, BESALU, AYRA, GIL, CHORENS, BANCELS, NOTELO.



COMO JUGAR al ENVIRONDE CAPITULO VIII LOS "CHOPS" Y BOLAS COR LOS "C

TADAS

EGÚN dijimos en el capitulo anterior toda bola que es golpeada con un "racket" lleva una cierta cantidad de efecto o corte, pero este efecto o corte no se usa generalmente para desviar la bola de su trayectoria sino más bien para ganar control basándo-se en el principio de los rifles. La bala disparada por un rifle tiene un movimiento de rotación a lo largo de un eje que viene a ser la trayectoria que va a describir

tes dice Tilden que no se debe de tratar de curvear la bola y que el efecto se debe imprimir única y exclusivamente para ganar con-trol y para (y esto es lo princi-pal) hacer que nuestro contrario tenga que realizar su jugada sobre una bola que tiene o trae un efecto que le resulta perjudicial a su

Refiriéndonos a Tilden el maestro del corte, otra vez, él decía que contra cualquier jugador del tipo de los antiguos japoneses como Shimizu y Kumagae, se debia usar el "chop" o bolas con corte por debajo. Esos jugadores realizabán su "drive" con gran cantidad de "top spin" o efecto por arriba, y como decíamos en el capítulo anterior, a estos jugado-res les cuesta mucho trabajo devolver con facilidad las bolas con el efecto contrario a ellos, es decir con corte por debajo. En cambio contra jugadores del tipo de Vincent Richards es inútil tirar-les "chops", pues los "drives" de ellos apenas tienen "top spin" y ellos apenas tienen "top spin" y por lo tanto manejan a la perfección esos "chops". Aqui en Cuba un buen "chop" es una gran ayuda para jugar en contra de Gustavo Vollmer o Lorenzo Nodarse, en cambio contra Sammy Albizuri o Joaquin Calvo resulta una pérdidad estramo y bacto casi un montre la contra servicio de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la co da de tiempo y hasta casi un suicidio, pues esos señores son especialistas en esa clase de jugada. Contra Vollmer y Nodarse resultan utilisimos, pues ellos no le pueden pegar bien a la bola ba-ja y en cambio la alta la asesinan. Por eso el novato debe irse acostumbrando a lanzar bolas con toda clase de efectos para entonces estudiar a su adver-sario y saber qué clase de efec-to le hace más daño y poderle ti-rar esa clase de bolas. Tilden dice que el 60 por ciento de los par-tidos de "tennis" se ganan con

estrategia.

Vamos a dar ahora una breve descripción de la manera correcta de lanzar un "chop" y más tarde daremos unos cuantos consejos referentes a la clase de efecto ya sea por arriba o por abajo que debe usar el jugador de acuerdo

con las distintas circunstancias y según se le van presentando. Al realizar un "chop" el jugador

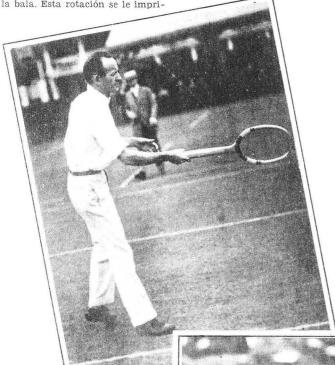
se debe agachar más que para cualquier otro "stroke". La cintura sobre todo se debe doblar más hacia adelante, el "racket" al ser llevado hacia atrás se detiene antes que si se tratara de una rates que se se tratara de una rates que se se tratara de una rates que se se se tratar sa y al mismo tiempo que el "swing" es más corto también es "swing" es más corto también es mucho más lento. Por consiguiente hace falta menos tiempo para tirar un "chop" que para tirar un a rasa, cosa que se debe tener presente para que cada vez que tengamos que realizar un "stroke" muy apurado tiremos "chop" en vez de rasa. El "racket" generalmente no va más atrás de los hombros. hombros.

hombros.

Como que el "swing" es más corto el jugador puede realizarlo en el último instante y por lo tanto ocuitar la jugada mejor que si se tratara de una rasa.

La posición de los pies varia algo. Al ser más corto el "swing" y no depender este "stroke" tanto del "momentum" del "racket" como en la rasa, sino más blen de un golpe de muñeca, los pies no tienen que estar tan separados. En la rasa se le pega a la bodos. En la rasa se le pega a la bodos. Ell la laba se le pega a la pola entre ambos pies o más bien delante del pie izquierdo mientras que para el "chop" se le pega a la bola más bien delante del pie derecho que en este caso no está tan atrás como para una rasa.

tan atrás como para una rasa.
Mientras se está realizando el
"chop" el brazo, esta doblado por
el codo y no se endereza completamente hasta la terminación
del "stroke". Cuando el "racket"
encuentra a la bola la potencia
la dan la muñeca y los hombros,
pues el cuerpo no interviene mucho en esta jugada. Lo importante es mantener durante el mayor
tiempo posible el contacto ente
las cuerdas y la bola para poderlas cuerdas y la bola para poderle imprimir así la mayor cantidad de efecto posible. El "racket" termina enfrente del pie izquierdo con el brazo perfectamente extendido, y el peso del cuerpo en la (Continúa en la Pág. 49).



Bill JOHNSTON y Henri COCHET, dos jugadores de Jama mundial, cuyos ser-ricios, sin ser muy ràpidos, han sido siempre muy dificiles de devolver. Am-bos substituyen la fuerza con la co-locación, el efecto y la variedad.

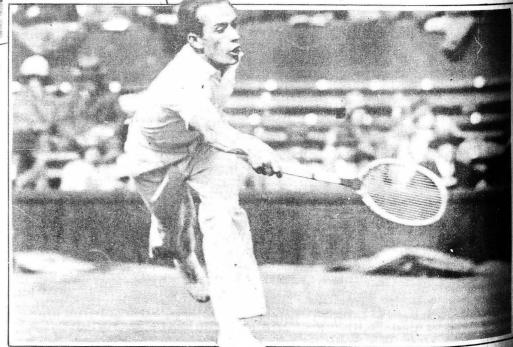
me a la bala para evitar que se desvie de su tra vectoria. En efecto como que esa bala tendrá igual presión de aire a su alrededor no se desviará hacia ningún lado. Generalmente en "tennis" se hace una cosa parecida; se le imprime a la bola efecto para hacer que viaje con más control hacia el sitio que nosotros deseamos sin que desvie.

El segundo punto por el cual se le imprime efecto a la bola en "tennis" es para modificar su bo-te y por el efecto que causará en el "racket" del contrario el corte

impreso.

Cuando se trata del servicio en-tonces sí se hace uso de efectos laterales para que la bola curvee en el aire y también al botar del suelo. Como hemos explicado en el capítulo anterior, esto se realiza con el servicio con "american twist".

Pero en los "strokes" corrien-



Triuntal de Pincho de España

ARROYO RUZ, la máxima autoridad española en mate ria boxistica, ex redactor de portivo de "El Sol" y de "Luz" de Madrid, nos honra con un articulo interesante como todos los suyos acerca de la lle-gada de Kid Chocolate y de Luis Felipe Gutiérrez a España. Sirva esta crónica de introducción a las interesantes informaciones deportivas que ha de enviarnos desde la Madre Patria nuestro redactor deportivo José A. Losada

ENEMOS ya en España a Pincho Gutiérrez. Trabajo le costó decidirse a cruzar el charco, a poner annados españoles al deporte del box, esa maravilla ebánica que se llama Kid Chocolate, Pero ya lo tenemos aquí, tan encentado lo tenemos aquí, tan encantado de la vida como siempre y contento de estar en la tierra del sol, del buen vino y de las "ga-chis" castizas...



CHOCOLATE y "PINCHO" a bordo del trasatlántico que les condujo a España. (Foto Menéndez).

Para Pincho Gutiérrez, creador, forlador de Kid Chocolate, las puertas del pugilismo mundial están stempre abiertas de par e par y Franco de par y Franc par. Y España no podía ser una par. Y España no podía ser una excepción. Aquí Pincho podría repetir las célebres palabras de César: "Veni, vidi, vici". Porque en estos momentos, y aunque Kid Chocolate no ha sido presentado todavía al público español, Pincho Gutiérrez ha triunfado en España en toda la linea.

La gran revista deportiva "As" hacia hace unos dias la siguiente semblanza de Pincho Gutiérrez:

rez:
"Pincho es en realidad, tal cono nos lo habían descrito ciertas crónicas de La Habana y Nueva fork: admirable conductor e insructor de puglistas, magnifico asado de valores sobre el ring, auto preparador de campeones, alterto, cordial. El mismo se pu-



Presidencia del banquete ofrecido por Luis F. GUTIÉRREZ a los periodistas de Madrid.
(Foto Nemo).

so de relieve en el curso de la conversación.

"A veces,—dijo—he tenido en el bolsillo 50,000 dólares. En otras que seguir a pie carretera ade-lante con el lío en la punta de una caña.

"Pincho Gutiérrez es, por lo visto, de los hombres que en el mundo hubiera sido algo en cualquier época. No importa qué. En este siglo es "manager" de boxeo. El ha cuidado de Ignacio Ara, a quien elevó en América a un gran

A Pincho le ha gustado España. Aquí se siente "at home". Las te-rrazas de los cafés barceloneses por cuyas marmóreas mesas van desfilando calladamente chatos y más chatos de pura y rubia man-zanilla, son algo inefable que Pincho sabe aquilatar en su jus-to valor. Nueva York y su ferrea vida de gran ciudad sin alma, se va quedando atrás, esfumándose la lejanía de un pasado precipitado y absurdo. ¡No más girls artificiales y exóticas, ni más "whisky" falsificado con soda!

-Volveras pronto a Nueva York?—le preguntamos a Pincho Gutiérrez mientras sentados ante una mesa del café "Olympia" ingerimos unas copas de la con-sabida manzanilla.—Y Pincho de un tirón nos suelta todo lo que sigue:

-Probablemente volveré a fines del verano a Nucva York a discutirle a Canzoneri el título mundial de los ligeros, pero retornaré inmediatamente a Espana. Esta tierra de mis mayores me ha gustado tanto que como pueda—y no dudo que podré aquí fijaré en el futuro mi resi-

—¿Cómo? ¿Dices que te que-darás a vivir aquí con Chocolate?...

-Exactamente. El Kid está también encantado de esta tierra hospitalaria donde todos los hombres son iguales, sea cual sea el color de su piel. Estoy decidido a vivir en España, y como no me gusta perder el tiempo, ya he llegado a un arreglo con el promo-tor Sr. Gasa que por sí solo garantiza mi permanencia en España en el futuro.

-Ya he visto que le has dado a Gasa la exclusiva de los servicios



"PINCHO" retratado con un vendedor ambulante en las calles de Barcelona. (Foto Menéndez).

de Chocolate...
—Sí. Se la he dado a Gasa y me la he dado a mí mismo, porque en el futuro Gasa y yo sere-mos socios. Juntos vamos a explotar el negocio de boxeo en el "Olympia", el mayor local cerrado de España. Gasa, como tú sa-bes, es el promotor que tiene la exclusiva de los servicios de Uz-cudun y que en el último año ha promoteado todos los combates importantes celebrados en la Peninsula. En Barcelona viene Gasa celebrando veladas semanales desde hace muchos meses, y en Madrid, en cuanto llegue el otoño, seguiremos el mismo sistema. Estamos ya en tratos para quedarnos en exclusiva con el me-jor local de la capital de la re-pública. Además iremos a Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, etc., tantas veces co-



"PINCHO" y GASA firmando el contrato que les ha hecho socios.
(Foto Vives).

(Continua en la Pág. 51).

Carta

a una Mujer Decterada_

POI

Mariblanca Sabas Alomá.

ESCENDERÉ, señora mia, para hablarle, de inaccesibles cimas de mi vanidad, esa vanidad que usted con su finisima per-cepción me ha descubierto; y. también, me despojaré, o por lo menos trataré de despojarme, de la insinceridad manifiesta de que usted me acusa. No es cosa de discutir ahora, ya que cuestiones de mayor importancia aguardan nuestro comentario, si tiene o no razón usted al calificarme de vanidosa e insincera. Al fin y al cabo, el punto no me preocupa gran cosa. Mis lectores serán los que, a la larga y en definitiva, fijen mis valores auténticos y mis defectos mortales. En un orden más personal, vale decir, más confidencial o privado, podría argüirle que no comprendo la necesidad en que usted se halla de podar mis prestigios para considerarme como una adversaria más a tono con su capacidad intelectual y con su fortaleza moral, cuando más bien hubiera sido de desear que su capacidad y su fortaleza se pusiesen a prueba con adversario de, por lo menos, idéntica jerarquía. Si me sintiese capacitada para ofrecer consejos no pedidos, le aconsejaría que procurase elevar siempre, por su propio decoro, la personalidad de aquellos a quienes confiere el honor de rebatirles un juicio o censurarles una opinión. der beligerancia es una forma de honrar al adversario honrándonos nosotros mismos. Usted, tan celosa de su autoridad moral de profesora, no debiera olvidar nunca el principio fundamental de la ética del polemista, que jamás desciende, si se estima a si mis-mo, al térreno de las alusiones malignas o de los insultos personales. Ese principio se viola cuando se acusa al adversario de falta de sinceridad. La sinceridad es uno de los más legitimos signos de fortaleza moral. Prefiera ha-bérselas o enfrentarse con adversarios robustos; así su victoria será más gloriosa y su derrota más honrosa.

Acepte, pues, que yo defienda con plena y absoluta sinceridad a la maestra de una pequeña ciudad del interior cuya permanencia en el magisterio nacional se ve amenazada seriamente porque los "moralistas" de profesión no comprenden o no quieren comprender que la maternidad no menoscaba, NUNCA, la autoridad moral que requiere el desempeño de esa profesión. Acepte, también, la realidad de mi propósito firme de llevar este asunto hasta donde sea necesario, revelando el nombre de la protagonista y eyidenciando la personalidad moral de su anatematizador si las circunstancias, por adversas, me

me vería obligada a pedirle autorización para dar su nombre a la publicidad, aunque desde ahora le reitero mi indeclinable deci-sión de no publicarlo sin su autorización previa. Cuando una campaña como ésta se inicia en un órgano de publicidad de la importancia de CARTELES y por un escritor tan celoso de su prestigio como esta servidora suya, hay que llevarla a su límite, mejor dicho, a su máximum de efecti-vidad. Nosotros defendemos a todas las mujeres; predicamos y practicamos un categórico principio de SOLIDARIDAD, Propendemos, por otra parte, a la viabili-zación PRACTICA de un propósito revisionista fijo y determinado: queremos establecer, organiy vitalizar una radical renovación de conceptos, una nueva nomenclatura jerárquica de valo-res. Nos apoyamos "moralmente" en el núcleo de lectores que, identificados con nuestra labor, aún cuando en ciertos aspectos determinados pero secundarios de la misma discrepen, nos expresan devoción y respeto de discípulos y actúan en la vida de acuerdo con nuestro modo de ver y de juzlos problemas sociales más arduos y complejos del momento. Somos conscientes, aunque usted llame vanidad a esto, de nuestra responsabilidad orientadora.

No acepto, no puedo aceptar de ninguna manera-y en este punto estoy absolutamente segura de que ha de acompañarme la apro-bación de todas las mujeres finas, delicadas, comprensivas y "huma-nas" del mundo—su aseveración de que eso que ha hecho la maestra se llamaba en otros tiempos "descaro" e "impudor". Indudablemente, en la época a que usted hace referencia de "operaciones de préstamos de grandes sumas sin más garantia que la palabra de honor" eviction "marcilitata". existían "moralistas" de honor que aplicaban a los hechos más sencillos y naturales de la vida semejantes adjetivos calificativos. Antes, como ahora y como siempre, han existido, existen y exis-tirán miopes del espíritu. (¿o présbitas, más bien?...) que colocarán sobre las castas desnudeces del cuerpo, del espiritu, de la inteligencia y de la voluntad humanas la hoia de parra de sus escrúpulos hipócritas. "Eso" que escrúpulos hipócritas. ha hecho la maestra que nos ocupa, no ha merecido, ni merecerá iamás semejantes calificativos. Cuando hago esta afirmación, no me dejo llevar, como usted ma-liciosamente supone, "de la ligeliciosamente súpone, "de la lige-reza e irresponsabilidad de los tiempos que corren", (¿es usted quien dice estas palabras, usted que, a sabiendas, porque usted es una persona consciente y respon-sable, a sabiendas, digo, de la tras-

cendencia social de su actitud, integra tribunales de examenes en instituciones oficiales de enseñanza superior que no funcionan, solidarizándose, así, con una situa-ción irregular que señala una de las más dolorosas anomalías del momento público cubano?), no me dejo llevar, ni incurro, tampoco, en delito de demagogia. Yo, que, según sus propias palabras, "no tengo" hijos ilegítimos, "no vivo en concubinato" y "trabajo y lucho conociendo las duras realidades del medio", conozco bien cuáles sacrificios son necesarios para el robustecimiento de nuestra fortaleza moral. Hay que sacrificar, entre otras cosas, la intole-rancia, la soberbia, el amor propio en lo que tiene de absurdo, el egoísmo, el hábito de lanzar la primera piedra sin cerciorarse previamente de estar absoluta-mente limpios de pecado, la ten-dencia, no por humana menos demoniaca, a poner obstáculos en el camino de la felicidad de los otros, y, sobre todo, sobre todo, señora mía, la costumbre de inmiscuirse en los asuntos privados de los demás.

Si. La autoridad moral es una fuerza que necesita templarse, como el acero. Para templar esa autoridad nada tan eficaz como el sacrificio, usted lo ha dicho.

¿Pero por qué ha de realizarse, precisamente, el sacrificio del más humano, más fecundo y más alto de todos los derechos: el derecho a la felicidad? ¿Por qué razón una mujer que ama y amada, una mujer que ha sentido el amor en toda su plenitud espiritual y en toda su intensidad creadora, ha de "sacrificar" su maternalidad rica en potencias y en esencias porque una legislación arcaica y absurda le veda el acceso, que por otra parte ella no evade, a la integración "legal" de "su" familia? ¿Ni por que he-mos de pretender asegurar que la autoridad moral de una excelente profesora de instrucción primaria, cumplidora de su deber, capacitada ampliamente, celosa de la fecundidad de su labor, amiga cordial de sus discípulos y de los padres de sus discípulos, mujer de templado carácter que al fácil recurso del abortivo pre-fiere el decoroso reto a las terrib es mojigaterías del ambiente, por qué hemos de pretender asegurar, señora mía, que la autoridad moral de esta valerosa mujer ha de considerarse disminuída por el simple hecho de que su vientre ha sido fecundo y ha fructificado en la carne de un hijo su sentimiento de amor? Por otra parte: ¿qué razones existen para que la Secretaría de Instrucción Pública ejerza sobre una profesora otra fiscalización que

no sea la que única y exclusivamente se relacione con su capacidad pedagógica y con el cumplimiento estricto de sus deberes
y obligaciones? Si la maestra es
capaz, si cumple con sus deberes
y obligaciones profesionales, si
además de esto observa una conducta pública y privada irreprochable (porque yo insisto en que
el hecho de que tenga un hijo sin
la previa sanción matrimonial no
puede, de ninguna manera, proyectar la menor sombra sobre su
honradez moral) ni la Secretaria
de Instrucción Pública ni nadle
puede separaria de su cargo.

Es usted particularmente dura con la maestra que nos ocupa al pedirle que renuncie su puesto antes de que la expulsen deshonrosamente del magisterio nacional, en el seno del cual no debe permanecer, según su modo de ver las cosas, la mujer soltera que vive en concubinato con un hombre casado y va a dotar a la sociedad de un bastardo más, que el día de mañana le echará en cara el haberlo traido al mundo para sufrir la afrenta de su ilegitimidad. Aplicada a esta maestra, cu-yo caso excepcional he venido presentando con el mayor respe-to, la palabra "concubinato" no es precisamente la más correcta, y se resiente de cierto desagradable sapor de irrespetuosidad. Aplicaria usted con tanta facilidad esta palabra a una de sus hermanas, a una de sus hijas o a una de sus amigas más queridas, si el azar o la fuerza de las circunstancias fecundizaran su vientre al margen de la ley? ¿No siente usted esa elemental solidaridad humana que es el signo más alto de comprensividad y tolerancia en el hombre civilizado?
Muy educadas, muy instruídas, muy bien preparadas para la lucha por la vida, una hija de usted, o una hermana mía, o yo misma, o cualquiera mujer normal y sana, estamos a merced del destino y no sabemos hasta qué punto nos será dado evitar encon-trarnos en el caso de esta maes-tra. ¿Por qué vamos, pues, a ha-blar de "concubinatos" y de "bastardías" en ese tono admonitorio, impropio de un espíritu sereno, pero más impropio aún de coramas impropio aun de consciente su carebros, limbios de telarañas?¿Ni por que hemos de asegurar que el día de mañana el hijo bajo tales circunstancias engendrado, eche en cara a la madre "al bajorlo traicara a la madre "el haberlo traldo al mundo para hacerlo sufrila afrenta de su bastardía?".

Resulta un poco demagogio establecer que "las exigencias sexuales constituyen la parte más grosera de la Humanidad". ¡Por (Continúa en la Pág. 48).

NUEVO CURSO DE INGLÉS english

Nuestro curso de Ingles Básico está llegando a su fin. Tres lec-Nuestro carso de angaro esta neganao a su fin. Tres lec-ciones más y habremos terminado con las reglas y los ejercicios prácciones mas y musico con las regias y los ejercicios prácticos. El discípulo tendrá entonces, no sólo los conocimientos fundamentales de un lenguaje sintético llamado a ser quizás el idioma un universal sino también una exclusión de la dioma auxiliar universal, sino también una excelente base para ulteriores estudios del inglés standard.

Prosigamos ahora con las reglas:

GENDER

(Género)

masculino

mas. o fem. I (yo)

DECLINACION DE LOS PRONOMBRES

Hay tres clases de pronombres: personales, relativos y adjetivos. estos últimos sólo declinaremos los demostrativos, this (este) y that (ese o aquel).

Los pronombres personales se declinan de este modo:

NOMINATIVE

(Nominativo)

he (él)

SINGULAR (singuiular) SINGULAR

OBJECTIVE

(Objetivo)

me (me, etc.)

him (le, etc.)

POSSESSIVE

(Posesivo)

mine (el mío, etc.)

his (el suyo, etc.)

(el de ellos, etc.)

3ª femenino 3ª neutro	it (él)	ner (la, etc.) it (lo, etc.)	its (el suyo, etc.)
	PLURAL (p.	lúral) PLURAL	
GENDER (Género)	NOMINATIVE (Nominativo)	OBJECTIVE (Objetivo)	POSSESSIVE (Posesivo)
18 mas. o fem.	we (nosotros, etc.)	us (nos, etc.)	ours (el nuestro, etc.)
2ª mas. o fem.	you (vosotros. etc.)	you (os, etc.)	yours (el vuestro, etc.)
3ª mas. o fem.	they	them (les. etc.)	theirs

Los pronombres relativos son who (que, etc.), which (que, etc.), that (que, etc.) Estos son invariables en ambos números.

Nom. who (jú) que, etc. Obj. whom (júm) a quien, etc. Pos. whose (jús) de quien, cuyo, etc.

(ellos, etc.)

Who se aplica a personas, como "the boy who came back", (el

muchacho que volvió).

Which se aplica a animales y a cosas, como "the dog which barks", (el perro que ladra); "the book which was lost", (el libro

que se perdió).

That se emplea frecuentemente en vez de who o which, como "the boy that reads" (el muchacho que lee); "the book that was lost" (el libro que se perdió).

Los demostrativos son this, este, y that, ese o aquel, con sus plu-rales these (zdis) estos, y those (zdous) esos o aquellos.

rales these (zdis) estos, y those (zdóus) esos o aquellos.

What es un relativo compuesto, el cual comprende tanto el relativo simple como el antecedente, como "this is what I wanted"; es decir, "the thing which I wanted", (esto es lo que yo quería).

En las interrogaciones, who, which y what se llaman pronombres interrogativos, como "who said that?" (¿quién dijo eso?), "what did he do?" (¿qué hizo él?).

DEL ORDEN VERBAL

Oración: Se llama oración cualcuier arreglo o combinación de palabras que pretenda ser una unidad formal de comunicación.

Clausula: Pueden formarse grupos-sujeto, operador y objetoque dependan de la oración principal, tanto adjetiva como adverbialmente.

Estas cláusulas pueden ocurrir en medio o al final de las oraciones. En términos de orden verbal, la cláusula es el equivalente de la oración.

Ejemplos de oraciones que siguen el orden verbal:

We will give simple rules to you now.

The camera man who made an attempt to take a moving picture of the society women, before they got their hats off, did not get out of the ship till he was questioned by the police.

Los sustantivos (incluyendo también los pronombres) pueden preceder o seguir a un verbo u operador, y seguir a una preposición. Una oración dependiente puede insertarse entre el sustantivo y su

Adjetivos: Uno o más adjetivos pueden preceder a cualquier sustantivo. Siguen, no obstante, al sustantivo cuando este es el objeto de un verbo u operador que requiere un adjetivo para completarlo. Ejemplo: Get table ready, keep door shut, make hole wide. Con be, el adjetivo puede venir immediatamente después del operador. Cuando se emplea más de un adjtivo, a y the toman el primer lugar.

Operadores: Verbos u operadores, con auxiliares o sin ellos, siguen al sustantivo que ejecuta la operación (sujeto) y preceden la preposición o el sustantivo sobre el cual la operación se ejecuta (objeto).

Los tiempos se construyen de acuerdo con el siguiente modelo:

have been done Will

Preposiciones: Estas siguen al operador y pueden preceder a los sustantivos colocados después del operador.

Los adverbios se colocan normalmente al final de la oración. Adverbios de grado (almost, any, little, much, no, only, quite, so, very), tienen que colocarse inmediatamente antes de la palabra o frase que califican.

Los adverbios preposicionales (adverbios de lugar que resultan incompletos), vienen inmediatamente antes de la preposición que los acompaña. Ejemplo: The ship is far from land. Humor is out of place in a book on language.

Los adverbios conjuntivos dan comienzo a las oraciones nuevas. El adverbio de negación se coloca entre el auxiliar y el operador. Do se introduce como auxiliar y se emplea con el operador inconjugado (infinitivo), en vez de con el Presente Simple o Pretérito Simple. Ever tiene la misma posición que el negativo. Sigue a este cuando se le emplea conjuntamente.

Las conjunctiones pueden usarse en cualquier parte como eslabo-nes, entre palabras del mismo régimen, oraciones y cláusulas dependientes.

Interrogaciones. Estas se indican generalmente por la inversión del orden del auxiliar y sujeto. Ejemplo: This is soft, se invierte en, Is this soft? Para el Presente Simple y Pretérito Simple, el auxiliar do se introduce igual que el negativo.

Who, which, what, y palabras que introduzcan cláusulas, pueden también iniciar la interrogación. Ejemplo: What is this, and how did

it get here?

Terminadas ya las reglas que gobiernan el uso de Basic English, dedicaremos la próxima lección a algunas consideraciones acerca de su carácter y posibilidades.

El CURSO DE CONVERSACIÓN: BASIC ENGLISH. do, de La Habana York, con ga y las montañas Adirondacks. Aparte del vocabulario especi volverse en cada etapa del viaje, la conversación se desarrollará con todos más usuales en los Estados Unidos.

CHARLIE... RUGGLES "OFF STAGE... Mary M. PAULDING



Una escena de "Melody Cruise", el film de R. K. O. Radio, en el cual Charles RUGGLES obtiene su último y tivo triunfo. (Foto R. K. O.)

E acerco a la oficina de in-formación del Waldorf Astoria, y pido el número del apartamento de Char-

lie Ruggies... El diligente empleado, fiel a su consigna, me mira y me examina cuidadosamente. Sus ojos metálicos y fríos lanzan sobre el sobre que llevo debajo del brazo, una mirada inquisitiva, como si aquel inocente bagaje reporteril, fuese más bien una bomba criminal.

Le aseguro que pertenezco al grupo de invitados al "té" de Charlie Ruggles y para sacarlo de dudas le aconsejo que llame y anuncie mi llegada. Iluminado por tan brillante idea, el empleado descuelga el te-

léfono y murmura algunas pala-

bras, entre las que reconozco mi nombre.

Toda la reticencia y las dudas del principio se cambian súbitamente en melosa atención: "Ele-vador de la izquierda, señorita; piso tal, apartamento número tanto..." y sonrie graciosamente, guiñando significativamente un ojo mientras repite: "Conque al té de Mr. Ruggles, ¿eh?"...

Me alejo pensando en la fronía de aquella frase "al té", y antes de llegar al elevador de la izquierda me encuentro detenida entre dos chiquillas de mirada anhelante, que se excusan ingenuamen-te: "Perdone, "lady" pero hemos oído decir que va usted al apartamento de Charlie y quisiéramos ir con usted hasta la puerta para verlo un instante siguiera".

Con gran pena trato de expli-car a estas dos admiradoras del gran comediante cuán imposible es su presentación. El té es de ri-gurosa etiqueta, niñas... yo ten-go solamente invitación para mi.

go solamente invitación para mí. Ni siquiera he llegado tarde, cuando los efectos de la "infusión" pudieran hacer posible la introducción de algún huésped sin las credenciales de rigor".

Mas las chicas no se dan por vencidas. "Entonces la esperamos aquí y háganos el favor de pedirle a Charlie que nos dedique estas fotografías. Las hemos comprado y estamos esperando desde esta mañana para verlo salir y pedirle el autógrafo".

Cuando llego ai piso reconozco

el apartamento por las risas que salen del mismo. Un joven perio-dista, que debe haber tomado "mucho té" antes de llegar a la recepción de Charlie Ruggles, cuenta con lujo de detalles y ges-tos divertidos, su encuentro en el "lobby" del hotel con dos ni-nas que querían autógrafos del

Reconozco por la descripción a mis jóvenes conocidas y admiro en silencio la perseverancia de aquellas dos criaturas que se han de información, para arrançare a cualquier periodista la promesa de conseguirles un retrato firma-

do por su ídolo... Charlie Ruggles sonríe satisfecho. Sabe que cuenta con un nú-mero extraordinario de admiradores, pero cada nueva prueba de su popularidad le dila a de felicidad el semblante y le llena de cánticos el alma.

El personaje famoso por la parquedad de sus palabras y por la riqueza de sus gestos, mientras se mueve en los espacios de la pantalla, se muestra ahora verpantalla, se muestra anora verboso y comunicativo. Mantiene sin esfuerzo el interés de la recepción y la charla se generaliza espontánea y amable, sin la fórmula obligada y fósil de preguntas y respuestas, de tan desesperante monotonía en estos casos.

Charlie Ruggles es un hombre culto. Su mundología le permite arriesgarse por caminos escabrosos, en los cuales se discute politica, arte, historia o literatura.

Apenas podemos asociarlo, escuchando su conversación, con el comissa de transferiores recominados en conversación, con el comissa de transferiores recominados en conversación.

cómico de tan felices momentos en las películas que le han hecho famoso.

Una muchacha que durante media hora ha fumado sin decir una palabra, y que bebe ávida-mente cada palabra del actor,

pregunta de pronto:

—¿Es usted tan ligero de cascos en la vida privada como lo es en la pantalla?

la pantalla?

Charlie Ruggles la mira asustado:—¿Ligero de cascos?... No. En la vida privada soy un individuo grave y serio. Y aunque aparezco en muchos films en papeles que no acusan muona dignidad... no crea usted que esa la medida de mi existencia.

(Continúa en la Pág. 59).



Charles RUGGLES en la vida pris posando en su propia residencia (Foto Paramount).



Gotas Sublimes



SIN RIVAL PARA LAS CANAS LOCIÓN VEGETAL

INOFENSIVA: NO CONTIENE PLATA NI MANCHA LAS MANOS

Regenerador infalible para devolver a los cabellos en 7 días, su primitivo co-lor, hayan sido castaños o negros, con el brillo y la lozania de la juventud, y se ve libre de las canas por un año.

Pidalas en El Encanto, Los Precios Fijos, drogue-rias y farmacias, o a su representate

R. GUALDA

Lacret, 489, Santos Suárez, Habana, Cuba

Se admitirán solicitudes para Agencias en las Antillas, Centro y Sud-América y Estados Unidos.

Don Jesús Zabala nos remite copia de la carta dirigida por él a García Monge, pidiéndonos que

la publiquemos.
La carta dice asi:
"CARTA ABIERTA
"México, D. F., 25 de enero

"A Joaquin Garcia Monge, en

"Raras veces conocerá los va-lores literarios de México, quien no visite el país, ha dicho Pedro Henríquez Ureña. Y esto no de una manera accidental, sino más o menos permanente.

los Grupos Literarios en MEXIC

"En la actualidad existe entre nosotros el grupo "Contemporá-neos". Este grupo, que ha vivido unas veces a la sombra de la Se-cretaría de Educación Pública y otra a la de Relaciones Exteriores, hállase integrado, principalmente, por Enrique González Ro-jo, José Gorostiza, Salvador No-vo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pelli-cer, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia y Samuel Ramos. De ellos el que más vale, porque tiene los arrestos para ser un gran poeta, es Carlos Pellicer.

"El mismo grupo es presa de la preocupación constante de darse a conocer en el extranjero. Para ello no escatima sacrificio alguello no escatima sacrificio algu-no: publica libros, revistas, fo-lletos, etc. Todayía más: cuando nos visita algún personaje ilustre extranjero—Américo Castro, Paul Morand, Waldo Frank, Enrique Diez Canedo—se apodera de él, aprovechándose de su posición oficial. Esto no tendría nada censurable s a la vez procurara dar a conocer los demás valores literarios. Sus miembros forman un círculo cerrado y no se con-tentan con impedir la entrada a los demás, sino que, cuando no los niegan, los denigran. ¿No han menospreciado a poetas de la talla de Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén M. Campos, Rafael López v. José de J. Núñez y Dominguez? y José de J. Núñez y Dominguez? Filos solos se han proclamado los máximos y únicos valores litera-rios actuales de México. Con este objeto han publicado estudios y

ese regiomontano ilustre a quien —ese regiomontano liustre a quien todos estimamos y admiramos—no se haya dado cuenta de la engañifa de "Contemporáneos". ¿Ignora Alfonso Reyes, que independientemente de ese grupo, existen Francisco González León, Francisco González Guerrero, Gregorio López y Fuentes, Xavier Sorondo, José Luis Velasco. Enrique Fernández Ledeslasco. Enrique Fernández Ledes-

ma, José D. Frías, Samuel Ruiz Cabañas, Francisco Orozco Mu-ñoz, Martín Gómez Palacio, Al-fonso Junco, Hermilo Abreu Gó-mez, Camilo y Raúl Carrane mez, Camilo y Raúl Carrane Trujillo, Alfredo Ortiz Vidalez, Leopoldo Ramos, Miguel N. Lira y tantos otros que sería largo enumerar? ¿Ignora que existe una generación que es la que des-ciende directamente de Sor Jus-na Inés de la Cruz, de Juan Ruis de Alarcón y de los grandes mes na Inés de la Cruz, de Juan Ruiz de Alarcón y de los grandes poe-tas a quienes Henriquez Urefia considera como los seis dioes mayores de la poesía moderna mexicana? Esto sin aludir a los novisimos. Este desconocimiento ha restado simpatía a Alfonso Reyes en nuestro país. Lo digo afectuosa y sinceramente.

"Ahora bien, creo que ya es tiempo de que España y América conozcan la realidad de nuestro movimiento literario.

"Suyo afectisimo. / JESUS ZAVALA.

YRUS Kent miró fijamente a través de la amplia mesa de caoba a la joven posada sobre el borde de un amplio sillón, de caoba también, en el que lucía muy pequeña, en verdad. Pequeña e im-pertinente y testaruda, con un pequeño sombrero rojo sobre sus rebeldes rizos y una gruesa línea roja remarcándole los labios.

Cyrus Kent se dijo que tenía el mismo tipo exactamente que había supuesto. Una cazadora de oro, muy bonita, pero con los ojos azules fríos y desafiadores.

-Así es que es usted la rubia oxigenada que quiere fastidiarme —le dijo despreciativamente.— Encantado de conocerla, señorita Anita Emery.

Siento manifestarle que el color de mi pelo es natural-repuso ella.-Si no lo cree, ensaye la-

¡Qué frescura! Cyrus Kent, ante cuyos "síes" los hombres se inclinaban y asentían, dominó una injuria que le subía a los la-

-¿Y a qué debo el honor de su visita, señorita Emery?—interrogó sarcástico.

-A su decidido propósito de que yo no me case con su sobri--explicó Anita, examinando sus coralinas uñas con cierto aire de indiferencia.

ACTRIZ VERSUS FINANCIERO

-Ya he discutido eso con mi sobrino. No veo por qué he de discutirlo también con usted.

—Me parece que le conviene hacerlo,—pronunció desde uno de

los ángulos de su boca Anita. Cyrus Kent perdió al fin los es-

tribos. -¡Fuera de aquí! - exigió.-¡Impertinente! Y sepa que mi so-

"CHANTAGI ger Roberta Yates

brino no se casará nunca con una artistilla de vodevil. He puesto mi veto a ese proyecto, como se lo puse hace poco al de irse a estu-diar arte en la Soborna en lugar de venir a trabajar a la oficina, que es lo que un sobrino mío que se respete debe hacer. Lo dejaré sin un centavo si se casa con us-ted. Ya él lo sabe. Y también sa-be que no puede vivir del aire.

-Bien. Ese es su punto de vista,—dijo la joven.—El mío es

Extrajo de su cartera unas hojas de papel arrolladas, las desenrolló y las expuso al financiero. Era una licencia para matrimonio a favor de Anita Emery y Cyrus Kent, Jr. —Nos dieron esto hoy por la

mañana,—comentó con ligereza la artistilla de vodevil.—Vamos a casarnos mañana.

Las mandíbulas de Cyrus Kent, se apretaron. Miró furioso a

su interlocutora.
—Su único "chance", señor Kent, es comprarme estos pape-

El financiero se recobró, y sonrió diabólicamente. Sin dejar de mirar a la joven tomó el teléfono y pidió a la pizarra:

Comuniqueme con mi sobrino.

Y luego: —Hola, Cy. Tú preciosa novia está aquí, en mi oficina, ensayando hacerme víctima de un chantaje. Está ofreciéndome la licencia matrim. nial de ustedes por un puñado de dólares. ¿No te convence eso de la clase de mujer que es?.... ¿Qué?.... ¿Có-mo?... ¿Que no me crees?

Extendió el teléfono a la joven que sonrió, musitando:

-¿Hablar yo? ¡No sea tonto! -¡Te juro que es verdad, Cy! insistió en el aparato el tío.-Ven y la verás por ti mismo.

Escuchó la respuesta, y colgo rabioso, murmurando:

-: Imbécil! -Nunca lo creerá,—le dijo, burlona, Anita.—Por eso vine a

proponerle el asunto. Cyrus Kent apretó los dientes para no decir una barbaridad. In-

terrogó: ¿Cuánto quiere?

Quince mil pesos,—repuso ella con voz que sonó como el chocar de los granizos sobre el ce-

Por lo menos, no lloriqueaba su gran amor por el jeven y su sa-crificio al dejarlo. Quería dinero, y lo decia con absoluta franqueza, sin eufemismos. Desde que sus relaciones con Cy comenzaron ya tendría in mente la solución del negocio. Todo eso era claro para el viejo Cyrus, dispuesto a pagar... pero no tanto.

—Si te casas con ese imbécil,—

tuteó,-no obtendrás ni un centavo, así es que...

-Quince mil pesos,—repitió

-Cinco mil. Doce mil,—fijó con rapidez la chantaiista.

-Seis mil —Once mil.

-Siete mil.

-Diez mil.

Siete mil quinientos. -Me quedo en los diez mil, y si le gusta el juego, lo estaré repi-tiendo todo el día. Tengo tanto aire como usted. Diez mil... diez mil... diez mil,—y Cyrus Kent se dió cuenta de que aunque él continuara aquel ind gno regateo, ella permanecería estacionada en los diez mil.

Abrió su libreta de cheques y extendió uno, que arrancó y de-jó entre sus dedos.

-Naturalmente que no esperarará que yo acepte su palabra de

no ver más a mi sobrino. Tiene que dejar la ciudad.

No hay inconveniente,—acep-

tó ella con facilidad.

—Tomará el tren de las seis.

Movió la joven la cabeza en sentido negativo.

-No. Embarcaré en el "Auretania" a medianoche. Deseo viajar. Hace tiempo que tengo ganas de visitar París. Lo asombró la buena disposi-

ción de la muchacha, pero acep-tó. El "Auretania" la alejaría de Cy lo mismo que el tren. —Mi secretaria permanecera a su lado hasta que esté a bordo.

Ella sonrió tenuemente.

—¿Desconfía? ¡Bah! No im-

-¿De acuerdo, pues?

UNA PÍLDORA AMARGA PARA UN HOMBRE VOLUNTARIOSO

Le entregó el cheque y oprimió el timbre llamando a su secretaría, una estirada y angulosa mu-jer que permaneció pegada a Anita Emery toda la tarde y toda la noche. La joven hizo algunas compras que afirmaron las ideas que la secundaria no hacia formaque la secretaria se había forma do de una actriz. Ropa interior uo de una actriz. Ropa interior pródiga en encajes. Una negligés de satin azul pavo. Zapatillas de marabú. La secretaria se enogió de hombros, desdeñosa. Ique buena librada se había dado el poero. A medianoche salió del puero.

A medianoche salió del puerto el "Auretania", y la secretaria telefoneó a su jefe que había cumplido fielmente su deber. Cyrus Kent tuvo su primera noche sueño rengarador y tranquilo desment tuvo su primera noche usueño reparador y tranquilo desde que supo que su sobrino "fitebaba" con una actriz. Tenia debilidad por el joven y soñaba perlo al frente de la firma Kent; había luchado por hacerlo desistante.



tir de sus inclinaciones artísticas.
A la mañana siguiente el financiero telefoneó al apartamento de soltero por el que su sobrino mabia desertado de la mansión familiar. Escuehó largo rato sonar el timbre, sin obtener respuesta. Conociendo los perezosos hábitos de Cy, le envió un telegrama: "Cuando te despiertes, ven a trabajar a la oficina". El muchacho se olvidaria pronto de aquella testaruda buscadora de oro.

Llegó la tarde, y Cyrus Kent comenzó a maravillarse de que su telegrama no hubiera obtenido respuesta. Y mientras pensaba en aquello su secretaria entró para avisarle que lo llamaban por teléfono desde el "Auretania". Hubo algunas dificultades en cuanto a qué teléfono cargaría la llamada. Oscuros presentimientos agobiaron a Cyrus Kent. Ordenó a su secretaria que aceptara el gasto de la comunicación. Por fin le llegó la voz de su sobrino a través de varios cientos de milas de océano.

—Siento mucho recargar la cuenta de tu teléfono, tio, pero ti solamente nos diste diez mil Desos y tenemos que vivir de ellos mientras yo asisto a la Soborna. El tio hizo un extraño ruido, Imprecisable, en el aparato.

Parece que hay estática, tío...

Ha sido una mala acción esa de hacerte victima de un chantaje; pero ti rehusaste pagarme los estudios y además de eso me amenazaste con dejarme sin un centavo si me casaba con Anita...

Yo estaba en el fumador cuando tu espléndida secretaria dejó en el camarote a la señorita Emery. El capitán nos casó. En altamar, ¿sabes? Todo muy legal y respetable.

CUANDO SE PIERDE ...

En cuarenta años de negocios Cyrus Kent había sido generalmente el vencedor; pero no por eso puede afirmarse que era un mal perdedor.

Felicidades. muchacho,—repuso a su sobrino.—¿De quién fué la idea? —De Anita.

Hum! Tiene buena cabeza para los negocios. Entre paréntedos, de quieres. Te enviaré otros dez mil pesos como regalo de do da No debes vivir del dinero de tu mujer, ¿sabes?

Cl origen ~ RROGENO del palabra "chauffeur".

RA la tarde del 24 de octubre de 1795; en la iglesia de la villa de Olivet (Loiret) dieron las seis y la voz de la campana se dispersó lentamente a través de las brumas otoñales, para ir a morir con suaves ecos en la apacible campiña.

Delante de su puerta, un humilde paisano, el ciudadano Dumont, fumaba tranquilamente su pipa, envuelto en la dulce atmósfera de las cosas adormecidas, cuando vió que dos hombres penetraban a la casa de un tal Benoist, un cabaret miserable, de aspecto siniestro.

Los ojos vigilantes de Dumont observaron detenidamente a los recién llegados. Tenían ambos un aspecto inquietante, patibulario. Más tarde Dumont supo que eran los criminales Mesnard le Boucher y Rouge d'Auneau. Detrás de ellos penetraron luego como veinte individuos más. La reunión se realizaba para combinar y preparar un golpe de chautfeur.

realizaba para combinar y preparar un golpe de chauffeux.

Los chauffeurs, eran, pues, una siniestra organización terrorista que tenia asolada a toda la Francia, especialmente a Sologne, Beauce, Gatinais y Meldois. Los ciudadanos no osaban circular solos por las calles desde que se hacia la noche, hasta el dia siguiente. Los paísanos se defendian en sus campos construyendo barricadas para contener y repeler el

ataque de los *chauffeurs*. La desolación y el terror presidían todos los instantes de los pobres campesinos.

La manera de proceder de los chauffeurs era siempre la misma: en plena noche hacian irrupción en forma insólita ordenando que se les abriera; imponian con amenazas el más absoluto silencio y comenzaban, después de manear y amordazar a los habitantes, a saquear la casa. Después de apropiarse de todo el dinero y objetos de valor daban muerte a sus inofensivas víctimas; pero si en cambio no encontraban nada, exponían los pies y las piernas de los campesinos a un fuego lento, que duraba hasta que aquellos consintieran hablar. De aquí les vino, a estos criminales, el nombre de chauffeurs.

Era costumbre de ellos llevar sobre los ojos una especie de antifaz que también les tapaba las orejas, para evitar ser reconocidos o identificados, como asimismo gruesos sacos de piel, que les cubrian, abultándole, los hombros

Poco tiempo después caía sobre Olivet la misma banda sanguinaria, conocida por el nombre de "chauffeurs del cebadal", sembrando el espanto, a sangre y fuego; una verdadera ola de criminalidad que no se detenía ante nadie ni ante nada.

¿Cuándo y cómo había sido formada? Misterio. Seguramente

EL SECRETO

DE LA CARA ATRACTIVA



Polvo Granamor

EL MÁS FINO DEL MUNDO

20^{cts.}

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS Y SEDERÍAS

MUESTRAS GRATIS

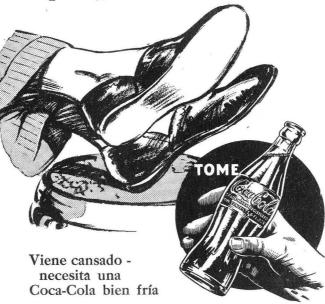
Mr. Jassiano

Apartado 578. Habana

sus origenes estaban lejos. Por las noches, los viejos de la villa contaban a los niños que bajo el reinado de Luis XV había sido condenado el jefe de esta banda, de nombre Robillard, conjuntamente con setenta de sus cómpli-

Ahora bien, si recordamos que los primeros conductores de automóviles aparecieron en Paris guiando sus coches con la misma especie de antifaz y los sacos abultados de estos chauffeurs, podemos deducir de dónde provene el nombre actual de nuestros volantes. Por este antifaz, que era una especie de anteojos de aviador, y por la parte que les cubría las orejas, la gente recordaba los siniestros bandidos del reinado de Luis XV, y comenzó a llamarle chauffeur a todo conductor de automóvil.

Papá regresó del TRABAJO



Las zapatillas. El periódico. Y su botella de rica, espumosa Coca-Cola bien fria. Observe como se le ilumina el rostro cansado. Es un hombre nuevo... sería capaz de empezar otra vez la labor. Ya se siente feliz porque este descanso renueva las energías

Encargue unas cuantas botellas de Coca-Cola a su detallista.

THE COCA-COLA COMPANY Habana Santiago de Cuba

AIRE

(Continuación de la Pág. 20).

y en la primera vista el presidente del Tribunal tuvo que usar de toda su energía para evitar un alboroto. Ahora la enfermedad del capitán de Caballería, procesado, señor Fernández Pin, ha motivado un aplazamiento de las sesiones. Otra "boutade" en esta sesión or que se resolvió el anlazamiento

Otra "boutade" en esta sesión en que se resolvió el aplazamiento fué presentarse en la Sala algunos de los sumariados en mangas de camisa, aunque llevamos unos días que no son agobiadores de calor precisamente

calor precisamente.
En fin, los monarquizantes están sentando muy bien lo que hubiera sido el triunfo de la rebelión de agosto y la están matizando con estas muestras de correc

MASAJE AUTONATICO

por el IDrof. P. DERIZ, del "Instituto Parisino de Bioquímica"

Y, si la carne se pudiera poner o quitar a voluntad, donde uno quisiera!—oimos suspirar con frecuencia, como quien suspira por la luna, y sin embargo, lectoras mías, poner y quitar carne en los sitios donde se desea cabe perfectamente dentro de lo posible, aunque no, desde luego, dentro de lo fácil.

En artículos anteriores he hablado de reducción local, lograda por medio de ejercicios adecuados, suplementados siempe, necesariamente, por un régimen alimenticio que no produjese grasas excesivas, y he señalado cómo el efecto de estos ejercicios podía expeditarse con la práctica de masajes ya dados por un experto, ya por el paciente mismo.

Comencemos, ante todo, por el

Comencemos, ante todo, por el masaje profesional. En lo que respecta a este particular, tengo una sola recomendación que hacer a mis lectoras, pero esa recomendación es de primordial importancia: nunca se confien a manos de un masajista que no sea experto pues nada puede hacer mayor daño que un masaje mal dado.

Se atribuye al masaje infinidad de virtudes: activar la circulación, destruir los tejidos adiposos, estimular el desarrollo de partes magras, eliminar las arrugas, limpiar el cutis, curar las espinillas y acné, dar firmeza a los tejidos flácidos, calmar los nervios, y reducir los músculos agrandados por excesivo ejercicio.

dados por excesivo ejercicio.

De todos estos efectos, el masaje produce directamente los de activar la circulación sanguínea, destruir los tejidos adiposos y reducir los músculos agrandados

por ejercicio excesivo y casi siempre violento; los demás efectos, que pudiéramos llamar subsidiarios, y que repasaremos, uno a uno, son, en su mayoria, simplemente causados por la mayor actividad de la circulación de la sangre.

Quienes deseen alcanzar o conservar la mayor plenitud de belleza, no pueden perder de vista por un solo instante la importancia que reviste la circulación sanguínea: es el surtidor que va recorriendo todo el organismo, proveyéndolo de los elementos indispensables para su nutrición, de los que se sirve para su perenne renovación, dando a la piel frescura y lozanía, brillo a la mirada y vitalidad al cabello.

Hay dos medios naturales—por llamarlos así—de activar la circulación de la sangre: la respiración y el ejercicio, cuya importancia jamas me canso de encarecer, y existe un tercer medio, que casi pudiera llamarse de emergencia: el masaje.

Incluí en un párrafo anterior, entre los que llamaba efectos

Incluí en un párrafo anterior, entre los que llamaba efectos subsidiarios del masaje, por ser causados por la circulación activada, los de estimular el desarrollo de las partes magras, eliminar las arrugas, limpiar el cutis, curar las espinillas y acné. dar firmeza a-los teiidos flácidos y calmar los nervios. Activar la circulación esquivale a intensificar la nutrición que se ofrece a la piel, y esto necesariamente estimula el desarrollo de partes desproporcionadamente delgadas, lo que a su vez, redunda frecuentemente en la eliminación—o, por lo menos, disminución—de arrugas así como en la firmeza que cobran tejidos cuya flacidez tenía por origen una desnutrición

En cuanto a la limpieza de cutis y curación de espinillas y acné por medio del masaje, he de consignar que no es realmente el masaje en sí lo que limpia el cutis, sino las cremas de limpieza y las vaporizaciones que se suelen acompañar con el mismo, lo que limpia los poros, pero se ha de

tener un cuidado escrupuloso de quitar todo resto de crema de la piel, cerrando los poros con astringentes o hielo para evitar que estos queden abiertos, pues rápidamente se llenarian con la grasa que segrega la piel o el polvo que siempre abunda en la atmósfera, y el daño sería mucho mayor que el bien producido. Respecto a la curación de espinillas y acné, el masale puede ser muy beneficioso contribuyendo a renovar la circulación de la sangre que alimenta las partes afectadas, pero puede ser aún más perjudicial extendiendo la infec-



ción a partes sanas, y por consiguiente, en estos casos, mi consejo es que siempre se vea un dermatólogo antes de emplear tratamiento alguno.

Para calmar los nervios, el masaje es un procedimiento ideal, y son muchos los casos de insomnio nervioso que ceden solo con masaje del cuello y la columna vertebral.

Pero—y es un pero de importancia enorme que quisiera que mis lectoras reconocieran—el masaje, sea cual fuere su objeto, ha de ser dado por quien tenga una sólida base de conocimientos anatómicos, o el tratamiento correrá el peligro de ser completamente contraproducente. Sobre todo el masaje facial puede ocasionar daños imponderables si el masajista no conoce perfectamente la dirección en que está colocado cada uno de los numerosisimos músculos que se encuentran baio el fino tejido de la piel, tan susceptible a estirarse de modo irreparable cuando una torpe manipulación la lleva en dirección equivocada, donde la elasticidad de los músculos no puede volverla a su sitio.

La reducción de tejidos adipo-

La reducción de tejidos adiposos, así como de músculos agrandados por exceso de ejercicio, requiere también considerables conocimientos anatómicos, aunque desde luego está muy lejos de ofrecer el mismo riesgo de resultados contraproducentes que el masaje facial, pero en cambio re-

quiere una extraordinaria fuerza, sobre todo de dedos, y por parte del paciente, una enorme resignación para recibir el maltrato que habrá de parecerle cada tratamiento.

Resumamos, pues, cuanto he dicho sobre el masaje, como sigue: es un método inmejorable para activar la circulación sanguínea, sobre todo en aquellos casos en que la abulla y la pereza—no tienen ni merecen otro nombre—han impedido que se practiquen debidamente los ejercicios respiratorios y de cultura física indispensables para la salud, haciendo necesaria ésta que pudiéramos llamar medida de emergencia; y no olvidar la gran importancia que tiene el no recibir masaje más que de profesionales cuya pericia nos conste.

Y ahora pasemos al subcapitulo del automasaje, que es, sin duda, de mayor interés géneral, ya que el masaje por manos profesionales constituye un rengión de lujo, y los lujos en la hora actual se hallan muy por encima del alcance de la vasta mayoría.

Ante todo, consignare que lo que antes dije con respecto al masaje facial, es aún más aplicable al automasaje. Nada sería más arriesgado que intentar darse masaje en el rostro sin el profundo conocimiento anatómico que sólo suelen tener profesionales en la materia, y por consiguiente, por fáciles que parezcan algunos métodos que se encuentran, con instrucciones de pasar las yemas de los dedos por la cara siempre hacia fuera y hacia arriba, ruego, más bien, conmino a mis lectoras a que no se dejen seducir por esta sencillez aparente, y sólo ejecuten esos movimientos hacia fuera y hacia arriba para aplicar la enjabonadura a sus rostros al lavarlos, limitando a esto el masaje que se den.

Hay dos métodos para activar la circulación de la sangre en el rostro, que no pueden ser de efectos perjudiciales, y por consiguiente, son los únicos que recomiendo.

Uno, muy eficaz para contrarrestar la flacidez que tan frecuentemente se nota en el semblante cuando se está siguiendo un plan para adelgazar, consiste en apoyar la yema del dedo indice de cada mano detrás de los pómulos y delante de las orejas, comunicando a las manos un ligero y ritimo temblor, que la presión del indice reflejará como las pulsaciones de un vibrador eléctrico. Después de unos instantes, se apoyarán las yemas de los indices en el extremo de las órbitas, y se repetirá el procedimiento vibratorio, teniendo mucho cuidado de no mover la delicada piel de los párpados.

piel de los párpados.

Y el otro método, aconsejado
y una reputada autoridad en
taltura física para el rostro—algo
muy interesante, casi desconcido
y Cuba, y de lo cual he de ocuparme más adelante con toda la
extensión que merece—consite
en darse en toda la cara uno
veinticinco golpecitos muy lige-

...iel baño diario que embellece!

> ... he aquí el secreto del baño con Palmolive, el jabón hecho de los balsámicos aceites de palma y oliva

AUNQUE tenía a su disposición muchos secretos embellecedores de la antigüedad, Cleopatra confiaba sólo en los aceites de palma y oliva y se bañaba con la mezcla de estos aceites para conservar su hermosura. Lo mismo hace la mujer moderna que usa el Jabón Palmolive, que es la mezcla secreta de estos aceites cosméticos.

Si uno no se baña diariamente, el sudor o secreción que se acumula en los poros y la superficie del cuerpo se descompone, causando un olor que ofende. Esto lo puede evitar usted bañándose diariamente del modo que sigue:

Haga una espesa y abundante

espuma con Palmolive y agua tibia en una toallita suave. Y con esta toallita llena de la espuma del Palmolive, frótese bien todo el cuerpo por unos minutos hasta que la espuma embellecedora penetre bien en los poros y los higienice.

Enjuáguese luego con agua a la temperatura del cuerpo... en seguida dese un rocío ligero de agua fría... después séquese completamente. Se sentirá usted inmaculadamente limpia... con el cuerpo suave, fresco, fragante y vigorizado.

Compre hoy mismo 3 pastillas ... siga el tratamiento ... iquedará admirada de los resultados!





AHORRE DINERO-YA SE AGOTAN

Su proveedor tiene aún algunos estuches conteniendo un tubo grande de Crema Dental Colgate y una pastilla grande de Palmolive—ambos por 20c...el precio que usted usualmente paga por la Crema Dental Colgate sola.

ros y rápidos, con las yemas de los cuatro dedos de ambas manos, después de lavarse y secarse la cara por la mañana y por la noche, cuidando siempre de no llegar a mover la piel, sino solamente tocarla.

Amente tocaria.

Llegamos, pues, al automasaje del cuerpo, menos delicado que el facial, por lo que no vacilo en recomendar su práctica. Comencemos por el más fácil, el que estimula el desarrollo de partes excesivamente delgadas. Para este objeto, ha de usarse siempre una crema nutritiva, que, o bien se puede adquirir de alguna acreditada marca de perfumería, o bien puede prepararse en la casa, a un costo siempre mucho menor.

Una crema muy sencilla, y que se suele emplear para las manos, consiste en cuatro onzas de lanolina, a la que se echarán unas gotas de tintura de benjui, mezdando perfectamente ambos ingredientes. Como es sabido, la lanolina nutre, y la tintura de benjui astringe a la vez que blanquea, lo que da por resultado una crema muy eficaz para las manos.

Otra fórmula sencilla, y que se usa más para el pecho, se prepara del modo siguiente:

onzas de lanolina anhidra.
onzas de manteca de cacao.
Derritase la manteca de caa un fuego lento, y añáda-

sele la lanolina, agitándola suavemente hasta que se enfríe.

Para engordar las manos, además de la fórmula de lanolina con benjuí, hay un procedimien-to aun más eficaz, si bien un poco molesto de preparar, que consiste en un baño de aceite caliente. Por la noche, antes de recogerse, se calienta una canti-dad de aceite de oliva suficiente para sumergir ambas manos, y se vierte en una vasija, preferiblemente colocada dentro de otra mayor con agua hirviendo para conservar el calor del aceite, y cuando éste esté a una temperatura que se pueda soportar, se sumergen las manos, rete-niéndolas en el aceite de un cuarto de hora a veinte minutos, preferiblemente moviéndolas dentro del aceite como si lavasen en un lavabo, y luego como si se pusie-ran unos guantes, alisando los dedos uno por uno desde la punta hasta la palma de la mano, y luego la mano hasta la muñeca, haciendo estos movimientos alternativamente una mano a la otra. Cuando se saquen del aceite, se pueden poner unos guantes viejos y grandes de piel, y dormir asi. Este mismo procedimiento se puede usar por el día, en ese caso, lavando las manos con agua templada y un jabón suave al terminar, pero desde luego es mayor la eficacia de hacerlo por la noche y conservar las manos con el aceite durante el período

Para el pecho, sobre todo en la región de las clavículas, que tantas veces suelen destruir la armonía de un bello escote, es un procedimiento eficaz aplicarse fomentos sobre lo caliente, para abrir los poros, y entonces darse un suave masajé con movimiento rotatorio, antes de recogerse. Pero acaso nada sea tan efectivo para remediar la excesiva delgadez del nacimiento del cuello y el pecho como los ejercicios respiratorios y la respiración profun-da y rítmica, practicada constantemente, teniendo también la mayor importancia la posición, con la columna vertebral recta y los hombros hacia abajo, pues es imposible esperar alcanzar un desarrollo proporcionado del pecho cuando se deja el cuerpo en-corvarse hacia adelante, compri-miendo la cavidad pulmonar y haciendo imposible una respiración completa.

Para hacer engruesar los brazos y las piernas, es recomendable el mismo masaje, dado con una crema nutritiva, o simplemente con aceite de oliva puro, o manteca de cacao, ya sola, ya mezclada con lanolina, pero en las extremidades el ejercicio es de resultados mucho más rápidos y positivos, si bien requieren

mayor fuerza de voluntad, la que no debe faltar a una mujer cuando se trata de su buen parecer.

Adelgazar por medio de masaje, o mejor dicho, automasaje, que es de lo que estamos tratando por el momento, es, desde luego, más difícil, y requiere mayor constancia así como tratamientos más drásticos.

Conozco, en esta materia, dos opiniones contradictorias de dos de las primeras autoridades que pudiéramos citar: Sylvia, la masajista más conocida de Hollywood, que llega a cobrar hasta cien pesos por media hora de tratamiento, y Jim Davies, el masajista e instructor de cultura física de la Paramount, y si recordamos el cuerpo de Marlene Dietrich, Carole Lombard y Sari Maritza, comprenderemos la autoridad que tiene que ser el hombre elegido para dirigir su cultura física y velar por la conservación de sus líneas.

El método de Sylvia es poco menos que violento.—No hay grasa ni músculo siquiera, nos dice, que no pueda ser eliminado por la acción de las manos. Agarre firmemente el sitio que desee reducir, y apriete esa carne con toda su fuerza, hasta que resbale entre sus dedos como un puré. Después, cúbrase esa parte con una toalla de felpa y golpéela

(Continúa en la Pág. 50).



(Continuación de la Pág. 40). qué, señora mía? Las exigencias sexuales serán groseras o no de acuerdo con la mayor o menor finura espiritual de cada individuo. Usted y yo y todas las criaturas somos producto de esas exi-

gencias; sus hijos, que con toda

seguridad constituyen para usted,

como para todas las madres, casadas o no, todo el amor y toda la esperanza y toda la vida, nacieron al conjuro de esas exigencias. ¿Por -qué han de ser groseras cuando se trata de una mujer hecha y derecha que se entrega libremente al hombre que ama, y puras y elevadas cuando quienes ceden a ellas, muchas veces sin amor, cumplieron con todos los requisitos de la ley matrimo-

nial? Usted dice que es una ciudadana respetuosa de la ley. ¡Hum! Eso es "según". Yo tengo una amiga, casada, pero, además de casada, honrada y buena, a quien su esposo le ha quitado los hijos, amparado y protegido por la ley. Ella ha dejado de amarlo, porque él es brusco, brutal, grosero y pervertido. Cansada de soportar humillaciones y vejaciones, una ocasión en que él llegó a

maltratarla de obra, produciéndole lesiones de las cuales fué asistida en una casa de socorros de esta capital, mi amiga abandonó el hogar en compañía de sus tres niños y se refugió en la casa paterna. Pero así y todo la ley lo ha autorizado para arrebatarle a sus hijos. Dudo mucho que usted, en semejantes circunstancias, se muestre tan respetuos de la ley como ahora que se sirre de ella para condenar a quien por fuerza mayor, no ha podido acatarla.

Créame: estoy absolutamente segura de que defendiendo a esta maestra "de una pequeña dudad del interior" no contribuyo a aumentar el desbarajuste moral que, según usted, caracteriza a nuestro pueblo hoy dia. Pero éste y otros tópicos han de ser motivo de nuevas palabras mias para usted en artículos próximos. Excúseme durante algunas semanas. Debo aludir la semana entrante a las palabras de Gabriela Mistral sobre los hebreos; segudamente publicaré dos informaciones sobre el "Lyceum" y "Pro Arte Musical"; luego hablaré del Congreso Internacional de Escritores" y la Feria-Exposición de Chicago (yo me encontraré ya en los Estados Unidos cuando estas líneas vean la luz), y más tarde continuaré esta conversación que me veo precisada a interrumpir.

Ruestro próximo número sobraordinario dedicado a la República de Venezella contendrá. 116 páginas de información gráfica y literaria al celebrarse el sesquicentenario del nacioniento del Cibertador-el 24 de fulio de 1933-fecha de da más ella significación histórica en el continente y en la república hermana de Venezuela, donde tiene auxa doble y feilante significación histórica.

116 PÁGINAS: 10 CT5.

Busto desarrollado y reconstituído con las saludables y reconstituyentes

PÍLDORAS ORIENTALES

De eficacia reconocida en el mundo entero

Solicite gratis hoy el folleto descriptivo, se lo enviamos bajo sobre sin membrete. Diríjase a P. ORIENTALES, Apartado 1244.

—Habana, Cuba.

Se considerarán proposiciones de Agencias exclusivas en Centro, Sud América y Estados Unidos.





Las mejores flores



y los mejores precios.

La modificación de la Ley Electoral es cuestión básica y primordial. Sin una acertada orientación en ese sector, ya manteniendo la elección por factor proporcional, como ahora, ya empleando el sistema de la elección por
dreunscripción, pero en cualquier
forma reduciendo el fraude al
menor porcentaje posible, nada se

Come JUGAR (Continuación de la Pág. 38).

pierna de delante. Los hombros giran completamente para detener el "racket" al final del "stroke" sin que el cuerpo pierda el

balance.

Este "stroke" se puede y debe
realizar de izquierda de la misma manera, la única diferencia
está en que el "swing" es mucho
más corto y que la posición del

manicia, in testa en que el "swing" es mucho más corto y que la posición del brazo es algo amarrada.

Aparte del método de realizar la jugada el efecto que lleva la bola es lo más interesante. Como ya se dijo, por efecto del corte hay mayor presión de aire en la parte de abajo de la bola que en la parte de arriba, por consiguiente la bola siguiendo la linea de menor estuerzo tratará de subir y mantenerse en el aire. Por lo tanto el peligro de tirar el "chop" es que la bola puede irse fuera del terreno, de aquí que no se le puede dar tanta velocidad como a una rasa con efecto por arriba. El "chop" es una jugada más bien lenta.

es una jugada más bien lenta.
Venos a explicar ahora la clase de efecto que debe poner el
jugador a su devolución de acuerdo con todas las circunstancias

que lo rodean.

Supongamos que están peloteando los dos jugadores desde lo profundo de sus respectivos "courts", y que por efecto de un iro de uno de ellos el otro se ve lorzado a correr haza un lado de su "court" dejande a éste compietamente abierto. En estas circunstancias el jugador debe lanzar un "chop", primero porque es el "stroke" que menos tiempo necesita para realizarlo y segundo, porque es una devolución que viala lenta a través del aire y le dará tempo de volver al centro del "court" antes de que la bola haza llegado a su contrario. Además el bote de ese "chop" será bajo y con esa bola su contrario no podrá realizar ninguna jugada decisiva. Si en vez de "chop" hublera tirado una rasa, entonces la bola hubiera viajado rápidamente hacia el contrario y no hublera tenido tiempo de cubrir el centro del "court", además de que el "bound" de una rasa es alto facilitando de esta manera que el contrario pudiera realizar una lugada decisiva.

En cambio si nuestro contrario después de ese tiro profundo y a la esquina corre al "net" entonces el "chop" resulta la peor jugada, pues ya hemos dicho que es la bola más fácil de volear en la "net". En ese caso nada más que tenemos dos caminos, o bien arriesgarnos a tirar una rasa con "top spin" que resulta difícil cuando tenemos que hacerla apunos de tiempo de volver al centro del "court"

Por lo tanto "cuando el contrano se quede atrás, tire "chop", pero cuando éste corra a la "net" tre cualquier cosa menos un

Vamos a estudiar ahora el caopuesto. Supongamos que nos-

otros queremos avanzar a la "net"; entonces lo mejor es tirar un "chop" que es una bola lenta que nos permitirá llegar a la "net" con bastante tiempo y que dará un bote bajo con el cual nuestro contrario no tendrá facilidad de realizar una rasa suficientemente rápida y colocada para pasarnos en la "net".

Supongamos que un jugador cuyo "stroke" principal sea un "chop" se encuentre con otro jugador de "chop" también. Entonces se sucederán largos peloteos hasta que uno u otro pifie y el partido casi lo decidirá el que tenga mayor control. En este caso trate de ir a la "net" cada vez que pueda. Acuérdese de que su contrario cuando usted corra a la "net" se verá indefenso, pues su "chop" entonces no le servirá de nada.

Cuando se encuentran dos jugadores de rasa entonces la lucha será ver quién saca de posición a quién para entonces descargar por la abertura del "court" del contrario una rasa a toda velocidad para terminar con el punto. Estos partidos muchas veces los decide las condiciones físicas de los dos adversarios. Si usted se ve en uno de esos duelos trate por todos los medios posibles de ganar la "net" para una vez allí terminar los puntos. De lo contrario el partido será lento, muy peloteado y al fin y al cabo su contrario con mejores reservas físicas lo ganará. Esto demuestra una vez más la importancia del juego de "net", que es el lugar donde se deben de terminar los puntos. Después que usted haya realizado un tiro que fuerce al contrario es el momento de avanzar a la "net" para terminar el punto.

Para un ataque por medio de rasas desde el "back court" indiscutiblemente que la rasa con "top spin" o efecto por arriba es la mejor por varios motivos. Primero, como ya hemos dicho, la bola al botar del suelo lo hace con un bote largo y alto, lo cual fuerza a su contrario bien lejos de la "net" y al mismo tiempo nos da mayor tiempo para colocarnos para la próxima devolución. Después es una bola sumamente dificil de contestar antes de que el bote haya alcanzado su máxima altura y el efecto se haya perdido, pues de lo contrario el efecto que trae la bola nos hace pifiar. Al mismo tiempo el no poder jugar la bola mientras está subiendo nos hace que perdamos tiempo que empleará el contrario para colocarse debidamente para nuestra devolución. También por efecto de que el "bound" es largo y hay que ir hacia la parte más profunda del "court" para poder devolver la bola y por consiguiente el contrario se aleja de la "net", nosotros nos podremos acercar con mayor probabilidad de ganar el tanto con una jugada decisiva desde la "net".

Cuando el contrario nuestro ha

Haga esta prueba...

Límpiese la dentadura por lo menos dos veces al día con la

Pasta GRAVI

Al cabo de un mes compare la deslumbrante blancura que habrá impartido a su dentadura.





Más Longevidad DENTAL

Proteja su dentadura contra las innu-merables bacterias que se engendran en la boca. Cepíllese los dientes a diario.

la boca. Cepillese los dientes a diario. Hágalos examinar por el dentista lo menos dos veces al año.

Emplee el CALOX para mayor protección. Primero, porque es un polvo—y ninguna otra forma de dentifrico limpia tan perfectamente. Segundo, porque está exigenado—y no hay nada mejor que el oxígeno para purificar la boca... y el aliento. Neutraliza los ácidos. Impide que el esmalte se descolore y se irriten las encias.

CALOX le beneficiará en seguida. Pis encias. CALOX le beneficiará en seguida. Pí-

dalo hoy a su farmacéutico.

GRATIS A quien lo solicite le enviaremos una muestra de CALOX.

McKESSON & ROBBINS, Inc. 79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Ciudad..... Provincia.....

avanzado a la "net" entonces si hacemos un tiro lateral con una rasa con mucho "top spin" en cuanto la bola pase la "net" tenderá a bajar rápidamente y nuestro contrario tendrá que tirarse como de cabeza para alcanzarla y si lo logra la bola por efecto del "top spin" saldrá de su "racket" hacia arriba y floja y nos dará fácilmente otra oportunidad para pasar a nuestro adversario que se encuentra en la "net"

fuera de posición y balance. Siempre que nosotros estemos en la "net" nuestra devolución en ese sector debe ir con corte pero esta vez el efecto debe ser por abajo, es decir, con corte por abajo o "under cut". No importa la clase de bola que nos lance nuestro contrario, siempre nos-otros al devolver desde la "net Io debemos hacer con un movi-miento parecido al del "chop" como explicamos en el capítulo de los "volleys".

En el remate sucede lo mismo. Salvo cuando la bola sea sumamente entregada en la "net", el remate debe ser una reproducción del servicio. Es decir que debe poco corte dársele un natural. Con esto quiero decir el servicio corriente y no el "american twist". Esto es, dándole a la bola lo más por encima posible y con el "racket" viajando de arriba

anas envejecen y el Tinte "HEIL" rejuvenece instantánea-mente, devolviendo al cabello, rubio, castaño o negro, el color natural brillante y sedoso, sin que parezca teñido.

Más cantidad Más calidad De venta en Sederías y Farmacias a \$1.00

Distribuidores: DUARTE Y COMPANÍA Reina, 118. Telf. A-4666 Habana derecha a abajo izquierda, terminando el golpe con el "racket" enfrente del pie izquierdo.

Si la bola es sumamente en-tregada entonces lo mejor es pegarle a la bola completamente plana dándole como a cada rato le digo a los principiantes "duro y para abajo", con el objeto de hacer que la bola dé un bote violento y salte por encima de la cerca del "court" sin que nadie la pueda devolver. En este caso no hay ni que colocar la bola, sino simplemente pegarle duro y dejar que la fuerza en la bola haga lo demás. En el caso anterior del remate cortado, ese sí debe colocarse en un sitio lejano de nuestro adversario y justamente se le pone efecto a la bola para que vaya al lugar seleccionado sin desviarse de la trayectoria escogida.

Ya hemos habiado en un capítulo anterior de los distintos servicios. Vamos a decir ahora que es tan importante como tener un buen servicio el saber variar dicho servicio tanto en colocación, como en velocidad, como en cantidad y clase de efecto.

De nada sirve tener un granservicio con gran efecto si no se sabe colocarlo y variarlo. Al principio sorprenderá muchas veces al contrario, pero poco a poco se irá acostumbrando hasta que ese servicio no presente proplema para él. Es preferible no servir tan duro y con tanto efecto como el saber cambiar el servicio, usando a veces el servicio plano y otras veces el cortado, lo mismo que co-locándolo unas veces en la esquina izquierda y otras en la derecha de manera que vuestro adversario no pueda anticipar la jugada y siempre tenga el elemento de la

Bill Johnston y Henri Cochet, dos de los más grandes jugadores que han existido, nunca tu-vieron servicio de bala de cañón como el de Tilden o Vines ni un 'american twist" como McLonglin pero sin embargo nadie se puede tomar libertades con sus servicios nada más que por lo bien que ellos combinan el corte y dirección.

(Continuación de la Pág. 47).

con la mano abierta, poniendo vigor que pueda en los todo el golpes. No hay gordura que pueda resistir a este tratamiento, y puede emplear en todo cuerpo, excepto el busto. Pero, no bastará con darse dos tratamientos esta semana, uno la próxima, y tres a la siguiente; no. Es preciso la mayor constancia, consagrando al tratamiento media hora diaria,—un cuarto de hora apretando con los dedos y otro cuarto golpeando con la mano abierta—durante un mes, para ver el resultado.

Una de las ilustraciones que acompañan este trabajo, muestra las poderosas manos de Sylvia enseñando a reducir con su presión la grasa de la cintura o del estómago, y en la otra vemos el mismo método de reducción aplicado a las piernas, lo cual, incidentalmente, es mucho más difícil, pues la gordura excesiva de las piernas suele ser muscular, y aunque los músculos también ceden a la enérgica acción de las naturalmente, manos, ofrecen. mucha mayor resistencia que las

células de grasa. Jim Davies está por un méto-



do más suave, aunque no pode-mos asegurar sea de igual eficacia. Con la mano abierta, según este experto, se frota la que se desea rebajar, y después, se pone la mano, en la misma posición, sobre esa grasa excesi-va, y se hace un ligero movimiento como para cerrar la mano, que sirve para ahuecar la palma formando un vacío, que absorbe la carne hacia arriba, y cuya acción, asegura Davies, disuelve la gordura.

No he de disimular que este método, en cuanto a sus resultados, no me inspira tanta con-fianza como el de Sylvia. Tal yez la grasa pueda ser eliminada por formación del vacío con la palma de la mano, pero salta a la razón que donde hay músculos que eliminar precisa emplear un procedimiento mucho más drástico, y por consiguiente me inclino a favor de la dama. Pero, cualquier método que se

se debe tener cuidado de untarse en las manos antes de comenzar algún aceite mineral,

¿Quién busca representaciones de casas alemanas?

Formidable Revista Alemana de Exportación "UBERSEE POST", en Español, trae cientos de anuncios sobre últimas novedades, inven-tos y ofertas de productivas representaciones. Número de muestra 40 cts. Tres meses \$1. Un año \$3, con privilegios especiales.

J. GUTIÉRREZ, Apartado 1911, Tel. A-8704, HABANA

pues si empleásemos aiguna grasa vegetal, como el aceite de oliva o de almendra o la manteca de cacao, como son rápidamente absorbidas por los tejidos, su ac-ción tendería a aumentar la adiposidad que se desea reducir, y haría el masaje inútil o contraproducente. También puede emplearse en vez del aceite mine-ral, polvo de talco, que, desde luego, resulta más limpio que el aceite, y más fácil de conseguir, ya que siempre tenemos a mano talco, y no podemos decir otro tanto del aceite mineral, pero ofrece el peligro de que se puede introducir en los poros y tupirlos, por lo que hay que lavar la re-gión en que se ha dado el masaje con agua tibia y jabón, al con-cluir éste, con igual cuidado cuando se ha usado talco que cuando se ha empleado algún aceite.

Ahora bien, sea cual fuere el método de reducción que mis lectoras prefieran utilizar, ejercicios, automasaje estilo Syvia o Jim Davies, deben tener presente estos tratamientos sólo dan resultados cuando están acompañados de una dieta adecuada, y cuando en su práctica se tiene una perseverancia infatigable, por lo menos durante un mes, y fijo tan corto plazo porque sé que los resultados obtenidos en un mes de constante esfuerzo serán tales que bastarán para compensar con creces la fuerza de voluntad que se ha tenido que ejercer y serán el mejor estímulo para perseverar en el plan.

Antes de dar comienzo a todo plan que implique un cambio en el régimen alimenticio, ya para adelgazar, engruesar, mein rar el cutis, etcétera, es siempre altamente conveniente preceder. los de un ayuno, ya completo, en casos de extrema intoxicación del casos de extrema involcación del organismo, ya parciales, esto es una dieta de jugo de frutas o leche acidófila, y de esto tratar extensamente en mi próximo articula capación de la composição d extensamente en in promine ar-tículo, aunque he de encarecer a mis lectoras que siempre consulten a su facultativo antes de empezar un plan que signifique un cambio revolucionario en su método de vida.

RESPUESTAS

Preocupado, Habana.-La alopecía prematura es bien frecuente, y comprendo perfectamente que el decir que es causada por mucho pensar constituye, cuando más, un pobre consuelo, sobre todo si recordamos la abundante melena gris de Einstein. En la mayor parte de los casos, cuando no existe causa local alguna, es señal de que en el régimen allmenticio falta algún elemento de que el organismo se encuentra carente, y si al probar una dieta balanceada, con abundancia de vitaminas y las proteínas necesarias, representadas, unas y otras por frutas, verduras y vegetales frescos, preferiblemente crudos, y productos de lecheria (leche, queso, mantequilla, etc), huevos y un poco de carne de vez en cuando, no nota usted mejoria en su cabello, visite un buen dietético y sométase al plan que le trace. En cuanto a los cuidados locales, son bien sencillos: prescinda del sombrero, recibiendo en su cabeza todo el aire y sol que sea posible: dése diariamente un buen "shampoo" a base de un buen haga que le den o dése usted mismo,—como mejor le conveniabón de brea o de Castilla; ga-unos quince minutos diarios de masaje con vibrador o con las yemas de los dedos, no dejando que los dedos resbalen sobre la piel, sino moviendo la piel bajo su presión sobre el hueso del cráneo. Si dentro de un mes no nota mejoría, vuelva a escribirme.

Señorita Álvarez. Camagüey. Carola Musita. Vedado; Vera B. La Habana.—En próximos articulos trataré de los temas que interesan. y mucho agradezco las amables frases de todas.

(Continuación de la Pág. 26).

sentir aun más atados que los aun más atados que us anteriores al vecino poderoso que los ayudó a triunfar, a triunfar no por altruismo, desde luego, si no por defensa de sus intereses y necesidades; producira también una creciente desmoralización, ahondándose más en el pueblo la falta de fe y confianza. pueblo la falta de fe y confianze en el propio esfuerzo y la pérdida de autoridad de los nuevos gobernantes en quienes el pueblo no puede ver a sus salvadores ni se guirlos como directores y constructores del futuro porque sale que no son ellos sino que es el extraño quien derrocó a los gob nantes anteriores y a quien de ben el poder estos nuevos hom

Lá Cin tirá da ana (Continuación de la Pag 39).

no haga falta. Gasa tiene la exciusiva de las plazas de toros en todas esas ciudades mencionadas y en muchas de ellas presentare-

mos a Chocolate. ¿Y a América? ¿No vas a eguir trabajando en América?... Claro que lo haré, pero por ahora tengo mucho que hacer en España. Figurate que mi entendimento con Gasa me da la exclusiva para América, entre otros, de los siguientes boxeadores:

sión-contra Arilla y Echeverría. En los moscas, tengo al mejor hombre que hay actualmente en el mundo, el magnifico Mariano Arilla, vencedor de los campeones de Europa de los pesos mosca y gallo y el hombre a quien Jackie Brown, el actual campeón del mundo de la I. B. U., teme más que al demonio. Todos estos hombres, que le tienen dada a Gasa la exclusiva, y muchos de ellos la dirección, sueñan ahora con que yo los lleve a América donde creen que están los grandes campeones. Claro que yo, el día que me decida a atravesar el charco con algunos de ellos, será

Señora:

Flujos, irritaciones, vaginitis, &, se curan con

- VAGINAX-

NUNCA FALLA, Mejora al primer lavado. Cura y sirve para evitar.

Monserrat, heavyweight catalán de gran promesa, quien si saco de el lo que espero será una verdadera mina; Sola y Flynn, semi-máximos de categoría, sobre todo el primero; en el peso medio tengo a Ros, a Lorenzo, a Isidro y a otros dos o tres cuyo nombre no recuerdo en este momento. Ligeros tengo una colección de buenos ombres entre ellos Guillermo Ruiz y Llanguas, ambos vencedo-res del cubano Coego. En los plumas tendré a un hombre considerado por todos en estos momentos como superior al decadente Gironés, es decir, a Vitriá; y también tenemos en esa categoria a vencedor de Panchón Martinez. Entre los gallos tengo un par de magnificos gladiadores en Hernández-un muchacho que empieza—y Soria que ha com-batido—y causado buena impre-

su tercer vuelo, el motor se de-tuvo y tuvo que aterrizar. Todo cuanto quedó de la máquina fué

un montón de ruinas, pero el ba-

rón escapó sin un rasguño. Escribió luego a su madre: "Hace unos días caí con mi Fok-

ker, de nariz. Los que presencia-

rados al verme salir de entre los restos del avión sin una herida. Mi querido amigo Zeumer va me-

lorando. Primero, lo tumbó un francés, pero sólo recibió unas heridas superficiales de balas que

le rozaron la piel. Tres días más tarde se fracturó un hueso del

muslo de un modo idiota. Trato

de ir donde Boelke y ser uno de

sus discipulos. Siempre necesito

estar cambiando. Esto puede pro-

porcionarme novedades y adelan-

Los adelantos se le hicieron du-

ros. El fracaso seguía rondándole

e impedia su paso de un avión de

asiento. A pesar de que era solo responsable de uno, se le cargaba

asientos a uno de un solo

el descenso quedaron admi-

por estar convencido de que podré sacarles partido allá. Por supuesto, Monserrat, Solá, Vitriá, Arilla y algún otro pueden llegar a ser verdaderos favoritos. Arilla lo es va en París, Madrid, Barcelona y otras poblaciones. "—De modo que entonces es en

serio eso de que te quedas en Es-

paña?

"-Completamente en serio Chocolate y yo tendremos en el futuro nuestra residencia en Barcelona, y desde aquí iremos a todos los combates que se nos presenten, tanto en España como fuera de ella. A mediados de julio hará el Kid su primer combate en España, que se llevará a cabo en Madrid. A principios de agos-to combatirá en Barcelona y a fines del mismo mes, si tienen éxito las negociaciones que se están llevando a cabo. le daremos

la revancha a Watson en Londres. Me han ofrecido tres mil quinientas libras por ese combate, pero nosotros,-Gasa y yoqueremos ser parte en la organización. Así evitaremos que all alli le pretendan dar la mala al Kid.

-¿De manera que de organi-

zador en España?

"—Ya lo ves, chico. No lo puedo remediar. El boseo me tira tanto, que donde quiera que voy no me conformo solamente con ser "masino que he de meterme nager" también en negocios de promoción. En La Habana, en Nueva York, y ahora en España. El dinero que pueda ganar o perder, para mí es lo de menos. La cuestión es sentirme ocupado, y "ga-nar las guerras". Aquí en España tenemos actualmente una que hemos de liquidar pronto. Ya yo estoy preparando mis gruesas baterias.

"-¿De modo que te sientes bien en España, que te gusta nuestro

gran pais?.

"—Que me gusta es poco. Te juro que hacía muchos años que no me sentía tan bien, tan lleno de sano optimismo como ahora. Desde que puse los pies en Espana me sentí otro hombre. No se si será que el sol de España se me ha metido en los huesos, o que yo me he metido hasta los huesos en España. ¡Y pensar,—dice Pincho sonriente que Ma dice Pincho sonriente--que Manolo Braña me aconsejaba que no viniese a España porque iba a fracasar.

"Un Ordenanza del "Olympia" viene a avisarle a Pincho que alguien lo solicita por teléfone Y el "manager" de Kid Chocolate en manager de Rid mochaer enciende un nuevo puro y sale precipitadamente para las ofici-nas del "Olympia" que son ya sus

propias oficinas".

Convierte en claras las telas oscuras

Con la ayuda del Ouita-color Tintex todas las telas oscuras de su escaparate pueden convertirse rápidamente en telas claras. Primero use el Quita-color Tintex para hacer desaparecer el color oscuro. Después, someta la tela al color Tintex que más le agrade tono claro u oscuro. Hay 35 colores Tintex para escoger desde los pálidos tonos pastel hasta los colores más intensos.

Pida el Quita-color Tintex y su color Tintex favorito y lo demás será fácil.



General Distributors, Inc.

Lamparilla,58,

tierra y cabecearon peligrosamente al despegar. Una vez a buena altura, fuera del peligro de los súbitos descensos en los cajones de aire, piloto y observador respiratranquilamente. La posibiliron dad de una caída con un cargamento de 300 libras de bombas es algo que pone sangre de gallina al más valiente.

Richthofen tenía un observador grueso, cuyas libras de más le hacían maldecir su suerte, pues eran unas cuántas bombas de menos que podía llevar.

Volaron sobre Majewicze. Casas y barracas de los alrededores. humeaban y un costado de la estación del ferrocarril aparecía en ruinas, pruebas de que algún compañero de Richthofen se le había adelantado y "puesto sus huevos en el nido", como solían decir.

Dejaron caer bomba tras bomba sobre la estación del ferrocaril destrozaron la única vía en buen estado que restaba, dejándola en tal condición que una locomotora que lentamente salía tuvo que abandonar sus propósitos.

Todo era tranquilidad. No habia aeroplanos rivales; no había intenso fuego enemigo desde tierra. Richthofen pensaba que sus vuelos en el frente oriental eran juegos comparados con los peligros y dificultades encontradas en el frente occidental. Se ale-graba, en parte, porque en esa época, inmediatamente después del comienzo de la batalla del Somme de 1916, el cuerpo aéreo británico había barrido del aire a

Caballero,

en el debe dos Fokkers destrozados y este record se le tomó mucho en consideración cuando fué destinado a un nuevo aparato de dos asientos y se le trasladó desde el frente de batalla de Verdún, al oriental.

El escuadrón de combate via-jaba como un "circo". Tenía tre-nes especialmente equipados con carros comedores y cocina y otros vagones destinados a talleres de mecánica y reparaciones. El calor y el amor a la selva llevaban todos los días a Richthofen y dos compañeros, Gerstenberg y Scheele, a los bosques que había a uno y otro lado de la internación Construyeron chozas y pasaron la intemperie. muchas noches a la intemperie.

Como entretenimiento de las excursiones diurnas sobre la línea de batalla, se iban al bosque en busca de caza. Richthofen ba este deporte. Matar bestias de noche y hombres de día le proporcionaba una satisfacción enor-

siones, después de dejar caer una carga de bombas sobre un campamento o en un tren militar, en que volaba a toda velocidad hacia su aeródromo, recogía una nueva carga de bombas y gasolina y regresaba a escape a la escena de la carnicería y descargaba el segundo envío mortal.

Esto rendía más, bajo el punto de vista de los resultados, que buscar víctimas en el aire. Muchas veces había tenido que volver el cazador aéreo con la mochila vacía y malhumorado. En cambio, siempre podía hacerse algo con las bombas. El Ejército ruso, casi indefenso en el aire constituía un excelente blanco. casi indefenso en el aire,

(Continuación de la Pág. 23).

Al llegar el sol de agosto, las tropas rusas fueron concentradas, en gran número, para un ataque frente a una llave ferroviaria en la población de Majewicze, veinte millas detrás de las líneas de fuego. Bajo órdenes de estorbar las comunicaciones rusas, desmoralizar las reservas y por tanto debilitar las fuerzas de ataque, el escuadrón de bombardeo abandonó su aeródromo al mediodía.

Los aparatos iban cargados con bombas hasta el límite de su capacidad, que era de unas 300 libras cada uno, además de la gasolina, municiones para dos ametralladoras y el peso del piloto y su observador.

*
Se arrastraron pesadamente por

me a su espíritu combativo. Bombardear campos de concentración de tropas, le producía un tremendo placer. Su entusiasmo no reconocía límites. Hubo oca-

La congestión, dolor, picazón y otras mo-lestias características de las almorranas, se alivian rápidamente con el uso de los Supositorios alemanes

De venta en todas las farmacias

Se enviará una caja con cuatro suposito-rios al recibo de 20 cts. en sellos de correo, acompañados de su nombre y dirección al

Apartado No. 2041. Habana

La Cera Mercolizada Simboliza la Hermosura del Cutis

Cera Mercolizada significa un cutis hermoso y juvenii para miles de mujesa que usan esta adorable rema blanca, y será para usted un anno de belleza cuando le dé la oportunidad de descubrir la hermosa que usan de su portunidad de su piel. La Cera Merculizada gradualmente blanquea el cutis y hace desaparecer la grasa, adia interior aparamiento. La cuti-que de la cutificación de su proposition de su proposit

HEMORROIDES

"PROKTOSOL" Son numerosos los casos curados y me-jorados con el uso continuado.

MUESTRAS:

(Continúa en la Pág. 54).

tambien prendado de ella. Le propuso huir y él aceptó gustoso. La frontera de Polonia estaba vigiladísima; no tenía más escape que tomar el largo camino de Vladiel largo camino de vostock. Fué un viaje penosísimo. Día tras día lo pasaron en el trineo por la estepa solitaria, pagan-do a precio subidísimo sus alimentos y el cambio de sus postillones de repuesto. Una noche corrieron un grandisimo peligro; una manada de lobos hambrien-tos los perseguía y fué sólo por un ardid del oficial que salvaron su vida, El oficial soltó los tiros de dos de los cuatro caballos del trineo y estos quedaron rezagados distrayendo a los lobos. El trineo continuó con dos de los caballos. ¡Se habían salvado!

A lo lejos divisaban las cúpulas redondas de las iglesias bizantinas de Vladivostock; al fin lle-

gaban al punto deseado. Una noche, en el hotel en que vivian, la princesa Olga aprovechándose de las salidas de su amante, preparó su equipaje, en el que estaban las joyas que el coronel le había regalado, y huyó a Harbin y de allí pasó a Yokohama.

Fué una tarde en el lobby del Oriental Hotel que la ví por pri-mera vez. Majestuosa bajaba por la gran escalinata de mármol. Su figura atraía la atención de los concurrentes y ella, indiferente, paseó su mirada por la gran sala hasta posarse en la mesa en la que tomaba el té el embajador de Francia conmigo. Se dirigió a nuestra mesa, mientras su exce-lencia me decia: "Le voy a presentar a usted a una de las mujeres más interesantes que hay en el Japón". Después de la ritual presentación, comprendí que el embajador tenía razón. Era una mujer fascinante; ella se dió cuenta inmediatamente de la im presión que me había causaco. Desde ese momento se entabló entre nosotros una corriente de simpatía que yo trataba de hacerla cada vez más intensa.

Su mesa en el gran comedor del hotel estaba colocada en el otro extremo de la mía, y yo buscan-do un pretexto consegui ponerme cerca. Ella no bajaba sino a la hora de las comidas, siempre vestida de negro, color que hacía resaltar la blancura de su piel, so-bre todo en su espalda, que sus grandes escotes dejaban siempre desnuda. La nota de color de sus toilettes la daban sólo las fastuosas joyas que llevaba. Unos días eran maravillosos aderezos de esmeraldas o de rubies y otros, costosisimos collares de brillantes, una de cuyas vueltas le llegaba

hasta el ruedo del vestido. Mi condición de diplomático y de extranjero en esa sociedad cosmopolita me permitió intimar con ella, y entonces sape la historia de su vida. Una noche, después de haber asistido a un baile en la embajada china, me invitó a subir a su apartamento, en nuestro hotel. En ese *tête-à-tête*, en el que yo creí que ella al fin había aceptado mis insinuaciones, tantas veces repetidas en los campos de golf, en las vueltas de un baile o en la mesa de bridge. Estaba especialmente alegre y comunicativa, y su risa fresca ristalina semejaba una canción en la que usara toda la gama de la escala musical. Ella misma abrió de par en par las puertas de la gran terraza que daba al mar. La noche, muy avanzada ya, era clara v serena.

-Vamos a conversar a la terra za — me dijo, — y pida usted por el teléfono que nos traigan champaña helado y camarones, mientras

El Diamante... (Continuación de la Pág. 16).

yo voy un momento al boudoir.— El sirviente había arreglado en la terraza dos cómodos sillones y sobre una mesa había colocado el champaña en su nevera y en una fuentecita las colas de los camarones se apiñaban rojas

La princesa Olga regresó al poco rato con un maravilloso deshabillé estilo ruso, de largas y flotantas mangas; llevaba en la mano un enorme abanico dorado y plateado por ambos lados. Al sentarse se le cayó el abanico, y al agacharse para recogerlo, como una maravillosa magnolia saltó un seno blanco y turgente, que equivocadamente tropezó con mi cara, porque yo también me habia acercado a recoger el abanico.

—No, amigo mío; se ha equivo-cado usted. Yo no acepto su amis-tad por otra causa que por una simpatia espiritual, y más que to-do por el gran servicio que usted puede hacerme. Ya le he dicho que soy un temperamento frio e indiferente para el amor; si us-ted me consigue lo que le voy a pedir, seré suya para satisfacerlo. Hace algún tiempo que tengo ve-hementes deseos de ir a los Estados Unidos, pero mi condición de rusa me lo impide. Si usted pudiera conseguir mi entrada en Norteamérica, ya sea ejerciendo su influencia con sus colegas de la embajada americana o ya sea dán-dome un pasaporte como ciudadana de sû paîs, me haria usted un favor incalculable.

Calló un momento, mientras to-

maba con sus finos dedos unos camarones y los mojaba en el champaña. Le prometi hacer la gestión que me pedia entre los amigos de la embajada americana y le pregunté por qué tenía tanto interés en ir a los Estados Unidos. Sin decirme nada, me condujo a su dormitorio y saco de un armario un pesado cofre, tan pesado que tuve que ayudarla a ponerlo sobre la mesa; lo abrió y me mostró las más maravillosas joyas que jamás había visto. De entre ellas sacó un enorme dia-

mante y me dijo:

—Este es el célebre diamante
Orlof, que ha traído la desgracia a todos sus poseedores. En la corte de Francia primero y en la ru-sa después, su historia es muy co-nocida. Yo le tengo miedo, y deseo desprenderme de él; pero a la vez comprendo que únicamente en los Estados Unidos es donde me podrían pagar muy buen precio por él y acaso si con el producto de su venta tenga lo suficiente para vivir hasta conseguir un marido. Acaso algún rey de esos que hay por alla y que tie-nen millones y no tienen corona pueda comprarlo. Yo no puedo vivir sino en un ambiente de lujo y ostentación; si continúo esta vida, me moriré. Cuando necesito dinero para sufragar mis gastos, vendo alguna ioya a vil precio, pero esta situación no puede continuar asi. Por eso me he fijado en usted para que me ayude a resolver mi problema.

La desilusión que sufrí fué

grande. Y a pesar de todo, su lleza continuaba cautivándom Me despedi con la idea de hac algo por ella.

A los pocos días recibi una l vitación para pasar un week-en en Kamakura, en la villa del con

en kamakura, en la villa dei con-sejero de la embajada americana Yendo en el tren ocurrió el el-pantoso terremoto que destrayo junto con Yokohama a más de setenticinco ciudades japonesas.

setenticinco ciatuates japonesas.
Una semana después, podía regresar a Yokohama, y fui al Oriental Hotel con la esperansa de que éste se hubiera salvado. Pero sólo contemplé sus ruinas estaba completamente destruido

A pesar de las pesquisas que realicé, nadie me pudo dar razón de la princesa Olga Poliackof. La diamante Orlof habia sido fatidico una vez más? ¿Habia desaparecido junto con la princes Olga?

(Continuación de la Pág. 4

Además en el trabajo de rellenar figuras el niño no se fatiga porque si ha de coordinar las contracciones musculares necesarias, lo hace libremente y en el sentido que mejor le place, mientras va apareciendo ante sus ojos una gran figura de vivos colores

Dice Montessori que observando las figuras sucesivas que van tra-zando los niños, se nota un doble progreso: 1.—Las rayas con que se llenan las figuras rebasan cada vez menos los contornos y el color se va extendiendo de un modo más uniforme, ocupando todo el espacio. 2.—Las rayas de color que al principio eran cor-tas y confusas se van hacindo cada vez más largas y paralelas hasta llegar a quedar toda la figura llena de trazos regulares que la cruzan de parte a parte. Cuan-do un niño llega a realizar esto ultimo, puede afirmarse que do-minó la pluma, es decir, que los mecanismos musculares necesa-rios para el manejo de la pluma han quedado firmemente establecidos. No es extraño, pues, que la seguridad de trazo de los pequeños de las escuelas Montessori, de cuatro y cinco años, haya sido comparada a la que llegan a alcanzar con los métodos rutinarios los alumnos de tercer grado de la escuela elemental. Los niños de la escuela Montessori cuando toman por primera vez la pluma, ya la saben manejar tan bien como los que están acostumbrados a escribir. cribir. Ningún otro método ha dado resultado tan excelente en tan poco tiempo y exigiendo tan poco esfuerzo.

Y dice la Dra, que aunque su niños hayan aprendido à escribir les hace continuar estos elercicios que conducen a un progre so ilimitado porque se pueden viriar y complicar los dibujos. Is pequeños ven así acumulada ma numerosa colección de dibujos cada vez más profestos que consecuencia de consec cada vez más perfectos, que cons tituyen un orgullo para ellos. Con estos ejercicios preparatorios no sólo se provoca la escritura, sino solo se provoca la escritura, sino solo se provoca la escritura sino solo se provoca la escritura sino solo se provoca la escritura sino se provoca se provo que se perfecciona; la pluma se sosteniendo cada vez con más seguridad v así estos pequenitos se perfeccionan en la escritar sin saber escribir.

En el próximo artículo tratado de los ejercicios para la escribi de los signos alfabéticos.

A LAS SEÑORAS CUYOS MARIDOS DESAYUNAN PRECIPITADAMENTE

Los que tienen el hábito de desayunar en un santiamén necesitan desayunos sumamente digestibles.

Nada mejor para ellos queKellogg's Corn Flakes. ¡Las tostadas hojuelas de la nutritiva y tierna flor del maíz! Ni nada tan irresistiblemente apetitoso para el más inapetente como este sabrosísimo alimento-siempre fresco y crajiente como salido del horno.

Ni nada tan fácil de preparar como el Kellogg's Corn Flakes. No hay que cocerlo.



Sírvase directamente del paquete con crema o leche fría –y azúcar si se quiere. Bueno para jóvenes y viejos - y lo suficientemente substancioso para una comida rápida y saludable. De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete verde y rojo.



Kelloygis **CORN FLAKES**

Los Obreros 4 la Constitución. A. Penichet

oncretamente puede asegurarse, que las conmociones políticas en este país, han costado más persecuciones, más lágrimas, más vidas y más trastornos, de toda indole, que lo que habria costado un cambio total de aspecto económicosocial. Sin embargo cuanto se relaciona con la política burguesa es calorizado con la misma irresponsabilidad social e identico entusiasmo, a los días aquellos en que se comenzó a actuar dentro de la República, cuando todavía no se había pasado por las pruebas de que todos hemos sido victimas.

Una vez más se habla de camblos y de reformas políticas, sin que se oiga por ninguna parte el clamor del proletariado, que no ha podido disfrutar, ni un solo minuto, de sus derechos como tal. Eterno postergado, parece que lo va a ser una vez más, puesto que sobre el tablero de los acontecimientos, no se le recuerda, tal vez porque no se le considere elemento de valorización en el conglomerado social. Sin embargo, nosotros vamos a levantar la bandera de su prestigio y de sus derechos, desde estas columnas, reclamando no sólo el recuerdo de su existencia sino el derecho que le asiste para que de una vez se le garanticen en el engranaje de Constitución las conquistas que los tiempos demandan y las atenciones que los más elementales principios humanos aconsejan.

Es tan raquitica la legislación de carácter proletario que poseemos, que tal parece es éste un país especialisimo donde apenas hay obreros. Un lugar que se puede señalar en el mapa, como Montecarlo, por ejemplo: ¡Y sin embargo, el 95 por ciento de la población es proletaria, con tendencias a que aumente el porcentaje. Y siendo Cuba un país tan tipicamente proletario, ¿pueden ocurrir hondas conmociones entre sus habitantes, sin que en ellas no reciba su parte de responsabilidad, de deberes y de derechos este 95 por ciento a que hacemos referencia?

Nuestra historia, dentro del ciclo republicano es bien reciente y familiarmente conocida. Acontecimiento y personajes pueden señalarse sin ningún esfuerzo mental. De ahí que se pueda hablar con perfecto conocimiento

de causa.

Al surgir la República, cogida por las tenazas del Tratado de Paris, la Enmienda Platt y la Doctrina Monroe, la gesta revolucionaria sufrió un colapso, del que todavía se resiente. Y aquella energía que en la manigua adquirera relieves de epopeya, fué neutralizada por las seducciones de la política y a ella fueron todos, calculistas unos, ingenuos otros, pero apasionados todos. ¡Y la política prevaleció, siendo su ta las familias, vecinas unas de otras, llegaron a aborrecerse, por las rivalidades provocadas por los partidos o los candidatos. ¿Quién ha a pensar entonces en ese tipo cures de la vitalidad del neceso, que es el trabajador?

De los "guajiros" que salvaron la vida, tanto los que ocuparon un lugar en las filas revolucionarias, como los que permanecieron pacificos, muy pocos quedaron arraigados al campo. La politica los atrajo a las poblaciones y en las poblaciones llegaron a repudiar toda clase de trabajo pendientes siempre de las promesas y las dádivas hábilmente prodigadas por los traficantes en la parte mercantil que tiene el voto. ¿Era posible, en esa vorágine, fijar la atención en otros problemas que no fuesen los genuinos de, la política absorbente que de manera tan impune se desarrolló? Con el andar del tiempo, por efecto de esa política arbitraria y

torpe, el trabajador ha visto reducido su círculo de acción, hasta lo increíble. Ya el trabajador ha dejado de serlo; ahora es un mendigo, sin derecho siquiera a disfrutar de la sombra bajo un árbol, ni la dureza de un tosco banco en los parques, pues se le echa de todas partes, bruscamen-te, ¡Y ahora, con la proletarización que el país ha sufrido, junto con los trabajadores aquellos que siempre estuvieron laborando en sus oficios, profesiones, etc., la sufren también los millares de individuos de ambos sexos, que vivían bajo la protección de la po-lítica, adheridos a los presupuestos que de manera tan violenta se han encontrado fuera de la órbita de su habitual desarrollo. Las realidades que tanto se destacan en nuestro escenario, indican claramente que ya en la política será difícil encontrar el ambiente proteccionista anterior. Por lo tanto, la densidad del proletariado habrá de permanecer estacionaria, haciéndose más urgente que nunca llevar a la raíz de la Constitución, a la hora de su modificación, la substancia de los derechos proletarios, de manera que el trabajador pueda disfrutar del derecho a la huelga plena-mente; no verse despedido del trabajo sin causa y mucho menos

sin indemnización; ser debidamente amparado en sus casos de accidentes, tanto en el instante del trabajo, como por enfermedades profesionales, vejez, etc., Hay que afrontar de una vez la responsabilidad de hacer algo solido para este pueblo "tipicamente" proletario, donde ya ningún oficio, ni aquellos que fueron considerados como privilegiados para ganar buen jornal, ofrecen perspectivas halagüeñas.

El trabajo de la mujer y el niño, utilizado como medio de competencia para pagar jornal más barato que el de los hombres, debe guedar lo suficientemente resguardado, para que no sea posi-ble su doble explotación. Pero no debe olvidarse que, sobre todo, ha de concederse al trabajador su derecho a organizarse dondequiera que el capitalismo lo esté. No hay argumento, por leguleyesco que fuere, capaz de sostener el criterio de que el obrero pueda organizarse en unos lugares y en otros no. Sin embargo, entre nosotros ocurre, que donde general-mente hace más falta la organización, como por ejemplo, en los ingenios, es donde mayores dificultades encuentra. ¡Y en los ingenios la explotación no tiene li-mites! Va contra el jornal, la salud del individuo, el derecho de éste a gastar lo que gana donde quiera, etc. Con organizaciones en libertad de acción para desarrollarse, los trabajadores vivirian otra existencia distinta a la que hoy llevan. Ha de considerarse a un obrero en labor de organización, exactamente igual en derechos, a cualquier propagandista comercial, industrial, etc.

De esa manera se lograria en un pais como el nuestro, tan tipica y densamente proletario, impulsar la socialización de servicios públicos, como el de la luz, los transportes, la fabricación de casas y hasta de los aspectos artísticos, culturales, recreativos y educacionales. Desarrollado el sentido de responsabilidad entre los que se ocupan de las cuestiones públicas por la acción cívica del pueblo, se lograría una transformación en los métodos de vida y una mayor comprensión del objeto para que se ha nacido y se ha luchado en distintos períodos de la historia.

Como complemento a los derechos proletarios llevados a las propias raíces de la Constitución, debe batallarse tesoneramente, por que la escuela adquiera su prestigio y su derecho a vivir independientemente de las garras de la política, para que el magisterio, libre de toda presión y de todo obstáculo, alcance la preemi-nencia a que debe hacerse acree-dor en la sociedad. Abandonado este servicio a los caprichos de las encrucijadas políticas, nadie sufre tanto la consecuencia como el proletariado, que no tiene donde enviar sus hijos a que adquieran algún conocimiento. La escuela es un servicio público, de tanta trascendencia, que para ella deben ser las mayores cantique para dades en los presupuestos, de manera que el maestro pueda llegar a ser educador y el alumno le recuerde siempre con gratitud y con afecto. Hacen falta parques con profusión, sin hostilidad para el que desee utilizarlos. Nuestros ninos proletarios no tienen donde expansionarse. La Habana, sobre todo, es una población hostil para los niños. Con calles estrechas, y aceras que apenas sirven para una persona, carece de los grandes pulmones que son los parques, pues los que contamos, son tan pocos y tan abandonados, que repelen en lugar de atraer

No hay razón ninguna para que aquí no se haga lo que se ha podido hacer en otros lugares. En estos días, el Dr. Carrera Jústiz ha lanzado a la publicidad un notable folleto titulado "Socialismo y Evolución", en el cual expone ideas y da a conocer detalles interesantes, que vistos bajo nuestra precaria mentalidad, parecen utopias. No vamos a hacer un juicio del folleto, ni tampoco de la idea del autor, sino simplemente, en este momento, a entresacar algunos párrafos. "Los 74 mil millones de dólares que-según estadísticas publicadas—controla la casa Morgan, son el monumento funerario del sistema capitalista". "En el fondo y como base de todas las perturbaciones actuales del mundo, tanto en el aspecto social como en el económico y el político, está la fuerte supervivencia del concepto histórico de la propiedad, sin cuyo abuso no tendrían explicación posible el sistema capitalista, ni el horrible imperialismo que en él se inspira, ni su implícita derivación del militarismo, como instrumento necesario para mantener esas situaciones. La propiedad, como hecho social, perdió ya, su fuerza histórica, ante los requerimientos de la moral humana". "La epopeya burguesa del derecho privado, ha cedido ante el avance arrollador del colectivismo, como realidad que viene, que es el "derecho nuey que atribuye la propiedad (Continúa en la Pág. 61).



Aspecto de la Asamblea General de la delegación del Sindicato de Empleados del Comercio de Cuba, efectuada recientemente en la ciudad de Santa Clara, en medio del mayor entusiasmo y comprensión proletaria.

LA FUERTA MAYOR DELHOMBRE RADICA EN EL CEREBRO

Tabletas de fosfogliceratos a base de sodio magnesio, cal, hierro y estricnina, recuperará su vigor cerebral. Curará su neurastenia y nivelará sus nervios.

DE VENTA EN BOTICAS

Si no lo encuentra envíe \$1.00 en giro postal o sellos a "LABORATORIO MAGNESURICO"

San Lázaro 294-HABANA



& Caballero. (Continuación de la Pág. 51).

los alemanes y sus aviadores cons-

tituian una pesadilla horrible pa-ra los ejércitos imperieles. El traslado de Richthofen ha-cia el frente oriental durante ese período, puede considerarse una de las razones para que sobreviviera al año.

La temporada en el frente ru-so fué un verdadero carnaval de sangre. Un cómputo de las vidas cortó en tierra es materialmente imposible, pero resulta muy fácil calcular que matara muchos más hombres en esta forma que durante toda su carre-ra de combates en el aire. Era una verdadera carnicería. Su hambre de matar quedaba satisfecha, pero su espíritu de combate seguía sin saciarse. Todo era matar sin combatir.

Al regresar de sus expedicio-nes de bombardeo, buscaba los si-tios por donde marchaban las columnas para caer sobre ellas y

regarlas con sus ametralladoras.

"Es particularmente divertido aviviar a los caballeros de abajo con nuestras ametralladoras", describía poco después. "Tribus medio salvajes del Asia son presas más fácilmente del pánico savajes del Asia son presas, más fácilmente, del pánico cuando se les dispara desde arriba que los bien educados ingleses".

"Es particularmente interesante y cómico disparar contra una caballería hostil. Un ataque aéreo los desconcierta por completo. Súbitamente, todos corren en distintas direcciones. No quisiera ser el comandante de un escuadrón de cosacos al que se haga fuego desde aviones con ametrallado-ras".

Una vez el escuadrón fué enviado a romper las concentracio-nes rusas que cruzeban el río Stokhod, en preparación a un ataque. Una larga columna de co-sacos cruzaba, de cuatro en fon-do, el puente cuando Richthofen los divisó. Trazó un círculo, a poca altura, sobre su blanco y la columna cosaca se lanzó al ga-

Inclinando su avión de nariz, cruzó bien bajo por el puente. Tanto descendió, que pudo distinguir a los barbudos cosacos inclinados sobre el cuello de sus caballos y pidiéndoles más velo-cidad ante la aparición del nuevo enemigo, del cual no podían de-fenderse de ningún modo. El ob-servador de Richthofen, con los ojos fijos en las bombas, soltó la palanca que hizo caer el primer

No tocó el puente, pero hizo blanco junto a los que estaban agrupados en una orilla, esperan-do su turno. Una nube de fango y humo, una terrible described y la columna se vió cortada en dos, mientras un semicirculo de humo, una terrible detonación blanca carretera se veía mancha-da por los mutilados hombres y caballos.

Algunos caballos de los que se hallaban sobre el puente saltaron sobre la baranda de piedra y se precipitaron, con sus jinetes, a la corriente. Otros, en los bordes del semicírculo, se encabritaron. Pero la columna se unió otra vez y la carga sobre el puente continuó.

Tres veces la guerrilla aérea descendió y tres veces otras bombas arrasaron con hombres y caballos, creando terrible confusión. Hombres y animales corrían a la

El desorden era completo. Los oficiales gritaban a sus hombres que formaran y continuaran la marcha, pero todos tenían sus mentes puestas en el enemigo aéreo.

Con todas las bombas dispa-radas, los dos aviadores repitieron su maniobra de descenso, regando a la columna con sus balas de ametralladoras. Los homlas de ametranadoras. Los nom-bres caian de los caballos y eran pisoteados por sus camaradas que galopaban detrás. Los caballos rodaban por el suelo o caían unos sobre otros. "Gozábamos del essobre otros. "Gozabamos del es-pectáculo salvajemente", escribia Richthofen, "y me imagino que yo, solamente, causé el fracaso del ataque ruso". Era una orgía de sangre para el hulano que se hallaba en el

mejor estado para recibir un premio a sus esfuerzos. En el espacio de veinte minutos, probable, mente, había matado más homente, con todos sus as homens. bres que en todos sus combates aéreos de su mes de más triun-fos: pero la matanza no aparefos: pero la matanza no aparecía en sus records, y amaba sobre todas las cosas los trofeos de
victorias. El premio fué más
grande de lo que jamás soñó.

Ese mismo día el gran Boelke
llegó al aeródromo de Kovel.

Todo el mundo, en el escuadrón,
conocía el propósito de su visita.
El gran aviador alemán seleccio-

naba pilotos para su famoso escuadrón, que llevaría al frente occidental a pelear bajo su mando contra los británicos. La fuer-

do contra los británicos. La fuerza aérea alemana, barrida del Somme, dejaba a la artillería completamente ciega y a la infantería sin defensa, a merced de terribles castigos de las artillerías francesa e inglesa, que iban bien dirigidas por sus aviadores. La irritación de la infantería alemana encontraba su expresión en frases tales como "que Dios castigue a Inglaterra, a nuestra artillería y a nuestras fuerzas aéreas" o en la irónica pregunta corrida de hombre en hombre: "¿Ha visto usted algún aviador aviador "¿Ha visto usted algún aviador alemán?"

Al dia siguiente de su llegada a Kovel, Boelke, ostentando la estrella de la orden Pour-le-Mérite, visitó los cuarteles de Rich-thofen.

"¿Le agradaria venir conmigo al Somme y ver algo de verda-dero combate?", preguntó Boelke. Richthofen casi cae de espaldas Richthofen casi cae de espaldas al escuchar esto. Tres días más tarde corría en tren, a toda velocidad, a través de Alemania, con su gran anhelo satisfecho. Boelke, su díos, le había elegido para figurar en su nuevo escuadrón de combate. "Desde ahora comienza la mejor época de mi vida", escribió poco después al emocionarse con su nuevo trabajo y distinción. "Jagdstaffel No. 2" era la designación militar de la organiza.

signación militar de la organización de Boelke, cuya misión era volver a la vida las fuerzas aéreas alemanas en el frente occidental. A estos pilotos seleccionados les fueron asignados nuevos y especialmente diseñados aparatos muy

veloces de un solo asiento, cuya única misión era pelear. El jagdstaffel llegó al Somme en la segunda semana de sep-tiembre y Boelke comenzó inme-distamente a ingulear nuevo esdiatamente a inculcar nuevo espiritu de combate a sus "cacho-rros". La mayoria de ellos eran jóvenes y, aun cuando se encon-traban en el aire como en su ca-sa, tenian poca a pinguia expetraban en el aire como en su casa, tenían poca o ninguna experiencia en las tácticas de la guerra aérea que desarrollaban ripidamente. Los cachorros se
trenaban en tierra y en el are
varias horas cada día, mejorando
su puntería al disparar miles de varias noras cada dia, mejurans su punteria al disparar miles de cargas de ametralladoras sobre blancos colocados exprofeso y practicando evoluciones de com-

bate.

Boelke volaba al romper el alba, todos los días, regresando al aeródromo para tomar el desayuación de la successiva consecutivos estuvo informando que había tenido la suerte de tumbar a un inglés, "para desayumar".

nar".

Contaua ómo los mataba y los cachorros se inclinaban ansícular sobre sus platos, con los ojos caravados en el maestro. Con cada nueva historia de muerte. Su espiritu de pelea y anhelo de compates, aumentaba. Richthofen impacientaba por la llegada

Doble VALOR Doble CONVENIENCIA Doble ECONOMÍA

Refrigerador

Westinghouse

Todas nuestras ventajas son DOBLES. INVESTIGUE

VISITE NUESTRO SALÓN DE EXHIBICIÓN

San Rafael e Industria

Telf. M-8884

MENSAJE No. 6



los nuevos aeroplanos en los cua-les haría su "gran debut".

Al fin llegaron y los cachorros Al Im negatori y los cachorros despegaron con su maestro, en su primer vuelo de prueba. Detrás de las lineas alemanas, practicaban a "seguir al lider". Boelke exhibia todas sus maniobras de combate y les ordenaba a sus cachorros que las repitieran. Los hacía volar en formación de escuadrones y les daba órdenes, con señales por medio de movimientos con las alas de su aeroplano. Cuando regresaron a tierra, los felicitó a todos y les dijo que el escuadrón recibiría su bautismo de fuego al día siguiente.

Era el 17 de septiembre, un dia hermoso, cuando el jagdstaffel, el primero de los famosos circos reos alemanes, se lanzó al combate. Fué la fecha en que el jo-ven Richthofen probó la sangre oficialmente en el aire, por vez

No tuvieron que ir muy lejos para hallar al enemigo. Los i 1gleses habian salido temprano y como siempre, buscaban el combate sobre territorio enemigo. Boelke fué el primero en reconocer un escuadrón hostil de aeroplanos ingleses volando muy detrás de las líneas alemanas, en dirección a Cambrai.

Señaló sus intensiones de for-mación en V a sus jóvenes discí-



onile

ZONITE PRODUCTS CO.

Es altamente ger-

as altamente germicida, calmante y
cicatrizante para las
membranas. Haga
sárgaras con Zonite
dos veces al dí-

veces al día.

pulos y estos le siguieron al maniobrar para buscar posición en-tre los aeroplanos ingleses y la linea del frente. Los ingleses te-nian que pelear para poder retroceder

Richthofen, contó siete aero-planos en la formación enemiga, que contenía unidades del Onceno Escuadrón de las Reales Fuerzas Aéreas, compuesta de pesados aparatos de bombardeo y una espesados colta de aeroplanos de combate de dos asientos del tipo F. E. Los ingleses volaban siguiendo su mi-sión de destruir detrás de las líneas alemanas. La maniobra de los alemanes no parecia asustarlos ni distraerlos del objetivo de su vuelo regular. Seguian hacia su meta, moviéndose en apretada formación con su promedio de velocidad normal.

Boelke y Richthofen y tres más del *jagdstaffel* se aproximaron cautelosamente al escuadrón, con el propósito de hacer una inspección preliminar antes de atacar. La altura era de unos 10.000 pies. Richthofen y los otros cachorros tenían sus ojos puestos sobre el líder y esperaban el "chance" de mostrar sus habilidades. Todos estaban locos por una matanza y ahora se les presentaba la epertunidad. Por lo menos, eso parecia.

Observaron a Boelke mientras maestro se aproximaba a la primera máquina inglesa, pero refrenaron sus ansias de disparar. Richthofen le seguía. El avión enemigo más cercano era un F. E. grande, pintado con tonos oscu-

En sus controles iba el segundo teniente L. B. F. Morris y en el asiento del observador, detrás, se encontraba el teniente Los dos eran jóvenes. Rees manejaba una ametralladora Lewis montada en un pivote y Morris otra Lewis, fijada en el fuselaje y disparaba a través del arco del propulsor.

El avión de Richthofen era un aparato de un sólo asiento y muy veloz. Sus dos ametralladoras es-taban colocadas, fijas, en el fuselaje y disparaban hacia adelan-

te, a través de la hélice. Se acercó a unas cincuenta yardas del aparato inglés y abrió

En el mismo instante, una lluvia de balas salió de la ametralladora posterior del avión inglés.

Rees estaba dedicado a su trabajo y su puntería era buena, debido a la cual Richthofen se vió obligado a cambiar de posición inmediatamente. Picó fuera del alcance de su rival, pero ascendió en seguida y reconquistó su posición encima y detrás de Morris v Rees.

Cada vez que se acercaba a tiro, Rees abria fuego y Richthofen podía ver las balas inglesas surcar el aire muy pegado a él. El avión inglés, con sus ametra-lladoras delantera y posterior, lladoras delantera y posterior, podía disparar en todas direcciones, mientras las armas de Richthofen sólo podían hacerlo hacia adelante. Para poder hacer blanco tenía que colocarse detrás de los ingleses.

Morris era joven, pero experi-mentado. Cada vez que Richthofen intentaba colocarse detrás de él, trazaba un circulo, viéndose inmediatamente el aviador ale-mán bajo el alcance de la ametra-lladora movible de Rees y en grave peligro de ser blanco de las balas enemigas. Morris giraba, daba vueltas y volaba en zigzag, aumentando las dificultades de Richthofen para poder apuntar sus armas contra el avión inglés.

Como mejorar su cutis

LOS granos y barros en la cara, borran y eclipsan el atractivo femenino y hace menos sugestivos los ojos por hermosos que sean aparte de que el conjunto pierde la gracia.

Muchas mujeres han recobrado su esplendorosa belleza con el tratamiento "HEISKELL" (Jabón y Unguento) que goza de más de 75 años de éxito en afecciones de la piel.

De venta en todas las farmacias.

Rees hacía frente a cada ataque y tenía buen éxito en su plan de mantener alejado al desesperado hulano

Simulando haber aceptado su fracaso, Richthofen picó dentro de una nube. Trazó un amplio círculo y regresó a mayor altura. Con su velocísima máquina, pronto divisó a los ingleses y notó que Morris volaba en línea recta en lugar de trazar zigzags.

Al ver esto, presumió que los dos ingleses le habían perdido de

Recordó las instrucciones Boelke. Había estudiado cuidadosamente el modelo F. E. y sabía que directamente detrás y ligera-mente debajo de su eje longitudinal, había un "punto ciego", un pequeño ángulo de visión que no podía ser cubierto por el piloto o su observador con las ametralladoras. Maniobró colocándose en este ángulo y Morris y Rees no sospecharon que estaba pisándole los talones

Tiró del gatillo enérgicamente y una rociada de balas cubrió la parte inferior del fuselaje del avión británico, desde la nariz a la cola. La primera parte de la descarga destrozó el cárter, per-diendo la compresión y destruyendo el motor. La segunda porción atravesó la tela y maderas, debajo del asiento de Morris. La última parte, descargó bajo el asiento de Rees. "En ese

momento", describía luego Richthofen su combate, "no tenía la convicción de mi triunfo, como más tarde en casos similares. mejor descrita por la frase "debe caer". En este, mi primer encuentro, tenía curiosidad por ver si caería. Cuando uno ha tumbado su primero, segundo y tercer avión, ya comienza a darse cuen-ta cómo lo hace".

Después de hacer la descarga debaio del avión inglés. Richthofen se encontró tan junto al F. E. que tuvo que dar una guiñada violenta para evitar chocar con él. Al huir, pudo ver que la héli-ce del aeroplano inglés se había detenido.

El avión inglés se inclinó y se deslizó de lado. Morris nabía recibido algunas de las balas. Al caer la máquina, Richthofen pi-caer la máquina, Richthofen pi-cá sobre ellos v mirando a los có sobre ellos y mirando a asientos pudo ver a Rees tumba-do a un lado. El F. E. descendía sin control, en una espiral trágica hacia tierra... a dos millas de distancia.

Morris revivió lo bastante para enderezar su aparato y hacerlo aterrizar suavemente en un campo. Richthofen, con el corazón latiéndole violentamente y los ojos ardiéndole por la excitación, no dejó escapar de su vista al inglés ni un solo instante. Aterrizó en el mismo campo y casi destroza su aparato, por su afán de no

perder de vista a sus víctimas. Saltó del avión e inmediata-mente corrió hacia la máquina

Se de de la garage de la companya de Then the Head Post inglesa. El campo estaba detrás de la tercera linea alemana y la reserva de infantería corría desde todos lados. Morris y Rees estaban inconscientes, con sus cuerpos acribillados a balazos.

Con ayuda de los soldados, Richthofen levantó a las dos víctimas de sus ensangrentados coji-

Rees abrió los ojos un momento, y murió con una sonrisa infantil en el rostro. Morris fué colocado en una camilla y llevado a la estación de emergencias, pero murió en el camino.

Al regresar al aeródromo, Richthofen encontró a Boelke y al resto del jagdstaffel en medio de un gozoso desayuno, celebrando (Continúa en la Pág. 58).



Su hermoso vestido nuevo...

¿Conservará su primor - o se dañará con la transpiración al usarlo por vez

Ahora que los vestidos tienen que durar el doble, protéjalos con Odorono.

Además de preservar su ropa-previniendo las manchas de sudor-Odorono asegura su pulcritud al evitar los ofensivos efectos de la transpiración. Es innócuo.

Hay dos clases-ambas con aplicador higiénico.

Odorono "Regular" — Usándolo dos veces por semana, es efecti-vo de 3 a 7 días.

Odorono "Instant" -Para uso diario, según se necesite. Siga siempre las indicaciones en los frasquitos.



ODO-RO-NO

Protege la ropa

Distribuidor Exclusivo: IGNACIO SANCHEZ LEAL Habans

misalvajes; pagar con mi vida, si ello era necesario, la posesión de aquella belleza montaraz.

Al manifestar mi deseo lo hice creyendo que la oposición sería tenaz; pero no fué así. El vajda aceptó en seguida. Los mayores aprobaron. Violeta misma, con aire de majestuosa dignidad, manifestó su agrado entregándome también su otra mano. Me sentia

más feliz que nunca.

Luego fué que oí por primera vez algo de los osos.

La mañana de los esponsales, cuando la tienda del vajda estaba llena de hombres y mujeres que ayudaban a la novia en sus preparativos uno de los gitanos formarativos de los cosos. parativos, uno de los gitanos formuló una pregunta:

-¿Bailarán los osos esta no-e, Violeta?

Mi novia repuso con arrogancia: —Sí. Puedes asegurarlo. —¿Y se alimentarán?

Violeta rió con aspereza. Dijo:
—¿Y que tú crees? ¿Que me casaria con un gitano sin valor, incapaz de dar de comer a los osos?

De cada garganta surgió un murmullo de horror; me adelanté

para interrogar a mi prometida:
—¿De qué osos hablan? ¿Debo yo dar de comer a algún oso esta noche?

Pero antes de obtener respuesta me llamó el vajda, ordenándome que lo siguiera para entrevistarnos con los mayores, y no pude hacer otra cosa que obedecer en seguida. Pregunté al jefe qué significaba la conversación que se había sostenido en la tienda, y sólo tuve tiempo de escuchar la noticia de que la tribu poseía una docena de enormes y fero-ces osos que guardaban en una caverna a donde iba a alimentarlos Violeta, empeñada en domarlos con métodos propios, y siempre deseosa de hacerlos bailar en las solemnes ceremonias del campamento. No supe más. En todo el día no pude volver a hablar con el vajda, ni Violeta vino a mi

Cuando el tambor del crepúsculo comenzó a sonar y todos los hombres, mujeres y niños se di(Continuación de la Pág. 13).

rigieron al lugar de la ceremonia, el vajda y su esposa me dejaron solo en su tienda; y entonces se me apareció Violeta. La miré, incapaz de palabra y de movimiento. La había visto siempre con ropas modestas y rasgadas; entonces vestía como una fastuosa princesa oriental. El traje era de seda escarlata, y de pies a cabe-za lucía infinidad de joyas. Sortijas, pulseras, ajorcas de diver-sos tamaños y clases; y, además, una soberbia corona de oro.

—¡Mi amada novia gitana!— murmuré.—¡Qué hermosa eres! Sonriente y silenciosa, ella ca-

minó por delante de mí hacia un lado y otro, para que plenamente pudiera contemplar la riqueza de su traje. Cuando la atraje a mis brazos interpuso entre los dos una varilla de marfil adornada con dos culebras de oro y exclamó, riendo nerviosa:

—¿Viste bien a tu novia? ¿Te gusta?... Vamos ya. Es la hora. Dicho esto, entraron en la tien-

gitanos,—hombres varios mujeres—y con cantos nos arrastraron al exterior viéndonos de bulliciosa escr hasta el lugar de la ceremo Se nos hizo entrar a una tie adornada con flores donde vieja bruja nos recitó largos vieja oruja nos recino largos con juros para alejar la mala suera Mientras, afuera continuaban aclamaciones. Violeta no salió ap pronto como la vieja concluyó su conjuras: puso una de sus mas conjuros; puso una de sus man sobre mi brazo y me miró profu damente, diciéndome con una er tonación enfática que me estre

Siento profundo placer en se tuya gitano, si tú me amas. Pe no debes mostrarte cobarde es noche.

Y se alejó.

El círculo humano estaba alur brado por cincuenta antorchi Todas las mujeres estaban ado nadas con brilladoras joyas y das; los hombres y los niños n se estaban quietos ni un minuto Y todos alargaban cuanto podia cuello para dar una ojeada la novia que, situada al borde de círculo, daba órdenes a los misicos. Cuando el vajda se adelan tó e hizo la señal, comenzaron tocar.

De pronto la música cesó y Vio leta lentamente, con calculad gracia, caminó sobre el cespe hasta el centro del círculo. Co cada uno de sus movimientos oro y las piedras de sus joyas re fulgian a la luz de las antorchas Todas las miradas se fijaban e ella.

Con un gesto de reina la hija del jefe se dirigió a los músicos gritándoles:

-¡La danza Teut!

Y comenzó a danzar. Era composición expresiva del ciclo de la vida de una gitana... su solitaria niñez, su salvaje pasión, si devoción por los hijos, y por fin sus melancólicos preparativos para dar la bienvenida a la espos del primogénito. Su rostro estab impasible, pero su flexible cuer expresaba con maravilloso pode cada incidente del drama. Jami he visto tal dominio de la expr sión mímica. Cuando represe ba a la joven madre con el hie sobre su pecho, era una clasica obra maestra de adoración y pro-tección maternal. Contemplando la olvidé que aquella maravillo

la oivide que aquella maravillos criatura era mi novia, y senti-so- lamente el éxtasis artistico.

En medio de la ovación que aogió el final de la danza Violet vino a mi lado. Comprendi en semiansiosa actitud que espera algún arranque elogioso por parte mia pero no nude salir radi te mia, pero no pude salir rai damente del éxtasis a que misma me había transporta Con impaciencia se dejó caer milado sobre de la caer ven rival. Aquella danza, por t dición, debía ser bailada por propia desposada; y la usurpad del privilegio tradicional halbuccar de la viciota de la vicional de la viciota d balbucear de ira a Violeta.

-¡La mataré!-murmuró entra dientes, con extraordinaria crue dad.

La bailarina provocaba y estaba aquella furia de la hija vajda deliberadamente; hacia do lo posible por mostrarse deñosa hacia su rival. Perfuns con exceso, llenó el circulo perfumes embriagadores e intograntes. Sue sefuerans por oparates. cantes. Sus esfuerzos por ope el éxito de la danza Teut fue brillantos. brillantes; y yo, inadvertidame



. . . ¡y ahora más que nunca!



 $oldsymbol{\Gamma}$ STA prueba, más que todas las palabras revela O la verdad sobre cremas para el cutis... Después de un paseo en auto, expuesta al sol y al aire que curten e irritan, póngase Crema de miel y almendras Hinds en el rostro, cuello y manos. ¡Refresca y suaviza al instante! Si una sola aplicación es tan beneficiosa, imagínese usted qué bien le hará usando Hinds a diario ... y :compruébelo! Hinds antes de empolvarse, protege y embellece. Hinds al acostarse mejora su cutis durante la noche. Lo mantiene siempre hermoso y juvenil. Recuerde que Hinds no se altera y al contrario de preparaciones baratas

que se secan sobre la piel, Hinds penetra y es absorbida, beneficiando así el cutis.

A. S. HINDS CO. Bloomfield, N. J. E. U. de A.

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED "Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es gratis.

Sírvanse mandarme GRATIS el librit SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Dirección

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para.

CARTELES

ado por el entusiasmo ar isti-exclamé:

oleta saltó de su sitio al es-ar mi exclamación. Maravilloso!

ichar mi exciamacion.

iEspera, gitano! Todavia queun espectáculo al que puedes
uficar más acertadamente de ravilloso. ¡Y en ese tomarás

e tijó de mi lado; y yo esta-demasiado aturdido para se-la. Por primera vez me senti lamente ajeno a aquella her-

or salvaje.

Durante se atendía al hambre,
mbutidos, pan, cakes y confias previamente sumergidas en
o-hallé el modo de contemr a Violeta. Su rostro estaba
amente pálido. Sólo se ilumial surgir del gentío un grito
fué coreado en seguida por
veintena de voces:
La Danza de los Osos, VioleLa Danza de los Osos,
vi dar órdenes a un grupo

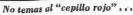
La Danza de los Osos!
La vi dar. órdenes a un grupo
estrientes. Varios de ellos desparecieron en la oscuridad, por
tre los árboles. Otros se deditron a hacer tres grandes hoteras en tres sitios del círculo. pronto como ardieron ale-nente, Violeta saltó al centro triángulo. Se había desprendi-de la mayoría de las joyas y la corona, y asía con la mano na larga y fina barra de hierro ne en la punta sostenia un disco acero. Detrás de las hogueras multitud gritaba:

La danza de Vishnu! ¡La a de Vishnu!

lgera como una pluma en el nto Violeta fué de hoguera en guera revolviendo las brasas

lanza. Luego comenzó a r furiosamente. cado como serpiente, flante como llama, su maravicuerpo bailó una extraordi-y fantástica danza que ha-de terribles pasiones en canovimiento, despacioso o ace-lo. Cuando realizó el último casi la gráfica de una es-casi la gráfica de una es-cas través de los murmullos siasmados me llegó un soni-ue detuvo el aliento en mi pe-Eran rugidos de osos. Vi a a quedar tensa y expectana los gitanos apretarse unos a otros, emocionados. Des-vi surgir de la sombra oscu-lenormes siluetas de fieras. al fin contemplar a los osos amente, a la luz de las ho-as.En la nariz cada uno te-prendida una argolla, de la pendia fuerte cadena; avann paso a paso, a fuerza de ti-s de los hombres que los conn. Quedaron pronto a la vistodos, en medio del círculo.
aspecto de Violeta cambió. la cabeza hacia atrás, conla por una extraña risa; se ó a los monstruos y les dió envenida acariciándolos con fina mano. Los animales ru-ton complacidos ante aquel lacto. La joven introdujo la de hierro en la más próxima ra y luego la alzó sobre su a en un violento gesto. Súnte cesaron todos los mur-Pareció suspenderse la vida del universo. Reinó un lo espeso y profundo. Con sos pasos de danza Violeta rcó al más grande de los ue a la vista del relumbrande acero hendió la quie-la noche con un rugidos zó entonces la Danza de los tan deseada por los gitanos. ceándose sobre sus patas el gigantesco animal se aquí para allá, siguiendo caciones del disco enroje-







Usa la pasta Ipana



Sonrie luego sin temor

El "CEPILLO ROJO" No Respeta a NADIE

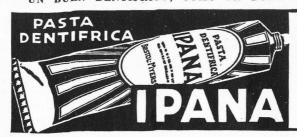
SEA usted pobre o rico-obrero o aristó-crata-no está usted a salvo del "cepillo rojo". Los alimentos del día, lo mismo en suntuosos hogares que en humildes chozas, son todos blandos, sumamente cocidos.

Como no requieren masticación, estos alimentos roban a las encías el ejercicio que éstas requieren para mantenerse fuertes y sanas. Las encías se vuelven fofas, tiernassangran con facilidad. A esta seria condición nosotros le damos el nombre de "cepillo rojo". Es verdaderamente seria, porque las encías están expuestas a la gingivitis, mal de Vincent, la piorrea, y otras afecciones bucales que destruyen la dentadura.

Estimule y vigorice sus encías como recomiendan los dentistas-con Ipana y masaje.

Dos veces al día, limpie sus dientes con Ipana-luego, ponga un poco de Ipana sobre el dedo, o el cepillo, y frote las encías. Con este científico tratamiento, verá sus dientes fuertes - resplandecientes como perlas; sus encías sanas-rosadas como el coral. En un mes, no encontrará huella del "cepillo rojo".

UN BUEN DENTÍFRICO, COMO UN BUEN DENTISTA, NUNCA ES LUJO



EL "CEPILLO ROJO"-significa que cuando usted se lava los dientes, sus encías sangran fácilmente, y tiñen el cepillo de rojo. Respete esta señal que le advierte que las encías están tiernas y débiles, expuestas a afecciones bucales como la gingivitis, el mal de Vincent y la temible piorrea afecciones que pueden destruir su dentadura. Ipana, la pasta preferida por los dentistas, fortalecerá sus encías mientras blanquea sus dientes.

lo imitaron. Cualquiera de ellos que dudase recibia un doloroso e instantáneo castigo.

Una vez y otra vez con gracia loca Violeta corrió a enrojecer su disco en las hogueras, y una y otra vez danzó febrilmente en compañía de las fieras. Al fin, saisfecha del esfuerzo, cesó de bailar y gritó:

¡Es hora de darles de comer! Aquella frase me recordó que yo había de participar en la fiesta. La vi alejarse de las bestias, y volver luego con una gran cesta llena de frutas y pan. Al ver-la, los osos rugieron impacientes. La gitana, sonriendo satánica-mente vino a mi lado.

-Ven, novio mío; ha llegado tu turno, ¡Demuestra cuán valiente es el esposo que he escogido! dijo, y se detuvo para contemplar el terror que se asomaba a mi rostro.-No hagas movimiento alguno mientras los osos comen. ¡Es-

táte rígido como un estatua! En seguida hizo una señal. Dos hombres se adelantaron, y arrastraron mi asiento llevándome a mi sobre él hasta el centro del círculo, junto a la cesta de las frutas. Oí una especie de unánime gruñido en la multitud; sentí que Violeta asía mi cabello y me forzaba a mantener la cabeza echada hacia atrás. Un segundo después mi novia colocaba una

manzana sobre mi frente y me decía

-¡Deja la cabeza así! ¡No te muevas!

Comprendí entonces, verdaderamente. Iba a servir de mesa a las fieras, que tomarían su ali-mento de mi frente. ¡Dios del cie-lo! ¡Qué milagro podría sal-varme?

Un atronador rusido me ensor-deció. Sobre mi vi dos ojos enro-jecidos y brillantes de un fiero rostro de bestia, y una enorme boca abierta que me mostraba grandes colmillos amarillos y una rojiza y húmeda lengua. Los osos se turnaron en el banquete, y ca-da vez Violeta colocaba sobre mi frente un trozo de pan o una fru-ta. La terrible agonía de mis músculos en tensión, el martirio de mis oídos atronados por los rugidos... todo al fin se hundió de pronto en la nada al desma-

yarme Volví en mí al amanecer. Me hallé tendido sobre un lecho de (Continúa en la Pág. 60).



El Caballero.

(Continuación de la Pág. 55).

la victoria. Orgullosamente repor-tó sus "muertes" y supo que Boelke había logrado "otro inglés para desayunar" y que los otros miembros de la unidad habían podido tumbar su primer enemigo. A la mañana siguiente escribia a su madre:

"Liebe Mama:

"Se habrá extrañado de mi continuado silencio, pero esta es la primera oportunidad que tengo de sentarme y tomar la plu-ma. He pasado los días muy ocupados, hasta la noche.

"Había tenido, hasta hoy, que volar en un avión de reserva, con el cual poco podía hacer y en el que tuve que aceptar la derrota muchas veces; pero ayer llegó mi nuevo avión y figúrese... cuando le daba la primera prueba, divisamos un escuadrón inglés sobre nuestras líneas.

"Partiendo hacia ellos, tumbé a uno. Sus ocupantes eran un ofi-cial y un suboficial inglés. Estoy orgulloso de mi prueba. Naturalmente, ya me acreditaron el apa-

rato que tumbé.

"Boelke es un idolo para to-dos. Casi en cada vuelo tumba a un contrario. Estaba con él cuando se anotó sus triunfos 24, 25, 26 y 27 y tomé parte en esos combates.

"La batalla en el Somme no es como usted puede suponer, allá en la tranquilidad de casa. Por espacio de cuatro semanas el ene-migo ha estado atacando con fuerzas superiores, especialmente artillería. Y siempre tiene tro-pas frescas que lanzar al combate. Nuestros hombres pelean excelentemente.

"Durante los próximos días, probablemente, trasladaremos nuestros hangares un poco más atrás. Supongo que sabrá que mi amigo Schweinichen fué muerto. Habia planeado visitarle, pues le habian trasladado aquí cerca. El mismo

día lo mataron.

Manfred". Echó la carta al correo y se en-caminó a Cambrai. Visitó el hospital en el centro de la ciudad y su patio posterior, donde había dos tumbas frescas en un grupo aparte de las tumbas alemanas. Las cruces sobre los dos pequeños montículos de tierra tenían los nombres de Morris y Rees.

Colocó una piedra en cada tumba. Eran sus primeras victimas

oficiales...

Cómo el hulano se convirtió en el matador más grandes de las fuerzas aéreas alemanas, cómo el número de sus víctimas aumen-taba por días, cómo escribía su frío reporte militar a cada victoria en el aire y a cada hombre muerto, son los puntos emocio-nantes del siguiente capítulo de la historia guerrera era de Richtho-

Sccreto ...

(Continuación de la Pág. 30).

bia admiración; en los de Paul Trevellyan, aprobación; en los de Dorothy una mezcla de sorpresa y de temor, sentimientos que la embargaban siempre que se ha-llaba en presencia de su madre política. Todos pudieron advertir que la mirada de lady Castle era brillante como el reflejo de una de las piedras preciosas de sus sortijas. Al entrar, encabezando el



grupo, en el comedor, pareció una típica belleza del fin de siglo. Sin su gracia y alegría, la co-mida hubiera sido silenciosa y

triste. Sir Richard estaba somno-liento tras un día de aire libre; Paul y Dorothy evitaban mirarse, y hablaban sólo de modo incidental, produciéndose por monosíla-bos. Pero lady Castle hizo alardes de espiritualidad. Los entretuvo con relatos del pasado. Imitó actrices que había conocido, y narró, con habilidad, anécdotas escandalosas en francés y en inglés. Absorbió la atención de todos, y los hizo reir en contra de su voluntad. Sir Richard estaba encantado; adoraba a su esposa, y al verla aquella noche tan espiritual y decidora evocaba su primer encuentro



iSi Dick estuviera aquillamentó sir Richard, entregado los postres.—Es una lástima qui hagas sus imitaciones favorita

Dick regresa mañana mó lady Castle; y luego, volviér dose a Dorothy.—No sabes cuán lamento que haya tenido que ale jarse para negocios en plena vacaciones, y más siendo la últi ma noche que Paul pasará en a

Cuando lady Castle abando la estancia, su alegría se est mó. Se sentó en el salón de co mó. Se sentó en el salón de confianza del piso alto, en silencio. Escogió un libro; ro su mirada inquieta, viajó i riples vece de la página a la paredes y de esta a su hija política.

De pronto Dorothy se levanto y se acercó a una mesa, poniéndose a hojear un álbum de fotografías.

tografías.

¿Qué estás mirando?_interrogó bruscamente lady Castle.
—Algunas fotografías de la in Angunas lowgranas de la infancia de Dick,—repuso Dorothy
Y después de un corto silendo
añadió:—Se parecía extraordinariamente a su padre.
—Si,—aceptó lady Castle; y de

guió, en voz baja, con un ext no tono de amargura.—Jamás e mi vida he estado tan agradec da de algo como de ese parecid Siguió una pausa. Dorothy a

zó la vista hasta fijarla, atolor drada, en los ojos de su suegra. -No comprendo...

—¿No me comprendes?—dij con calma lady Castle.—Quis decir que nada me ha proporcio nado ocasión de sentirme ta agradecida al destino como e hecho de ser Dick la viva imagen de sir Richard.

Se detuvo y miró intensament a Dorothy, que permanecia en medio del salón, en pie, sin saber qué decir ni hacer. Con dulce vos la invitó:
—Ven Dorothy, siéntate

— ven. Dorothy, sientate a mi lado. Jamás he dicho a nadle mi secreto; pero si a ti te gustara saberlo, te lo contaria. Dorothy ca mi nó despaciosa-mente hasta llegar junto a m madre política, y se sentó en el

sofá.

-Voy a contártelo todo porqu sé que me comprenderás, y tam bién porque en mi relato halla-rás la explicación de mi actitud hacia Dick.

La joven la miró interesa -Pasó en 1903,—comenzó lady

—El año en que Dick naclescapó de los labios de Dorott —El año en que Dick nacio-lady Castle confirmó.—Pero en o fué el primer acto. Mejor que comience por el principio. Hizo una pausa, como si cood nara ideas y signió:

Hizo una pausa, como si coor nara ideas, y siguió:

—Yo tuve una bonita infant y a los diez y siete años, cuame lancé a las tablas, era joven encantadora. Toda mi milia había muerto, y yo no cotaba en el mundo más que un amigo, un joven de mi misedad que aunque dedicado pentero a crearse su propio triu entero a crearse su propio tri fo nunca dejó de animarse y timularme tiernamente. No amábamos, pero nos comprediamos muy bien, como dos humanos a quienes ligan una te afección y parecidos idades. Se detuvo y contempló a por tothy ávidamente.

—¿Comprendes? Acaso ti layas sentido una amistad por estilo hacia alguien... por ejemplo, hacia Paul, con quien jugate siendo niña. fo nunca dejó de animarse

te siendo niña.

(Continúa en la Pág. 6

Charlie ...

Yo extraigo de mi sobre una fografia en la cual Charlie Ruges se encuentra anonadado bajo eles se encuentra anonadado bajo el peso de dos chiquillas en levi-sma indumentaria, y poniéndo-la victoriosamente frente a sus

olos tercio:
He aquí una escena que su
ravedad no le permitirá repetir

ravedad no le permitura repetir en la vida privada. Charlie Ruggles enrojece. Tar-tamudea unas frases, y todos rei-nos, porque tenemos delante al destas en uno de sus meioros mos, porque tenemos delante ai cómico en uno de sus mejores momentos, con la diferencia de que su turbación es genuina.

—¡Esto es injusto!—protesta Charlie.—Después de los dolores de cabeza que esas chicas me hidran pasar mientras se filmaba

cieron pasar mientras se filmaba la película, revivir mis penas tra-vendo esa fotografía aquí.... Positivamente inmoral...

Y nos cuenta que durante la filmación de "Melody Cruise", su más reciente éxito cinematográe indudablemente una de las nejores comedias musicales del no—esas dos niñas que le halan los bigotes fueron su pesadilla.

Continuamente sobre mis ro-

dillas, en traje... bueno, isin tra-jei ¡Uha situación capaz de per-der a un santo! Y lo peor de todo es que no sé si por turbación mia o por malicia de las chicas, uellas escenas había que repe-

tirlas una y mil veces.

—Sin embargo, Ruggles, esa pe-licula es suya. Usted se lleva todos los honores del film. ¿Qué le parece en conjunto, comparada con las otras comedias musicales

La opinión de Charlie Ruggles concuerda con la nuestra. "Melo-dy Cruise" ha sido un acierto de la R. K. O. Radio, y en estos tiem-pos en que la comedia musical u reta parece imponerse en la pantalla, trabajo les costará a las pantaua, trabajo les costara a las otras compañías hacer algo que supere a la misma. Historia divertida; un grupo extraordinario de muchachas bonitas; excelente "ballet", impecable fotografía y acertada dirección. Un tema musical que se pero al oldo reque nusical que se pega al oído y que ayudará a la popularidad del film pues como ha sucedido con las otras comedias musicales de este año, antes de que la película ha-ya llegado a cada pueblo, el ra-dio habrá trasmitido la melodía cada paraje de la tierra. Charlie Ruggles nos cuenta que

su próxima película estará basa-da en la fantástica historia "Alice in Wonderland".

-¿Cómo? ¿pero acaso no era Mary Pickford quien iba a filmar sa obra, cooperando con ella las aricaturas animadas de Walt

Ojalá que fuera ella quien la nicira—dice sinceramente Char-dice sinceramente Char-die—Nadie mejor que Mary para appel de Alice. Pero así son las cosas en la industria del cine. Una compasía compañía anuncia la filmación de una historia y otra adquiere los derechos.

Alguien adelanta una opinión:

Mary Pickford debe retirarse
el cine. Ya ha dado cuanto poa cine. Ya ha dado cuanto po-a al arte y ahora puede vivir infortablemente de su dinero, ando el campo para otra. Y he aquí que por la primera durante la recepción, Charlie luggles manifiesta discusto lan-

gles manifiesta disgusto, lan-lo una mirada fulminante so-

re mi congénere.

Mary Pickford es la única esla del cine que no debe ni
conservada del conservada del conservada del cine que no debe ni
conservada del conservada del conservada del cine que no debe ni
conservada del conser

i No Se Enferme!



UANDO empiece usted a sentirse acatarrado-abatido-con dolor de cabeza-no se descuide. ¡No se enferme!

Saque del botiquín el tarro de Sal Hepática-eche dos o tres cucharaditas en un vaso grande de agua. Empine la efervescente mezcla.

Con asombrosa rapidez, pero benigna y eficazmente, los desechos y venenos son eliminados del canal intestinal. Esta limpieza total de las materias nocivas, corrige el estreñimiento, evita que los venenos pasen a la sangre, y aumenta la alcalinidad de su organismo. Naturalmente que se sentirá usted mejor. Indiscutiblemente se verá mejor.



La Sal Hepática es una delicada combinación efervescente-fácil de tomar y muy agradable-es recomendada por los médicos en todo el

Al limpiar el sistema de venenos, la Sal Hepática destruye la causa de infinidad de malestares, como dolores de cabeza, resfriados, reumatismo, y otros achaques-achaques que abruman a la humanidad y hacen la vida insufrible. Empiece esta limpieza interna con Sal Hepática mañana mismo. ¡No se enferme!

SAL HEPÁTICA

prosigue:—Ella representa la "estabilidad" de la industria. Es un sentimiento que quizás ustedes no puedan entender; pero cada actor en Hollywood, especialmente los de la antigua escuela; los que comenzamos en el cine cuando éste representaba esfuerzos y no política, vemos en Mary una especie de roca de Gibraltar. En el instante más crítico de esta industria, mientras Mary sea piedia angular de la misma, hay esperanzas de que la situación encuentre favorable solución. Es casi un sentimiento místico, pero que solamente Mary ha sabido crear y mantener. En cuanto a retirarse por haber dado cuanto podía al arte tampoco estamos de acuerdo. A Mary, como a mu-chas otras artistas, no le faltan condiciones para actuar, sino para "historias".

Las opiniones se dividen y de

Mary Pickford pasamos a otros artistas de la pantalla que después de años de labor sincera, han perdido su popularidad, más a causa de la mala selección de sus obras que por ingratitud del público.

—¿Piensa usted retirarse del cine en época determinada, Mr. Ruggles?—ha preguntado alguien.

El actor cómico reflexiona un instante.-No, los artistas de comedia, especialmente los de mi tipo, no saben cuándo han de re-tirarse. Yo personalmente espero tener siempre un papel que encaje a mis condiciones y carácter, pues se me hace cuesta arriba pensar que un día he de vivir de mis rentas, sin trabajar. Y en cuanto a trabajar en otra co-sa que no sea el cine... Hay una sola profesión que podría adop-tar como substituto al teatro: la de escritor. Toda mi vida he que-

rido escribir. Una vez comencé a dramatizar una obra pero me entusiasmé tanto con cada situación, que cada acto duraba una hora y no hubo empresario que pudiera hacer nada con ella. Aparte de los personajes que ya la obra te-nía, yo inventé varios más, y al momento de "matarlos" para aligerar el tema y llegar a un clímax lógico, no tenía corazón para deshacerme de ellos. Creo que no podré jamás escribir, de modo que me queda como único refugio el teatro.

Charlie Ruggles nos cuenta anécdotas interesantes y tristes respecto a la decadencia de muchas estrellas de la pasada centu-

No quiero mencionar nombres por respeto a mis compañerosdice-pero he visto en Hollywood, últimamente, trabajando como extras, con un salario de cinco dólares diarios, y a veces *tres*, a estrellas que tuvieron la parte principal hace apenas circo o seis

Es patetico ver con la ansiedad que llegan a las oficinas donde se elige el personal para un film, tratando de esquivar el rostro de las miradas sin misericordia de los empleados, dicen con voz estrangulada por la emoción:

(Continua en la Pag. 64)



pieles en el interior de una tienda. Percibi un extraño sonido. Alguien estaba cerca... Violeta... y sollozaba. Ensayé moverme, hablar, sin conseguirlo. Me maravillé de sentirme vivo, a pesar de todo. Oi que la joven pronunciaba mi nombre. La sentí acercarse, y la vi inclinarse sobre mí, como para leer en mis ojos. Su rostro estaba pálido y húmedo por el llanto; su mirada me habló de su remordimiento. ¡Y la hallé bellísima!

Me cuidó tiernamente durante mi convalescencia, llevando a mi lado a una vieja curandera que con manipulaciones medio terapéuticas y medio mágicas hizo todo lo posible por curar pronto mis heridas. Poco a poco fué borrándose la imagen de la Violeta

AMOR ...

cruel y semiloca que vi la noche trágica. La vitalidad fué volviéndome lentamente. Un día, cuando
ya casi estaba restablecido, la
vieja curandera me contó que
Pepi Caldarari había preferido
romper su compromiso con la joven antes que prestarse a servir
de mesa a los soss... A pesar de
todo, mis primeros movimientos
fueron para atraer a mis brazos
a Violeta; y mis primeras frases
firmes para decirle al oido palabras de amor. Tan pronto pude
caminar traté con el vajda el senalamiento del día de la boda.

Aquellos días de convalecencia fueron de indecible felicidad y de ensueño. Yo mismo hice adornos (Continuación de la Pág. 57).

en oro y plata para mi novia. De tarde ibamos juntos, muy cerca uno del otro, hasta el río, y allí charlábamos largamente de cosas pueriles y divinas. La mañana anterior al día del matrimonio despetté alegre y confiado; pero por la tarde mi alegría se tornó en angustia.

Al asomarme a la puerta de mi herreria lo encontré galopando dentro del campamento. El lustroso caballo era de pura sangre; la montura estaba adornada con incrustaciones de oro y plata. Cuando saltó del corcel pareció una escultura griega súbitamente animada. Antes de que yo pudiera preguntarme de quien se trataba, los gitanos, corriendo hacia el y gritando alborozados, me dieron su identidad:

Si nemada.

—¡Salud, Pepi Caldarari!

—¡Bienvenido, Ursari, domador de osos!

Me vió pronto, asomado a la puerta de mi fragua. Se me acercó, mirándome con ojos llenos de insolencia.

insoiencia.

—¡Ah!—gritó agudamente.—éste es el bárbaro comedor de carbón que es mi rival! ¡Tiene la
audacia de querer haçer su hogar
en el campamento de los gitanos!
¡Si tiene cara de mono! Mira—me
dijo directamente — sería muy
bueno para ti quitarte de mi vista. Puede ser que me aburra de
verte, y te envie rápidamente hacia la eternidad.

Inmovilizado por la sorpresa dejé que diera fin a sus insultos. Pero prontamente repuesto de asombro salté a su garganta, decidido a castigar su insolencia interponiéndose entre ambos algunos gitanos.

gunos guanos.

-¡Pazl.—gritaron los mediadores, separándonos.—¡Cálmate, Ursari, y ven a saludar al vojda! No
debes pelear hasta que no presentes tu caso a los mayores.

En ese mismo momento apareción el jefe, que tomó por el brazo al joven llevándolo a consultar a los mayores. Violeta contemplaba de lejos la escena; pero en lugar de seguir a los otros se me acercó. Sonreía misteriosamente y sus ojos llameaban.

—Novio mio—me dijo con duzura.—¿Sabes lo que va a suceder? Pepi Caldarari te retará a m duelo a muerte... con un solo puñal. Pepi es fuerte y diestro como ninguno. A menos que rehuses luchar, date por muerto. ¡Vete! Escapa en seguida, que todavia hay tiempo. Dame el botón de plata. y vete.

plata, y vete.

Senti un nudo de amargur oprimirse la garganta. Violets era otra vez la "demonio viviente". No me amaba; deseaba ardientemente la celebración de duelo. Aunque me aconsejaba la fuga, no hacía promesa alguna de irse en mi compañía... en compañía de su prometido.

pañía de su prometido.

Discutimos hasta que un mensajero llegó, informando que se me esperaba en seguida en el Consejo. Fuí. Recibi el reto de Ursari. Ante la sorpresa de todos los mayores, que habían supuesto yo pediría merced, acepté el duelo, que fué señalado para el crepúsculo del día siguiente.

Toda esa noche Pepi Caldarar bebió y bromeó con sus amigos, que siempre lo habían admirado. Toda la noche permanecí yo con el corazón adolorido reflexionando sobre la extraña soberbia que me había impulsado a aquel fatal paso. Al amanecer me visió Violeta. Con piedad anticipada por mi segura muerte, me instruyó en los métodos del peculiar desafío.

Aprendí que en el terrible due lo gitano se usa un solo puna y que ambos contendientes tienen la mano izquierda atada la espalda. Se saca a la suerte posesión del arma, porque no terda da ventajas al proporcionamás libertad de movimientos hacer posible derribar al opente haciendo que él mismo hiera en la caída.

Durante toda el die fui visita

Durante todo el día fui visitado por gentes que me deseable buena suerte y me traían pequinos regalos. En todos adivine seguridad de que yo sería vendo por el que llamaban "el mode addor de todos los gitanos ¿No había matado ya a seis distros rivales?



DESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.

¡Su abnegación es sublime! A través de los años, ella siempre vela infatigable junto a nosotros, aunque estemos muy lejos. Y cuando las asperezas del camino de la vida nos hacen sufrir moralmente,

acudimos a ella con la certeza de que calmará nuestra angustia y confortará nuestro ánimo entristecido. ¡Ella nunca nos falla y por eso es irreemplazable!

De manera análoga, cuando sufrimos físicamente debido a un dolor o malestar, acudimos sin pérdida de tiempo a la Cafiaspirina: es lo único que nos inspira absoluta confianza porque nunca nos falla y, además, porque es irreemplazable.

BAYER E R

Al comprar fijese en la Cruz Bayer

Cafiaspirina el producto de confianza

para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.

vi cómo construían una plutaforma de siete yardas de diámeforma de un pie sobre el nivel del
suelo. Vi cómo abrian una fosa
para el vencido. Vi hundirse el
solentamente por el oeste, y sensi cómo si mi circulación se debilitara hasta hacerse casi insensuelo luctuosas despedidas al
bravo lidiador que resultara ven-

cido.
Violeta llegó a mi tienda un
momento antes de decidirme a
sailr. Cogí entre las mias sus manos y la miré profundamente a
los ojos. ¿No la conmovia mi desprecio por la vida? Estaba pálida.
Con tono melancólico me dijo:
—si mueres, llevaré luto por ti
mientras haya luna llena.

mientras haya luna llena.

Pensé que su apasionada devoción por el novio muerto no sería
a largo plazo. Con un gesto gracloso pero poco cariñoso se despidió, yendo a reunirse con los

demás espectadores.

La alegría reinaba, y el más alegre de todos era Ursari. Cuando yo llegué junto al vajda, aumentó el tono de su voz para decir sus chanzas. Se nos ató la mano izquierda a la espalda y de se nos situó uno al lado del otro, junto a la plataforma. El jefeadó con fuerza la pértiga simbólica en la cual estaba asegurado un puñal nuevo. Ordenó a Violeta



ÉL CUMPLIÓ LA PENA de la PIORREA INNECESARIAMENTE

L'descuido irreflexivo y negligente: tiene la culpa, pues él era antes saludable, enérgico y ambicioso. Él tenía incontables amigos que lo admiraban, particularmente por su sonrisa franca y expontánea. Abora él se siente abotornado de sonreir, aunque esto apenas importa, pues se queda en su casa descrazonado, enfermo y olvidado finale.

Él vió las señales del peligro hace años, pero nada hizo. Al principio le sangraban las encías al cepillarse los dientes. Los dientes se aflojaron, y se caperon uno a uno, o tuvieron que ser extraidos.

Usted puede tener la piorrea ahora Protéjase contra sus terribles efectos Use Forhan's para las Encias, le limpia yblanquea los dientes y evita la piorrea.

Forhan's para las Encias, elaborada según formula del Dr. R. J. Forhan, especialista astringente forhan, descubierto por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.



que escogiera cual de los dos rivales debia poner primero su mano en la pértiga. Impasible, la joyen se acercó.

—Bhonce—dijo simplemente.

Fuimos colocando nuestra mano en la pértiga del jefe, comenzando yo, ascendiendo en dirección al arma que ninguno de los
dos queriamos coger. Pero yo superé a mi rival en maña para
calcular el espacio, y él tuvo que
cogerla. Furioso por habe sido
hábilmente obligado a hacer lo
que no quería, me miró airado,
murmurando entre dientes.

Ursari cra más pesado que yo y tenia menos aire, quizas debido a sus constantes libaciones. Yo le aventajaba un poco en agilidad. Debía sacar partido de mi ligereza. Salté sobre él y le así la mu-

neca

Rápidamente intentó bajar el brazo para herirme; pero no pudo desasirse de mi presión. Forcejeamos en forma tan pareja que de la multitud surgió un murmullo de sorpresa. Haciendo él esfuerzos sobrehumanos por herirme y yo titánica resistencia, paseamos toda la plataforma. Al cabo de cinco minutos ninguno llevaba ventaja, y el vajda interpuso entre ambos su pertiga.

Mientras descansábamos las mujeres nos limpiaron el abundante sudor que corría por nuestros rostros y nos dieron de beber. Fué dada la señal de comenzar el segundo asalto. Competimos de nuevo por el puñal, y esa vez me tocó a mi cogerlo. Escuché exclamaciones de piedad entre los estantes de succesa de su competica de competica de su competica de su

pectadores.

Ursari me atacó tan violentamente que estuve a punto de perder el equilibrio. Desesperadamente luchó por desviar mi arma en forma que se dirigiera hacia mí mismo. Al cabo de un rato de terrible lucha tiró de mi mano hacia arriba vigorosamente, ejecutó una zancadilla y me obligó a estar sobre mis rodillas. Con el peso de su cuerpo sobre mi brazo me hacía temblar; comenzó a reir

—¡Mira a tu alrededor por úlima vez, muchacho!—me dijo.— ¡Despidete del mundo y de Violeta!

Mientras hablaba forzaba mi mano de modo que la punta del puñal penetró en mi frente, sobre el ojo derecho. La sangre comenzó a brotar, y Ursari puso toda su fuerza en lograr que el puñal bajara lentamente. ¡Dentro de unos segundos yo estaria ciego; dentro de unos segundos el puñal habria penetrado en mi cerebro! Pero Ursari fué demasiado lento. La pértiga del jefe se interpuso entre los dos, y vo solté el arma

re los dos, y yo solté el arma.
Fué Violeta quien estancó la sangre de mi herida. Pálida como la muerte la vi. Me dijo al oído, temblorosa:

—¡Haz que Ursari coja el puñal!

Antes de que la sangre hubiera dejado de correr sobre mi ojo se hizo la señal para el tercer asalto. Maniobré hábilmente, y Ursari tuvo que coger el arma. Registré en mi cerebro como augurios fatales para mi rival, su mirada de rabia y un murmullo de los espectadores.

Me apoderé de su muñeca con rapidez y lo obligué a girar constantemente por toda la plataforma; mi furioso esfuerzo por no mantenerlo quieto un segundo tuvo buen éxito, y pronto lo sentí temblar bajo mi presión. Con violencia desarrollé el máximo esfuerzo de que era capaz, y obtuve que rindiera su cuerpo a mi

traves sobre una de mis rodillas. Noté que le faltaba el aliento. El gentío se maravilló.

Domine su mano y obliqué el puñal contra él mismo. Cuando sintió que él, Pepi Caldarari, el mejor peleador gitano, estaba perdido, gravitó todo el peso de su cuerpo sobre mi rodilla y se dejó rodar. Con el resto de mis fuerzas avreté y apreté hasta que la acerada hoja penetró en el cuello de mi oponente.

Mi herida comenzó a sangrar de nuevo. Miré a mi alrededor. Vagamente advertí que los espectadores se reunían junto al moribundo. El aire se llenaba de lanentaciones.

-¡Está muerto!—gritó una voz.

—¡Venganza, venganza!
Otras voces corearon el grito de venganza, y vi muchos brazos extendidos hacia mí. Aterrorizado, miré hacia todos lados buscando un medio de fuga. Frente a mí estaba el hermoso potro de Ursari, embridado pero sin silla. Corrí y agarré al paso un hacha que estaba incrustada sobre un tronco; salté al lomo del caballo. La sorpresa del animal hizo que se dirigiera rectamente hacia el gentío, que abrió apresuradamen-

Oi un grito y miré hacia atrás. Vi junto al cuerpo de Ursari a Violeta, erguida como una diosa, con um brazo rigidamente extendido hacia mí. ¿Gesto de amorosa despedida o de maldición? No lo he sabido jamás... Pronto escuché tras de mí el ruido característico de un galope. ¡Los gitanos

me perseguian!

En pleno camino galope locamente. A lo lejos escuchaba todavia el tropel de los gitanos. Cruzaba junto a peatones que caian de rodillas. Jamás debe haber sido un galope más frenético. Mi aspecto desesperado, sobre el fogoso corcel, debe haber sido el de una terrifica aparición.

El camino conducia a la ciudad de Belényes; y allí, por suerte para mí, vivía mí hermana mayor, casada hacia tiempo y a quien no veia desde muchos años antes. Vividamente evocaba su casa y su exacta situación en el meblo, y tan pronto como recordé aquella circunstancia, escogí el hogar de mí hermana como refugio en mí fuga. Cuando al doblar una curva ví las luces de la ciudad, de mís labios escapó un grito de triunfo. Los gitanos quedaban atrás, muy atrás...

En las calles semioscuras la aparición de un shombre fantástico sobre un rápido caballo blanco obligaba a los peatones a echarse hacia las paredes de las casas para deiarle paso. Con una clara memoria de imágenes viejas, corté primero a la derecha, luego a la izquierda, y por fin me hallé frente al ansiado refugio.

¡Había vivido, una vez más, una interesante aventura de amor, de odio y de peligro!

Los OBREROS...

(Continuación de la Pag. 53).

al procomún, al conjunto, en provecho equitativo para todos los seres humanos, sin ricos opulentos, ni pobres miserables; reduciendo al individualismo arcaico y egoista, a que cada persona tenga solamente la satisfacción de sus necesidades, según las aprecie la colectividad". "Como notas—sólo iniciales—para un programa de obreros, estos tienen pleno derecho a pretender que, en la sociedades."

nado de la justicia distributiva, promoviendo que—con la aspiración de Ruskin, el noble pensador inglés—los pobres puedan participar de los goces intelectuales, estéticos y morales que la fortuna les ofrece a los ricos. En cambio de eso, está rigiendo al mundo, desde hace muchos siglos, el concepto de la justicia que Platon atribuye al filósofo griego Trasimaco, según el cual la justicia es lo que quiere el más fuerte".

Sobre la municipalización de los servicios públicos, dice el profesor (Continúa en la Pág. 64).



No basta..:

No basta cuidar hasta el último detalle del sombrero y el vestido para ir a la moda...

Una Mujer Elegante

necesita conocer el secreto del arte de pintarse para lucir bellos colores naturales, y no el artificio de una



le ayudará en este empeño con sus productos científicamente elaborados: Creyón para los labios, Arrebol y Polvos, Cosmético y Sombra para los ojos.

Luzca los bellos colores de un cuadro de Rafael con toda la frescura natural.

MICHEL no puede ser imifado porque es el único en el mundo que fabrica sus colores

Conserve su mayor tesoro, su bello rostro, usando afeiles que no lo manchen ni enfermen, aunque por su pureza, sean costosos



GUSTAVO F. MUSTELIER Aptdo. 661. Habana Michel Cosmetics, Inc., New York

Envíe 10 cto. en sellos de correo o timbre y recibirá una muestra de creyón en tono claro, mediano u oscuro. No es necesario recortar este anuncio.

Otra corta pausa, y continuó —Mi inicio en la escena fué feliz, y poco a poco fui haciéndome un nombre. Cuando mi amigo recibió ofertas para trabajar en el extranjero, pudo ver que ya mi carrera iba ascendiendo con firmeza. Ambos sufrimos por tener que alejarnos, pero la oportunidad era buena para él, y tuvo que aceptarla. La última noche perdimos un poco la cabeza. Me dijo que me amaba, por un momento yo crei amarlo también. Le prometí aguardar su

regreso para casarnos. Lady Castle clavó sus ojos en la joven, que no quitaba los su-yos de la alfombra.

Pasaron los años. Un día descubrí que era famosa. Mi amigo y yo sosteníamos corresponden-cias aún, pero nuestras cartas no reflejaban más que una cordial amistad. Entonces encontré a Richard y me enamoré por prime-ra vez en mi vida. Escribí la noticia de mi matrimonio a mi amigo sin remordimiento de ninguna clase, y él me contestó en una carta encantadora por la que yo supe que ambos habíamos com-prendido en su verdadero valor las escenas de la noche de despedida.

Lady Castle asió una muñeca de Dorothy, y continuó emocionada:

-Todo fué bien... hasta que él regreső.

Se alzó del sofá y comenzó a

pasearse agitadamente por el salón. Los tempestuosos recuerdos parecian grabar en su rostro una mortal angustia.

-Yo no tuve la culpa de que el regresara,—dijo apasionada-mente, en voz baja.—No tuve la culpa de que él me jurara que jamás me había olvidado. No pude prohibirle que me dijera amor,—se tapó los ojos con las manos.—Me juró que había esperado por mí todos aquellos años. Suplicaba tan apasionadamente, era un hombre tan encantador! Mi vieja afección amistosa pareció convertirse en otro sentimiento dentro de mi corazón... Pasaría aquella noche nada más en Inglaterra; a la mañana siguien-

y anónimo que viene a desempe-

ICP CFO...

jero, quien sabe si por siempre. Acaso no nos veríamos nunca más. ¡Me rogó tan tiernamente! Me dijo que Richard jamás lo sabría. Aquella noche.

Su voz se quebró en un sollozo. Dorothy la miraba con emoción. En un tímido gesto de consuelo rodeó con un brazo a su suegra, y la besó.

(Continuación de la Pág. 58).

rada por aquella duda, pasé noches y noches en el más horrible de los insomnios. Escuchaba a mi lado el tranquilo aliento de mi esposo, y pensaba que si lo despertaba para confesarle que el hijo que crecia en mí no era de él, lo mataria... Llegué a convencerme de que el verdadero padre era mi amigo. Nació Dick. Cuando al fin lo trajeron a mi lado y lo miré ansiosa, comencé a reir histé-

-Gracias,-murmuró lady Cas-Angustia, nerviosismo, mal dormir, te-

Miedo:

mor, desasosiego, se curan con SAUCIL (Gotas), que no es calmante sino un tónico vegetal. Resultado en seguida.

-Voy a terminar. Él se fue, y durante algún tiempo no pensé en aquella noche. Amaba tanto a Richard, que todo me parecía una mala pesadilla. ¡Era tan jo-

Alzó los ojos enrojecidos hacia su hija política, y siguió:
—Tenía poca más edad que tú

ahora... Un día me di cuenta de

ricamente. ¡Aquellos ojos infantiles que me miraban asombrados eran copia fiel de los ojos de mi esposo! A pesar de la imprecisión de sus facciones, su parecido con Richard eran tan notable que maravillaba. Por fin pude llorar largamente. Llorar lágrimas de profundo agradecimiento hacia el destino.

Lo mejor y más económico ¿PORQUÉ PAGAR MÁS?

Si sus abastecedores no le pueden proveer la Tinta Champion nuestros mensajeros se la llevarán en seguida con sólo una llamada al teléfono



También fabricamos pomos de 5 y 10 centavos



FABRICANTE! DE LA AFAMADA GOMA CHAMPION

que una vida se agitaba en mis entrañas,-hubo algo trágico en la sencillez con que afirmó:-No sabía de quien era mi hijo.

Dorothy la contempló terriblemente conmovida.

—Te digo que no lo sabía. No podía saberlo. No había medios posibles de comprobarlo. Tortu-

Dorothy arrojó un suspiro pro-

¿Ves? Soy una mujer feliz. De aquello, no queda más que mi pelo cano. ¡Oh, Dorothy! qué no-ches de insomnio, qué tortura, mientras tuve la terrible duda...

Se escucharon voces de hombre en la escalera. Lady Castle

ojeó rápidamente el rostro de sa hija política: estaba pálido, muy pálido. En sus ojos brillaban lágrimas.

—No puedes ponerte a lloran ahora, querida—le dijo.—Ya lle-gan. Ve al piano, y toca un poco.

Dorothy se encaminó con pa-so de automáta hacia el plano sentándose frente a el en el preciso momento en que se abria la puerta.

Sir Richard entró seguido de

Lo derroté fácilmente en el billar, — comentó alegremente el padre de Dick.

-Me interesa tu triunfo. sonrió su esposa.—Ven, y cuéntamelo.

Sir Richard complació a su mujer, y se sentó a su lado. Ella, mientras fingía atender sus palabras, vigilaba de reojo la pareja junto al piano. Vió cómo Paul se inclinaba para decir algo al oido de Dorothy. Por un segundo la joven dejó de tocar. Lady Castle vió la recta mirada de sus ojos fijarse en los de Paul; y vió su enérgico movimiento de cabe-za... en sentido negativo. Volvió a sonar la música. Y va Dorothy no alzó más la vista del teclado. El joven estuvo unos minutos contemplándola, y luego se alejó despacioso. Su rostro estaba pálido; sus ojos fríos y coléricos. Lady Castle se retiró a sus ha-

hitaciones. Se dejó caer en uno de los sillones del tocador, y Flossie acudió presurosa a su lado, empezando a desvestirla.

¿Muy cansada?—interrogó solícita la fiel doncella.

-Flossie,-exclamó lady Castle sin prestar atención a la pregunta.-Creo que voy a regresar al teatro. La doncella produjo un extraño

sonido con la garganta.

—¿Otra vez papeles juveniles?

preguntó.

—No,—repuso lady Castle pen-sativa.—No voy a regresar al teatro, realmente. Pero te dico. Flossie, que no se me ha olvidado todavía declamar y representar una escena dramática. Es más, hoy puedo hasta improvisarla...

ñar un papel de telón de fondo viviente y siempre agradable. Dotadas de una disciplina, un entrenamiento gimnástico, un sentido rítmico realmente notables, han traído a nuestros escenarios esa noción, paralela a la del trabajo racionalizado de las fábricas yanquis, de que un gesto individual pueda multiplicarse hasta el infinito. Cada pierna, cada brazo, cada sonrisa, queda elevada a diez y seis o treinta y dos unidades, siempre múltiplos de ocho. Nadie, entre ellas, se permite el lujo de destacarse del conjunto, ya que ese privilegio es negado a la misma capitana encargada de velar por la perfecta ordenación de su columna coreográfica. Hace todavía pocos años, las girls procedian invariablemente de la famosa escuela Tiller, de Inglate-rra. Todas hubieran podido os-tentar la marca Made in England,

impresa en sus escasos vestidos.

Pero hoy, ante la demanda inter-nacional, la competencia no ha

tardado en producirse. En casi to-

dos los países sajones y anglo-sajones existen fábricas de girls,

destinadas a integrar los conjuntos presentados por todos los mu-

sic halls del mundo. Forman ver-

daderas legiones en las capitales

importantes. Para quedarnos a orillas del Sena, baste decir que

Desde,,,

el Folies Bergère, el Paramount el Casino de Paris, el Gaumont Palace, el Rex, el Olimpia, el Moulin Rouge, disponen fijamente de conjuntos de girls, afectadas al personal del establecimiento, como los músicos de la orquesta y los tramoyistas... Bien puede afirmarse que en esta época de crisis teatral, la industria de fabricación de girls no ha sufrido la menor alteración.

(Continuación de la Pág. 14).

Al menos este consuelo puede quedar a las juveniles bailarinas. Porque, a cambio de una vida más o menos estable, las girls son las verdaderas víctimas del music hall. Dando a cada espectador imaginativo la sensación de un eterno femenino que excede toda facultad de consumo, por su abundancia, estas muchachas llevan la existencia más aburrida, más monótona, que pueda imaginarse.

The National City Bank of New York es responsable, de acuerdo con las leyes bancarias de los Estados Unidos, de todas las obligaciones que cada una de sus sucursales contraigan.

Las Sucursales en Cuba forman una parte integral de esta organización mundial. Activo total: \$1,400.000.000.00

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Sometidas a un régimen feroz para impedirles engordar o adel-gazar—lo cual destruiria la simetria del conjunto,—deben entregarse a una interminable sucesión de ejercicios gimnásticos, ba-jo la mirada vigilante de la ca-pitana, para mantener los músculos en perfecto estado. Y, una ve que han cumplido con estas exgencias tiránicas del oficio, vermos en qué consiste el trabalo cotidiano de una girl, cuardiforma parte del personal artistro de un cine-music-hall que co de un cine-music-hall que presenta programas continuos. Tomaré como ejemplo, el régin a que están sometidas las girl de un gran cine de los bulevares cuyos escenarios y camerinos o nozco excepcionalmente bien, mo haber presenciado los ensayos de muchos de sus espectáculos. En este teatro, las girls hacen cino apariciones diarias: a las 2, las 6, las 8 y las 10. ¿Y sabél lo que esto significa? ¡Dlez heras diarias de reclusión en la atentica de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio de ras diarias de reclusión en la atmosfera mósfera irrespirable y exasperan te de las bambalinas! Supons mos que una girls tenga la hero ca voluntad de aprovechar tiempo que le queda libre entra cada aparición en escena. Invertirá por le mana en escena. tirá por lo menos un cuarto hora en despintarse y vestirse:

(Continúa en la Pág. 66



-Yo soy fulana de tal.

Nombres que brillaron hace pocos años, cruelmente eclipsados por las nuevas caras y los flamantes idolos.

—¿Por qué no trabajan en otra cosa?

-Por la misma razón que Bernard de Palissy quemó su última silla en aquel exaltado anhelo de producir su última obra de arte. Por la misma razón que tantos artistas, ya sean de la pluma, del buril o de la paleta, se mueren de hambre esperando siempre triunfar y producir algo mejor... meramente porque prefieren mo-rir dentro de su elemento, que vivir fuera de él.

Charlie Ruggles nos cuenta los comienzos de su carrera artisti-Cómo cuando apenas tenía quince años emprendió su prime-ra aventura huyendo de la casa paterna, más para escapar a la carrera que querían darle que por instinto de farandulero.

El padre de Charlie poseía una de las mejores farmacias de Los Angeles. Naturalmente su ambición era que su hijo se dedicara a médico, de manera que lo mandó a la mejor escuela, soñando en el día en que pasaría a la Universidad y se graduara. Pero un primo lejano, un poco aventurero y conocido como "la oveja des-carriada de la familia" le contó Charlie las maravillas de San Francisco y su fantástica ciudad subterránea china. Sin desdeñar en sus descripciones la belleza de la libertad y el placer de cambiar de pueblo cada día.

Al llegar a San Francisco, el pequeño Charlie se encontró buscando trabajo y su primera oportunidad de ganarse un dólar fué con la compañía de Barrie que producía entonces "The Admirable Crichton". El improvisado actor tuvo que cubrir su juventud casi infantil, con maquillajes de "viejo", pero con tanta suerte que jamás dejó de trabajar. Recorrió California varias veces v corrio Canorina varias roces y por fin llegó a New York, hacien-do su debut en la Via Blanca con la obra de gran éxito "Help de gran éxito Wanted"

Su segundo gran éxito fué en "Vírgenes a Medias", al cual si-

Carrera Jústiz lo siguiente, en el folleto aludido: "Esta municipali-

zación de servicios públicos, con-

duce a que, en municipios alema-

nes como el de Stauffenberg, el

de Orsa en Suiza y otros, se ob-

tenga casi siempre un excesc de

los ingresos sobre los gastos. Co-

mo en esos casos no se busca el lucro, sino el bien general, muni-cipalizados los medios de comu-

nicación, los obreros van de balde

a sus lugares de trabajo y los es-

tudiantes a sus escuelas o institu-

tos. El famoso alcalde Chamber-

Apareció con los mejores artistas en el teatro legitimo, entre los que podemos citar a Leonore Ulric, Elsie Janis, Cyril Maude y Agnes Ayres. Cuando Paramount produjo su película "Caballeros de la Prensa" Charlie Ruggles



go":

ealizó una labor tan satisfactoria y de tal manera aumentó el favor popular que esta empresa determinó ofrecerle un contrato de larga duración y bajo ventajosas condiciones. Desde entonces en cada película de importancia que ha filmado esta casa productora, Charlie ha sido factor pri-mordial, con lo cual aseguraban el éxito de la obra, ya que el solo nombre del actor es el mejor anuncio que pueden ofrecer. En las mismas películas de Chevalier donde Charlie ha aparecido frecuentemente, a pesar de la gran fama del canzonetista francés, Ruggles ha tenido tanta importancia como aquél.

Sus películas forman una columna interminable; pero donde se ha destacado más han sido "El Teniente Seductor"; "Ámame esta Noche"; "Una hora ContiHarris, otro espléndido comediante que está llamado a triunfar en toda la línea dentro del ambiente peliculero, como ya ha triunfado en su profesión de director de

(Continuación de la Pág. 59).

"The Girl Habit; "Husband's Holyday" "This Reckless Age", "This is The Night" y "La Noche de junio 13". Su último triunfo, como antes hemos dicho, es "Me-

lody Cruise" donde Charlie tiene

la parte principal, junto a Phil

"Honor entre Ladrones",

orquesta y cantante de blues, etc. La popularidad de Charlie Ruggles es tan enorme que todas las compañías se disputan sus servi-Y he aquí que cuando no está filmando para la Paramount, es seguro encontrarlo en los "sets" de otros estudios. Se cuenta una anécdota de Charlie Ruggles que también ilustrará el carácter del actor y su indiscutible geniali-dad. Cuando en una película el diálogo carece de humor, Charlie agrega lineas enteras que no exis-ten en el libreto. La primera vez que semejante cosa ocurrió, el director tomado por sorpresa, paró con un grito la producción, mesándose los cabellos v diciendo

que aquella escena había sido arruinada. Al pasarla en el cuarto de proyección, en cambio, causó tanta gracia y era tan opor-tuna la línea agregada por Charlie, que sin ella la escena hubier carecido de valor. Fué un éxito formidable. El director se excusó por su arranque impetuoso y desde entonces Charlie tiene libre al-bedrío para cambiar o introducir sentencias enteras en los argumentos.

Hablando de estos últimos, Charlie expresa su opinión:

-Lo curioso respecto a los li-—Lo curioso respecto a 10s Il-bretos de comedia, es que cada actor tiene una parte que le enca-ja divinamente a excepción del artista cómico. Y aunque esto perezca una paradoja es absolutamente cierto. Casi cada argumento de comedia es tan árido que el actor, para poder llenar su come-tido tiene que salvar la aridez del diálogo con gestos más o menos expresivos. Y añade:—He ahi por qué los franceses son tan expor qué los tranceses en per-celentes comediantes. Pueden per-serios. no mover un músculo del rostro; pero en una sola palabra de sutileza y con un sabor espiritualmente picante dentro de la frase, ponen toda la gracia que se necesita para provocar la hilaridad. Aquí, por el contrario, salvo contadas ocasio-nes, las bromas o bien son sosas nes, las bromas o valgares... y absurdas o vulgares...

Afortunadamente ya aquellas comedias de pasteles volando por los aires y cubriendo el rostro y los vestidos de los individuos han pasado a la historia. De vez en cuando alguna compañía ha que rido revivir tan atroces y estúpidas escenas, pero la recepción que les ha hecho el público les ha convencido que una gracia deli-cada y oportuna tiene más in-fluencia que toda la ordinarles

anterior.

Poco a poco los invitados comienzan a retirarse. Yo pienso en las dos chicas que me esperan en el "lobby", ansiosas por poseer el autógrafo de Charlie Ruggles y tomo la valerosa resolución de ser "por última vez" hada buena para estas niñas románticas. Charlle firma las fotos y yo llevo un mo-mento de felicidad a las fanáticas que esperan.

breros... cidad y las de tranvías, empleó

las ganancias obtenidas en derribar las casas de un barrio insalubre, donde la mortalidad era de un 30 por 1000, construyendo, para obreros, casas higiénicas y confortables, donde la mortalidad bajó al 14 por 1000 vendiéndolas al precio de costo, para *pagarlas en 99 años.* Y hay en Alemania casas análogas, en que los plazos han sido de 999 años..." "Es por eso que la municipalización de los servicios públicos de primera necesidad-fuerza eléctrica, alumbrado, tranvías, teléfonos, abastecimiento de agua, etc.,—es punto principal de todos los programas socialistas"

¿No es verdad que para nosorros estas dos cosas parecen utopías? Nos han forjado una mentalidad raquítica, que nos cohibe contemplar, en todo su esplendor, los magnificos panoramas del mundo fuera de los contornos de nuestra isla.

Pero como no aceptamos tal "anormalidad", rompemos lanzas una vez más por la reivindicación de los derechos proletarios,

(Continuación de la Pág. 61).

derechos humanos, que pugnan abiertamente con esas realidades provocadoras, que son los 74 mil millones de pesos que controla Mr. Morgan, los 7 mil millones de la familia Mellon, etc., que tantas tragedias han provocado en los hogares y en los pueblos, tanto del viejo como del nuevo continente. Revisar la Constitución sólo en

los aspectos políticos, sería reinci-dir, torpemente, en los mismos errores. Hace falta que no se olvide a ese 95 por ciento de la población, proletarizada con carácter de permanente, a las puertas de la mendicidad un 80 por ciento y bajo la amenaza de caer en la misma situación el 15 por ciento restante.

justicia al proletariado se hace de dos maneras: Por la evolución (reformismo) o por la revolución. El panorama que ofrece el mundo indica la lucha entablada en algunos países por obtener la total emancipación proletaria del capitalismo por medio de la revolución, con cuyo procedimien-

to se elimina totalmente la causa que genera el malestar: otros se conceden ventajas legis lativas que llegan hasta la participación de los obreros en las utilidades y la administración utilidades y la administración por éstos, de los negocios, con la socialización aparente. Pero entre nosotros, ni en una forma, ni er otra, se ha obtenido nada. La Co lonia primero y la República des pués, han dejado, clavado en la cruz, al elemento proletario, para el cual todo ha sido "agonia y deber", tomándose siempre el "vino agrio", con la más censura-ble de las ingenuidades.

CONTABILIDAD, si Ud. habla in glés y esparol es una profesión lucrativa. Curso de inglés para estu-diantes latinoamericanos. Gradies diantes latinoamericanos. en un colegio que está incorporado a la Universidad de Nueva Cursos Comerciales y Secretariale Alumnos internos y externos. Precios moderados. Recibimos a nues tros estudiantes en el muelle de Nue va York. Pida catálogos a

EASTMAN SCHOOL, INC.

123d St. and Lenox Ave., New York, N. Z. Teléfono: Harlem 7-0518

lain, de Birmingham, municipalizando las compañías de electri-¿ALIVIO PARA LOS NERVIOS? El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

La mujer es a menudo la que sobrelleva el peso moral de las contrariedades de la vida: dificultades financieras del esposo, las "cosas" de la familia. A "ella" toca luchar y luchar.

Si usted está abatida y nerviosa tiene un remedio: pruebe el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Es un tónico que da la fuerza necesaria para seguir luchando.

El 98% de las mujeres que nos escriben atestiguan que esta medicina les reporta alivio. Comprar una botella hoy es ver los resultados mañana, por decirlo así.





BORATADO



Por ser medicamentado además de boratado y puro, debe preferirse para el tierno cutis de los niños. Refresca la piel, calma las irritaciones, absorbe la humedad.

La Paternidadi e rese

(Continuación de la Pág. 18).

y se le permitirá atisbar a través de una vidriera un salón lleno de babies, entonces se le dirá: "El noveno a la izquierda y en la cuarta hilera, ese es el suyo, yo creo". ¡Y no se le proporcionan anteojos!

Aun para el padre que tenga buena vista, es un arduo problema; para uno con bifocales todo es cuestión de fe; es algo pareci-do a querer identificar un team de fútbol desde la fila más alta del estadio en una niebla densa. Recientemente acompañé a un

padre a una clínica. Fué muy penoso. No sabía él ni siquiera si Junior había llegado. Los médicos lo habían mandado retirar a su casa dos horas antes asegurándole que si algo acontecía lo llamarían en seguida. Pero él estaba lleno de preocupaciones.

¿Cómo anda eso?—preguntó

cuando llegamos.

—Muy bien—contestó el doctor de una manera brusca.—Es un muchacho.

-¿Ya llegó?—exclamó mi amigo.

-¡Oh, sí, hace una hora!—replicó el doctor, sin atenderlo apenas.

-Pero usted dijo que me tele-

fonearía.

-¿Dije yo?... No me acuerdo. Bien, nosotros no lo necesitábamos; los padres lo que hacen es estorbar.

¿Cómo anda mi esposa?

-Muy bien, está durmiendo. ¿Puedo entrar a ver al baby? -preguntó mi amigo muy ansioso.

-No está ahi-contestó el doc-

¡Qué no está ahí!—murmuró

mi amigo miedoso.

—Desde luego que no—replicó el doctor un poco molesto de tal ignorancia.

-¿Dónde está? -Yo le enviaré la enfermera, y ella le explicará-dijo el doctor se alejó silbando.

En el momento preciso que mi amigo comenzaba a tirarse de los pelos, apareció la enfermera. Miró por encima de su cabeza, y él

-¡Enfermera! — pero ella se alejó.

-;Enfermera!-volvió a gritar, cogiéndola por el codo.-¿Dónde está el baby?

Ello lo miró friamente. Se veia claramente que no sabía quién era él, aunque había estado dando vueltas por el hospital una semana entera, o más, y en el cuarto de su esposa constante-mente. Ella no lo había notado.

—Yo soy Mr. Glotz,—explicó.— Mi esposa está ahí. Nosotros hemos tenido un hijo, ¿no es así?
—¡Glostz!—repitió la enferme-

-Glostz. Yo creo que he visto su cara en alguna parte antes, pero no puedo recordar dónde. Creo que lo he visto en Bridge-Usted se parece a Mr. Fisher.

-Yo soy Mr. Glostz-repitió mi

amigo con un poquito de énfasis.

—Yo podría haber jurado que era usted Mr. Fisher,—sonrió la enfermera algo tiesa.--Pero ahora recuerdo bien que es usted Mr. Glostz Usted estaba aquí antes, verdad?

---Más de una semana hace que ando yo por aquí—tartamudeó mi amigo.

-¡Toda la semana! Entonces es aquí donde yo lo he vistodijo la enfermera.

-¿Está bien Mrs. Glostz? -; Espléndidamente!

Y el niño?

- Muy bien!

Tráigamelo! - demandó mi amigo con la cara radiante. -¿Aquí?-preguntó la enfer-

mera horrorizada. -¡Sí! ¡Yo quiero ver al peque-

ño encanto! -¡Oh, yo no puedo hacer eso!

Yo soy Mr. Glostz!

-Yo sé, pero nosotras no po-

demos traer aquí al niño aquí. -¡Bien!, pues lléveme a donde él está entonces.

-Realmente, Mr. Glostz, eso, ni pensarlo.

-¡Pero es que yo quiero ver al niño! ¡Después de todo, yo soy su padre!

-Bien, usted no puede verlo en este momento, pero si vuelve dentro de media hora, quizás...

Me di cuenta de que mi amigo comenzaba a tomar una expresión salvaje y amenazadora; así es que me apresuré a dirigirlo a la sala de espera, y como otras veces había presenciado aquello le ex-pliqué las cosas.

-Tú estás equivocado—le dije. Tú no puedes acercarte a tu hi-

jo, como deseas.

-¿Pero, por qué no? -Yo no sabía que estuvieras tan atrasado-le dije.-Es así como están las cosas, los padres y los hijos no pueden estar en la misma habitación

-¿Cuál es la causa?

Los padres son esparcidores de gérmenes-traté de explicarle. -Tú puedes comunicarle alguna enfermedad.

-¡Yo no he estado enfermo nunca!—argumentó. — ¿Parezco yo ese padre que puede enfermar a su hijo con mirarlo solamente?

-- ¡No! Yo creo que no-repli-

qué lo más buenamente que pude —Como padre tú no eres de los peores, pero tú olvidas las teorías.

-¿Qué teorías? -La teoría de que un padre es una masa de bacilos en movimiento. Tú no te das cuenta de que eres capaz de conducir 5,000,000,000 de gérmenes aun fuera de estación. Tú puedes ser el retrato de la salud para mí, pero para la moderna enfermera de maternidad eres tan repulsivo como una foca de circo. Tienes que quitarte de la mente la idea de que te vas a acercar a ese retoño sin una intercesión de la corte.

-¿Pero no puedo ver al niño? -Depende de tu visión. Pero, vamos, esperemos lo mejor.

Pude encontrar la enfermera otra vez, y explicarle que Mr. Glostz era una bellísima persona, un buen padre y que era el ver-dadero tipo de ciudadano que merecía gozar de cualquier privilegio que el hospital pudiese ofrecer. Ella se ablandó.

-Por este lado, Mr. Fisherdijo.

-Glostz, es mi nombre--corrigió mi amigo, no muy débil.

La seguimos a través de muchos pasillos hasta un espacio que parecía la vidriera de un establecimiento. En un cuarto al otro lado del cristal había muchas cestas, y en ellas pequeñas for-mas se retorcían.

-Yo creo que su hijita está en cuarta hilera, Mr. MacNurtie -dijo la enfermera.

-El doctor me dijo que era un niño-exclamó mi amigo, y mi nombre es Glostz.
—;Ah! si—dijo la enfermera,-

mi error, el niño de MacNurtie es el onceno desde la derecha en la sexta línea, y su hijito es aquel allá lejos, cerca de la ventana.

Los dos atisbamos a través del cristal. Mi amigo se llenó de desesperación, su vista no alcanzaba tan lejos; pero yo salvé la situación describiéndole un niño que yo había visto, y él quedó satisfecho. al fin.

–¿Qué tiempo va a durar esto? -preguntó mi amigo a la enfermera

-¿Qué cosa?

Esto de tratar a los padres como compradores de vidrieras.

PARA ACABAR CON

Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficus

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en preparación de las famosas Pildoras de Brandreth — que son por esta razón, el remedio de con fianza para corregir el estreñi-miento de acuerdo con la Naturaleza.

Son pildoras puramente vegetales, que pueden tomarse durante tod la vida-todas las noches, si necesario-sin temor de malos resultados De efecto lento, suave, pero segure e inócuo, las Píldoras de Brandret obran solamente sobre el intestir grueso y así no afectan la digestión

Librese de la esclavitud de ca tárticos y purgantes. Ponga las Pildoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados

Yo podria lo mismo que esta aquí, estar mirando una vidrien llena de pollitos recién nacidos tratar de reconocer entre ello el que me pertenecía.

Bien, pero así es, y usted tendrá que conformarse con ver niño a través de la vidriera esta por una semana, o algo así. Me lo llevé desesperado.

Lo volví a ver algunas sema nas más tarde. La madre y el ni ño estaban ya en casa. Él pare cía más aliviado, pero aún ator tado. Su cara había cambiad notablemente, su nariz tenía un forma aplastada, como si la hu biesen martillado.

-¿Cómo fué eso?-le pregunt Se me aplastó así por la pre sión contra el cristal tratando d ver a Junior-me explicó el pobre padre en derrota.

DESDE QUO (Continuación de la Pág. 62).

regresar de la calle, necesitará en que las distancias nos hace mismo tiempo para pintarse adornarse con las plumas y len tejuelas del día. ¿Qué queréis qu haga, en una ciudad como Paris en que las distancias nos hacel perder la mayor parte de nues-tro tiempo, una infeliz mucha-cha que sólo dispone de una hora y media de calma, entre sus distintas tandas de labor? ¡Absolutamente nada!... Por ello, las girls de que os hablo se han convencido de que más valía permanecer encadenadas a las candi-lejas durante las diez horas en que el teatro reclama su presencia. En los intermedios de calma que les queda, algunas leen, otras cosen, fuman o charlan, cuando no cuidan sus niños en la nursery del cine... A las diez y media regresan a sus respectivas casas vencidas por el sueño y el can-sancio, y sin ganas, os lo aseguro, de llevar esa vida de juerga que el profano cree adivinar siempre detrás del trabajo de la gente de teatro...

La existencia de las girls no tiene nada que envidiar. Son las victimas de la fiesta,—si es que fiesta hubo alguna vez en el teatro frivolo, para quien no fuera

Paris, mayo 1931.

espectador.

MALTA HATUEY Fosfatada elaborada por BACARDÍ

CADTELEC

DR. FILIBERTO RIVERO

Especialidad:
PULMONES,
RAYOS X.
FISIOTERAPIA.
RADIUM.

De 10 a.m. a 4 p.m.

Reina, 127. Habana Telfs. A-2553 M-9402

SERVICIOS A DOMICILIO

DR. RAÚL LÓPEZ CASTILLO

ABOGADO - LAWYER

ESTUDIOS ESPECIALES EN ACCIDENTES DEL TRABAJO, DIVORCIOS Y RECURSOS DE CASACIÓN.

TRADUCCIONES LEGALES DEL ESPAÑOL AL INGLÉS, Y VICE-VERSA

NEPTUNO, 332, ALTOS

TELF. U-2714

"Dime lo que lees, 'y te diré quién eres"



Donde haya una mujer, donde haya un joven, donde haya un niño, allí debe de estar "EL HOGAR" Para el hombre hay muchos periódicos:

PARA LA MUJER, sólo
"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido prestigio, que contiene lecturas interesantes, novelas sensacionales de actualidad, música, cocina, consejos domésticos, pequeñas industrias, páginas para los muchachos y las niñas, LABORES FEMENILES variadas y novedosas con descripciones detalladas e ilustraciones perfectas, más un suplemento de dibujos para ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO.

Bruzón, 9 (bajos)

Habana

(Fuera de la Isla, diríjase usted a "EL HOGAR", Apartado No. 1814 MÉXICO, D. F.)

Ex-modista de las principales casas de París y Viena Creaciones en Sombreros Finos Se arregian sombreros por módicalos; Se soprecios.

Adquiera un buen retrato

A. Martínez

Neptuno, 90

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS BÚLGAROS Y ACIDÓFILOS

ANTISÉPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME - RAMOS

HABANA, CUBA

RADIOEMISORA C. M. H. L.

EN EL ROOF GARDEN DEL GRAN "HOTEL SAN CARLOS", CIENFUEGOS

"TRASMISIONES"

Diario del Aire
Crónica Social
Hora "Carteles"
Hora Escolar
Hora Cultural
Hora Evangélica

OS.

Diario del Aire
de 10 a 11 a.m.
, 11 a 12 a.m.
, 6 a 7 p.m. (Los Jueves)
, 6 a 7 p.m. (,, Viernes)
, 10 a 11 p.m. (,, Domingos)
, 12 a 1 p.m. (,, ")

LOS DEMÁS DÍAS, PROGRAMAS COMERCIALES "La Correspondencia"; El Mejor Diario Cienfueguero.

SALÓN DE BELLEZA



GALIANO, 54. TELF. A-5451

GRAN REBAJA DE PRECIOS

DE LUNES A VIERNES

3 SERVICIOS

60 cts.

CORTE, ONDULACIÓN Y MANICURE O CORTE, MANICURE Y CEJAS

Ondulación Permanente

Desde \$2.00

APARATOS FRANCESES Y AMERICANOS



al alcance de Ud.

Desde los tiempos remotos el ACEITE PURO DE OLIVA ha venido usándose por los más célebres dermatólogos como el agente más eficaz para purificar. proteger y embellecer el cutis.

En la Roma esplendorosa de los Césares las bellezas más famosas, los grandes atletas, y cuantos se preocupaban por poseer un cuerpo bello y saludable, después de las abluciones de las Termas. hacían que sus esclavos friccionaran sus cuerpos con este maravilloso producto.

EL ACEITE DE OLIVA ES EL INGREDIENTE AL QUE DEBE SUS NOTABLES PROPIEDADES DETERGENTES Y EMBELLECEDORAS EL **JABON PURO DE CASTILLA**

GOLIATH

El jabón de Castilla GOLIATH no contiene, como la mayoría de los llamados jabones de Castilla, Sebo o grasas animales que, al descomponerse rápidamente, irritan la piel y tupen los poros. En su elaboración no se emplea más grasa que

ACEITE PURISIMO DE OLIVA DE LOS HUERTOS SEVILLANOS DE LUCA DE TENA

Teniendo, además, la excepcional propiedad de ser POSITIVAMENTE NEUTRO

EL JABON GOLIATH

Es una bendición para el cuero cabelludo. Limpia el pericráneo de caspa. polvo y demás impurezas; y deja el cabello suave y lustroso.

No use otro jabón para su bebé

Se admitirán solicitudes para Agencias exclusivas en las Antillas, Centro y Sud América y Estados Unidos, de personas o empresas mercantiles que ofrezcan referencias satisfactorias.

Distribuidores para Cuba, América Latina y Estados Unidos:

M. CABRERA, S. en C.

San Ignacio 64

La Habana, Cuba.

